

# غزلیات حافظ شیرازی

منظوم اردو ترجمہ



ڈاکٹر خالد حمید ایم ای

# غزلیاتِ حافظ شیراز

منظوم از دو ترجمه

غزل گفتی و در سُفتی بیا و خوش بجوای حافظ  
که بر نظم تو افتاند فلک عقده شریار



# غزلیتِ حرفِ شیراز

(منظوم اردو ترجمہ)

ڈاکٹر خالد حمید (ایم ڈی)

مطبوعاتِ اقدار

۲۰۷ گھڑ پالی بلڈنگ نمٹ صدقہ کراچی ۳ (پاکستان)



## مجلہ حقوق بحق مترجم محفوظ

إشاعت — أول (فروری، ۱۹۹۷ء)

طباعت — فیروز سنز، پرنٹرز، کراچی

مستورق — دلاور مرزا

تشریح و خطاطی — رشید شاہد

خوشنویس — خالد محمود

نمایش — مطبوعات اقدار، صدر، کراچی ۳ (پاکستان)

مترجم — ڈاکٹر خالد حمید (ایم ڈی)

6821, PINE CREEK DRIVE

TOLEDO, OHIO (U.S.A) 1275-43617

قیمت (پاکستان) ۲۵۰ روپے

قیمت (غیر ملکی) ۲۰ امریکی ڈالر

والد ماجد مولانا عبد المجید خاں (مرحوم)

مُذیر ”مولوی“ دہلی

اور

اُستادِ مکرم حضرت مُعینِ احسنِ جذبی

کے نام

رازِ درونِ پردہ ز رندانِ مست پُرس  
اے مدعیِ انزاع تو با پردہ دارِ چسیت



## عرض و معذرت

بلاشبہ شمس الدین خواجہ حافظ شیرازی صرف ایران ہی کے نہیں بلکہ ساری دنیا کے ممتاز شعراء میں سے ہیں۔ کہتے ہیں ۷۲۶ھ میں پیدا ہوئے تھے اور کوئی ۶۵ سال بعد ۷۹۱ھ یا ۷۸۹ھ میں انتقال فرما گئے۔ زندگی ساری شیراز ہی میں گزری۔ گو کچھ دن کے لئے یزد اور اصفہان گئے۔ قسمتی سے ہندوستان (دکن) آتے آتے رہ گئے۔ براہوسندر کی طوفان سامانی کا۔ پھر بھی تھوڑا یاد کر لیا۔ "غال ہندو" اور "سیاہ پشمان کشمیری" کہہ کر۔

خواجہ صاحب کا بچپن یتیمی اور ناداری میں گزرا مگر کیونکہ خوبی و کمال خدا داد تھے اور تصور عرش پر تھا، غربت کے باوجود علم و فضل حاصل کیا اور حافظ قرآن بھی ہو گئے۔ باقی عمر آرام سے گزری، البتہ شاہان و

وزراء کی مدح خوانی اور قصیدہ گوئی ضرور کرنی پڑی۔

حافظ کے کلام میں حُسن بندش، غنائیت اور خوش بیانی کی تعریف میرے بیان سے باہر ہے مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ خدا کی قسم لا جواب ہیں۔ ان میں رندی بھی ہے، شوخی بھی اور رویشی بھی اور ان میں چولی دامن کا ساتھ ہے — رندی و بادہ خواری میں کسی سے کم نہ تھے مگر۔

اللہ اللہ کیا تصرف تیرے مینے میں ہے  
مے میں وہ مستی کہاں جو تیرے دیوانے میں ہے

اور پھر۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
بفتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر  
اس لئے میرے خیال میں جو لوگ اُن کو ولی سمجھتے ہیں اور لسان الغیب  
کہتے ہیں ٹھیک ہی کرتے ہیں۔ حافظ نے تو خود بھی کہا ہے :

رازِ درون پردہ ز رندان مست پرس

اے مدعی نزاع تو با پردہ دارِ حقیقت

مستور و مست ہر دو چو از یک قبیلہ اند

مادل بعشۃ کہ دھیم اختیارِ حقیقت



اب میری روداد سنئے۔ بچپن میں میرے والد محترم مرحوم مولانا عبدالحیّد خان مدیر مولوی دہلی نے میرا فارسی سے تعارف کرا دیا تھا اور علی گڑھ میں اُس کی نشوونما میرے استاد مکرم معین احسن جنبی نے تھوڑی بہت کر دی تھی مگر پھر خلاص۔ لاہور میں ڈاکٹری پڑھی، پاکستانی فوج میں سپہ گری کی اور اُس کے بعد ۱۹۵۷ء میں فکرِ معاش شمالی امریکہ لے آئی۔ کوئی چالیس سال سے یہاں طبابت اور پرنسپل کر رہا ہوں۔ فارسی تو فارسی اردو بھی بولنے یا پڑھنے کا موقع نہ مل سکا۔

بہر حال بڑھاپا آیا تو بچپن یاد آیا۔ پاکستان گیا تو قاضی سجاد حسین کا لفظی ترجمہ حافظہ ساتھ لے آیا۔ پڑھنے بیٹھا تو سوچا کہ اس کا تو منظوم ترجمہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ سو اس میں لگ گیا۔ ترجمہ تو کیا مگر صرف ان غزلوں کا جن کے قافیے اردو کے لگ بھگ تھے۔

کام ختم ہونے والا تھا کہ میرے بہنوئی ڈاکٹر انیس الرحمان نے (جو سعودی عرب میں مہندی کرتے ہیں اور صاحبِ ذوق ہیں) بتایا کہ منظوم ترجمہ تو سچا پس سال پہلے مولوی احتشام الدین حقی کر چکے ہیں مگر وہ اب ناپید ہے۔ سن کر ہوش جاتے رہے۔ انجمن ترقی اردو کے رُوح و رواں جمیل الدین عالی اور اسلم فرخی کی مہربانی سے وہ کتاب مل گئی۔ پڑھی تو اچھی لگی۔ پھر سوچا کہ جب یہ کام کر لیا ہے



توضائع کیوں جائے قسمت ضرور آزمائی چاہیے۔ پاکستان کچھ غزلیں  
 بھیجیں تو مہربانوں نے رسالوں میں شائع کر دیں اور خاص طور پر  
 شبینہ رومانی صاحبہ مدیر اقدار کراچی نے بہت بہت افزائی  
 فرمائی۔

بس اب اسی لئے یہ گستاخی کر رہا ہوں۔ شاعری تو میرے  
 باپ دادا نے نہیں کی میں کیا کروں گا۔ ہاں، تنگ بندی سے کام  
 نکالنا سیکھ لیا ہے۔ اس مجبوری میں تین سو غزلیں پیش خدمت کر  
 رہا ہوں، اس اُمید پر کہ ان میں سے ایک دو غزلیں ہی آپ کو  
 پسند آجائیں اور اگر پسند نہ بھی آئیں تو شاید خیرات کی داد ہی مل  
 جائے۔

قائد حمید (ایم ڈی)

۶۸۲۱ یان کریک ڈرائیو۔ تولید و ادب  
 ایڈیشن ۱۳۷۵-۱۳۶۱ھ



اَلَا يَا اَيُّهَا السَّاقِي اِدْرِكَا سَاقِنَا وَلِمَا  
کہ عشق آساں نمود اول وے افتاد مشکبھا

پلا کے مئے کر اے ساقی دولئے درد بسمل ہا  
کہ عشق آساں لگا پہلے پٹریں پھر پیش مشکل ہا

بہوئے نافہ کا خضر صبا ز آں طر و بکشايد  
ز تاب جود مشکینش چہ خوں افتاد در دلھا

تری خوشبوئے نافہ جب صبا طرے سے کھولے گی  
کرے گی زلف مشکیں کی شکن صد پارہ دل ہا

بے ستجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید  
کہ سالک بخیر نبود ز راہ و رسم منزلھا

مصلیٰ رنگ لومے سے کہ ڈر پیر مغاں کو ہے  
بھلا دیو کسے کہیں سالک نہ راہ و رسم منزل ہا

مراد در منزل جاناں چہ امن و عیش چوں ہر دم  
جزس فریادی دارد کہ بر بندید مھلھا

ہیں کیا منزل جاناں میں امن و عیش جب ہر دم  
جزس فریاد کرتا ہے کہ باندہ صو چل کے محل ہا

شب تار یک بیم موج و گردابے چنینی بائل  
کجا دانند حال ما سبکساران ساھلھا

شب تار یک ہے طوفاں پہا و گرداب میں کشتی  
ہمارا حال کیا جانیں سبکساران ساحل ہا

ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر  
ہنہاں کے ماند آں رازے کرو سازندہ مخھلھا

بدی کے کام سے آخر میں بدنامی تو ہوتی ہے  
چھپتے رہتے نہیں وہ راز جو ہیں سازِ محفل ہا

حضورِی گز ہی خواہی از و غائب شو حافظ  
مخفی مآلوق من تصوی فی الدنیا و اھلھا

حضورِی چاہتا ہے تو، تو غائب ہونے کوں حافظ  
وہ مل جائے تو کر دے ترک دنیا مے مراسم ہا

اسے فروغِ مادی حسن اذروئے رخشانِ شما  
 آبروئے خوبی از چہ زرخندانِ شما  
 عزم دیدار تو دار و جانِ برب آمد و  
 باز گردد یا بر آید چہیست فرمانِ شما  
 کدہ دستِ ایں غرض یارب کہ ہستانِ شونہ  
 خاطرِ مجموعِ مازلفِ پریشانِ شما  
 کس بد و در ز گشتِ ظریفِ نیرت از عافیت  
 بہ کہ بغزوہ شند مستوری بہستانِ شما  
 بختِ خواب آلود ما بیدار خواہد شد مگر  
 زانکہ ز در دید آگے روئے رخشانِ شما  
 با صبا ہمراہ بغزمت از رختِ گلہ سہ  
 بوکہ بوئے بشنوم از خاکِ بہستانِ شما  
 دل خرابی می کند دلدار را آگہ کنید  
 زمیندار اے دوستانِ جانِ من و جانِ شما  
 چاند کی تنویر ہے رخسارِ تاباں آپ کا  
 آبروئے حسن ہے چاہِ زرخندانِ آپ کا  
 جان اب ہونٹوں پہ ہے دیدار کی خواہش لیے  
 کیا خوشی ہے آپ کی اور کیا ہے فرماں آپ کا؟  
 دیکھیے قدرت کو جو کب ان کی یکجائی قبول  
 دل ہمارا، صلفِ زلفِ پریشانِ آپ کا  
 بیچ دیں مستوں کے ہاتھوں پارسائی کیوں نہ ہم  
 چین کب دیتا ہے زر گس چشمِ احساں آپ کا  
 شاید اب کی بار اپنا بختِ خفہ جاگ اٹھے  
 آنکھ پر مارے ہے پھینکے روئے رخشاں آپ کا  
 اپنے رخ کا ایک گلہ سہ بھی ہمراہ صبا  
 تاکہ سونگھیں ہم بھی عطرِ خاکِ بہستانِ آپ کا  
 دل کی یہ خند ہے اُسے احوال سے آگاہ کر  
 دوستو! کیا مشورہ ہے کیا ہے فرماں آپ کا





عمرِ تباہِ دادِ دراز لے ساقیانِ بزمِ جم  
ساقیانِ بزمِ جم! تم خوش رہو زندہ رہو  
گرچہ جامِ مانشد پرے بدورانِ شما  
گو مرا ساغرِ بہتی ہے یہ ہے فیضانِ آپ کا  
اے صبا یا مسکنِ شہرِ یزدانِ مانگو  
ساکنانِ یزد کو جا کر بشارت دے صبا  
کائے سرِ حق ناشناساں گوئے میدانِ شما  
ہے سرِ حق ناشناساں گوئے میدانِ آپ کا  
گرچہ دورِ ہم از بساطِ قربِ ہمتِ دورِ نصرت  
دورِ ہمیں آپ سے لیکن مجھے مست محبوبیے  
بندۂ شادِ شامیم و شمنِ خوانِ شما  
بندۂ ناچیز ہوں پرہوں شمنِ خواں آپ کا  
دورِ دار از خاکِ و خوں دامنِ چو بر ما بگذری  
جائیے دامنِ بچا کے خاکِ و خوں سے اڑیں  
کا ندیں روکشۂ بسیارند قربانِ شما  
ہے یہاں ہر شخصِ مقتولِ خسراں آپ کا  
اے شبِ بنشادِ بلند اخترِ خدا رہتے  
خاکِ در میں کیوں نہ چوموں اے شہنشاہِ لیلی  
تا بہوسم، ہچو گردوں خاکِ ایوانِ شما  
چومتا ہے آسماں جب جھک کے ایوانِ آپ کا  
میں کندِ حافظِ دعائے بشنو آئیے بگو  
کیوں نہ ہو حافظ کو اس کے چومنے کی آرزو  
روئے ما با دلِ شکر افشانِ شما  
جب کہ لعل لب ہے ایسا شکر افشاں آپ کا

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل سارا  
 اگر منظور دل سیرا ہو اس ترک دل آرا کو  
 بخال ہندوشس بخشم سمرقند و بخارا را  
 ندائے خال و خد کردوں سمرقند و بخارا کو  
 بد ساقی مئے باقی کہ در جنت نخواہی یافت  
 پلا شیراز میں ساقی کہ جنت میں نہ پائیں گے  
 کنار آب رُکنا باد و گلگشتِ مصلیٰ را  
 کنار جوئے رُکنا باد و گلگشتِ مصلیٰ کو  
 فغان کیں لولیان شوخ شیریں کارِ شہر آشوب  
 دُحالی ہے کہ معشوقانِ شیریں کارِ شہر آشوب  
 چنان بردند صبر از دل کہ ترکاں خوانِ نغمہ را  
 دلوں کو لوٹتے ہیں جیسے ترکاں خواںِ نغمہ کو  
 ز عشقِ ناتمام ما جبالِ یارِ مستغنی ست  
 ہمارے عشق کی پروا کرے کیوں حسن بے پروا  
 بآبِ رنگِ خال و خط چہ حاجتِ یوئے زیارا  
 ضرورتِ آبِ خال و خط کی ہے کب یوئے زیارا کو  
 من از آن حسنِ روزافزوں کہ یوسف داشتِ ہستم  
 علامتِ مت کرو اس کی خطا ہے حسنِ یوسف کی  
 کہ عشق از پردہ عصمتِ برون آرد ز لہنا را  
 کیا دیوانگئی شوق نے رسوا ز لہنا کو  
 حدیث از مطربِ مئے گوئی و رازد ہر کمتر جو  
 کروستانِ پن میں جستجو اسرارِ دُنیا کی  
 کہ کس نکشود و نکشاید بحکمتِ ایں معنارِ  
 خردِ حسیں نہیں کرتے ہیں عاقل اس معنا کو  
 نصیحت گوش کن جانماں کہ از جاں دستِ تیر دارند  
 نصیحت سن کہ اے پیارے عزیز از جان رکھتے ہیں  
 جوانانِ سعادت مند پسندِ پیسہ انا را  
 جوانانِ سعادت مند پسندِ پیسہ انا کو  
 برم گفتی و خرسمند عفاک اللہ نگو گفتی  
 برا مجھ کو کہا خوش ہوں بہت اچھا کیا تو نے  
 جوب تلخ می زید لبِ لبِ شکر خارا  
 نوائے تلخ زیبا ہے لبِ لبِ شکر خارا کو  
 عزل گفتی و درُصفتی بیا و خوش بخواں حافظ  
 عزل تو نے کہی سوئی پر مئے شعر پڑھ حافظ  
 کہ بر نظیر تو افشاں فلکِ عتدِ ثریا را  
 لائے گانک فن پر ترے عتدِ ثریا کو



ہملا زبانِ سلطان کہ رساند ایس دعار  
 کہ بیشکر پادشاہی ز نظر مراں گدارا  
 چہ قیامت سمت جانان کہ بجا شفاں نموی  
 رُخ ہچو ماہ تاباں دل ہچو سنگ خارا  
 زرقیب دیو سیرت بخدا ہی پناہم  
 مگر آں شہاب ثاقب مدھے کند خدارا  
 دلِ عالمے بسوزی چو عذار بر فروزی  
 تو از ایں چہ سوداری کہ نمی کنی مدارا  
 مژدہ سیاہست ار کردہ بخون ما اشارت  
 ز فریب او بیندیش غلط کن نگار  
 ہمہ شب دریں امیدم کہ نسیم صبح گاہی  
 بہ پیام آشنائی بنوازد آشنارا  
 دلِ درد مند عاشق کہ زہ ہجرت پُرخوں  
 چہ شود گردشِ رسائی بوصولِ غولش یارا  
 دلِ مست مند میرا جو پھنسا ہے گیسوؤں میں  
 اے کس کے یوں نہ باندھو کرو رحم کچھ خدارا



ز قریب چشم مست دل درد مند خوش شد  
 ہوا چشم مست سے یہ دل درد مند زخمی  
 نظرے بکن بجاشش بت دلر با خدارا  
 اسے اک نظر تو دیکھو بت دلر با خدارا  
 چو طبیب درد منداں لب لعل یار باشد  
 دل درد مند عاشق تہ کہ جو یہ ایں دوارا  
 دل درد مند عاشق تہ کہ جو یہ ایں دوارا  
 کہ طبیب درد منداں لب لعل ہو تہمارا  
 خبرے ز حال عاشق بر یار باز گوئید  
 کیا یاد کوئے جانناں نے ہمارا دل معطر  
 میرسد مگر ز زلفش اثر مشام مارا  
 ذرا کھول کر جو اُس نے کبھی زلف کو سنوارا  
 بخدا کہ جرمہ وہ تو بحافظہ سحر خیز  
 بخدا پلاؤ حافظہ کو شراب ناب پہکھ تو  
 کہ دعائے صبح گاہی اثرے کند شمارا  
 کہ دعائیں لے کے اُس کی ہو نصیب خوش ہمارا



تاکے بدرود، جسہ کہنی نا تو اں مرا      کب تک کرے گا بھر سے تو نا تو اں مجھے  
 یکدم بوجھل خویش بکن شاد ماں مرا      کر اپنے وصل سے بھی کبھی شاد ماں مجھے  
 میخواستی، ہمیشہ گرفتار، بھر خود      تھی آرزو تری، میں سدا، بھر میں رہوں  
 دیدی بکام خویش تن آخر چناں مرا      حسبِ مراد، دیکھ لیا ہے کہاں مجھے  
 نبود ہیچ وجہ دے از تو ام گریز      اک لمحے کو بھی تجھ سے گورا نہیں گریز  
 ز آں رو کہ نیست جز تو کے رجاں مرا      سارے جہاں میں تو بے عزیز جہاں مجھے  
 در حیرتم کہ بے تو چہاں زندگی کنم      گزرے گی زندگی مری کیسے ترے بغیر  
 چوں نیست خواب و خور ز عزت کی زباں      جب غم مجالِ خواب نہ لے یک زماں مجھے  
 افتادہ ام بکنج غم و حسد فغاں و آہ      گھیرا ہے غم نے یوں کہ سوائے فغاں و آہ  
 نے یار غمگدے و نے ہمزباں مرا      حاصل ہے یار جاں نہ کوئی ہمزباں مجھے  
 بودم ہمیشہ شاد ز وصلت وے کنوں      وہ دن بھی تھے کہ شاد تھا قربت میں آپ کی  
 کاہے ز بھر تو نبود جز فغاں مرا      فرقت میں کام کچھ بھی نہیں جز فغاں مجھے  
 حافظِ عجب مدار اگر می کشد بغم      کرتا ہے گروہ قتل تو حافظِ عجب نہیں  
 از دردِ فرقت آں مہ نامہر باں مرا      دردِ فراق سے مہ نامہر باں مجھے

دوش از مسجد سوئے میخانہ آمد پیر ما  
 آج مسجد سے سوئے میخانہ آتا پیر ہے  
 چیت یار ان طریقت بعد از تہ تبر  
 اُس کی یار ان طریقت اس میں کیا تہ ہے  
 در خراباتِ مغان مایز ہم منزل شویم  
 ہم خراباتِ مغان میں پیر کے ہمد مہنہ  
 کائناتیں رفت ست در عہد ازل تقدیر ما  
 اپنی تو عہد ازل سے بس یہی تقدیر ہے  
 ما مریدانِ رو بسوئے کعبہ چوں اکرم چوں  
 رو بسوئے کعبہ کیسے ہم مرید اُس کے کریں  
 رو بسوئے خانہ خسار دارد پیر ما  
 خانہ خسار جب قبلہ بنا تا پیر ہے  
 عقل گرداند کہ دل در بند زلفش چوں خوش است  
 عقل ہوئے آشنائے عیش بند زلف جب  
 عاقلان دیوانہ گردند از پئے زنجیر ما  
 کیسے ہر عاقل کے پاؤں میں پڑے زنجیر ہے  
 ردئے خوبت آیت از لطف بر کشف کرد  
 جب سے ردئے یار نے دی آیتِ لطف و کرم  
 ز آن سبب جز لطف و خوبی نیست تفسیر ما  
 مہربانی کے سوا کچھ بھی نہ اور تفسیر ہے  
 بادلِ گلنیت آیا، مسج در گیر شبے  
 آہِ آتش بار و سوزِ نالہ شبِ گیر کی  
 آہِ آتش بار و سوزِ نالہ شبِ گیر ما  
 سنگِ دل پر ایک ذرہ بھی نہ کچھ تاثیر ہے  
 مرغِ دل را صیدِ جمعیت بدم افتادہ بود  
 زلفِ بکشادی و باز از دست شد زنجیر ما  
 سطلین تھار ح دل چھندے میں اُسکی زلف کے  
 کھول کر گیسو پریشاں کر دیا زنجیر ہے  
 بار بر زلف تو آمد شد جہاں بر من سیاہ  
 جب ہوا گیسوئے جاناں کو بتاتی ہے گھٹا  
 نیست از سودائے زلفت بیش ازین توقیر ما  
 کرتی اور سودائے زلفِ یار کی توقیر ہے





تیرا آہِ سازِ گردوں بگذرد جانِ عزیز  
پاسِ تیرے ہیں کمانِ ابرو و تیرِ نظر  
رہم کن بر جانِ خود پر، میز کن از تیرِ ما  
کم نہیں کچھ آہِ میری اک بلا کا تیر ہے  
بردِ میخانہ خواہم گشت چوں حافظِ نسیم  
میں بھی حافظ کی طرح بیٹھوں مے خائے نہیں کہیں  
چوں خراباتی شد اے یارِ طریقت پر یا  
جب خراباتی بنا، اے یار! اپنا پیر ہے

ساقی بنور بادہ برافروز جامِ سا      ساقی بنور بادہ برافروز جامِ سا  
 مطرب بگو کہ کارِ جہاں شد بگامِ ما      مطرب! بہ نغمہ قلب میں عیشِ دوامِ ما ہے  
 مادرِ پیالہ عکسِ رُخ یارِ دیدہ ایم      ہم دیکھتے ہیں عکسِ رُخ یارِ جامِ میں  
 اے بے خبرِ لذتِ شربِ مدامِ ما      کیسی حسین لذتِ شربِ مدامِ ما ہے  
 چنناں بود کرشمہ و نازِ ہسی قداس      ناز و ادا کو بھول گئے ہیں ہسی قداس  
 کایہ بجلوہ سر و صنوبرِ خدامِ ما      دیکھا جو میرا سر و صنوبرِ حرامِ ما ہے  
 ہرگز نیرد ہر کہ دلش زندہ شد بعشق      مرتا نہیں ہے جس کا ہودل زندہ عشق سے  
 ثبت ست بر جریدۂ عالمِ دوامِ ما      دیوے ثبات دہر کو اُنسِ دوامِ ما ہے  
 مستیِ چشمِ شاہدِ دلبرِ ما خوش ست      دیکھا جو مست شاہدِ دلبر کی آنکھ کو  
 ز آں رو سپردہ اندہِ مستیِ زامِ ما      مستوں نے اپنے دل کی اُسے دی لگامِ ما ہے  
 ترسم کہ صرفہٴ بنو روز باز خواست      نانِ حلالِ شیخ سے بڑھ کے بہت ہوا  
 نانِ حلالِ شیخ ز آبِ حرامِ ما      مقبول میرا حشر میں آبِ حرامِ ما ہے  
 اے بادِ گر بگشتنِ احبابِ بگزی      گزے گلی سے اُس کی جو بادِ صبا تجھے  
 ز ہمارے غصہ وہ برِ حباں پیامِ ما      دینا ضرور یار کو میرا پیامِ ما ہے  
 گو نامِ ما زیاد بعد اُچھ می بری      یوں جان بوجھ کر نہ ٹھٹھا میرے نام کو  
 خود آمد آنکہ یاد نیامی ز نامِ ما      مٹ جائے خود بخود ہی زمانے میں نامِ ما ہے



بگرفت پچولا لہ دلم در ہوائے سرو      مانند لالہ دل بھی مرا ہے اسیر سرو  
اے مرغِ بخت کے شوی آخر تو رام ما      آئے نہ مرغِ بخت کسی رُو بہ دام ہے  
دریائے اخضر فلک و کشتی ہلال      ہو کشتی ہلال کہ دریائے آسماں  
ہستند غرقِ نعمتِ حاجی تو ام ما      ہر چیز غرقِ نعمتِ حاجی تو ام ہے  
حافظ ز دیدہ دانے اشک کے بھی فشاں      حافظ نے دل نے اشک کچھ ڈالے توں بہت  
باشد کہ مرغِ وصل کند قصہِ دام ما      کرنا نہ مرغِ وصل مگر قصہِ دام ہے

ساقی بگذا را از کفِ خود رطلِ گراں را  
 تا خوش گذرا نیم جهان گذراں را  
 زاہد چہ عجب گر کند مہیب برندی  
 براہل ہنر طعنہ بود بے ہنراں را  
 در مسئلہ و بُتخانہ تو مسجودی و معبود  
 رُوسوئے تو باشد ہمہ صاحب نظران را  
 اربابِ خرد ذوقِ مئے عشق چہ داند  
 از حالتِ مانیست خبہرِ بیخبران را  
 کامے طلبہ حافظِ ازیں چشمہ حیواں  
 آئے نتواں خورد نصیبِ دگراں را  
 ساقی! تو گرا ہاتھ سے اب رطلِ گراں کو  
 تا خوب گزاریں یونہی عمرِ گزراں کو  
 زاہد نے مجھے "رند" کہا ہے تو عجب کیا  
 طعنوں سے یونہی کام رہا ہے ہنراں کو  
 کہ جسے میں ہے خلوت تو ہے بتخانے میں جلوت  
 ہر سو نظر آتا ہے تو صاحب نظران کو  
 اربابِ خرد کو نہیں ذوقِ مئے الفت  
 کیوں حال کی میرے ہو خیرِ بیخبران کو  
 حافظ کو بہت چشمہ حیواں کی طلب ہے  
 ہر گز نیپئے گا وہ نصیبِ دگراں کو





ساقیا برخیز در ده جام را      آؤ ساقی اور بھردو جام کو  
خاک بر سر کن عزم ایام را      بھاڑ میں ڈالو عزم ایام کو  
ساعزے در کھن نہ تاز سر      ساعزے ہاتھ میں آئے تو میں  
بر کشم ایں دلق ازرق فام را      پھینک دوں اس لبق ازرق فام کو  
گر چہ بدنامی ست نزد عاقلان      بے وقوفی ہی سہی پر عاقلو!  
مانہی خواہیم ننگ و نام را      چاہتے ہم ہیں نہ ننگ و نام کو  
بادہ در وہ چند ازیں بادِ عزور      ہے تکبر کے مرض میں مبتلا  
خاک بر سر نفسِ نافر جام را      دفن کر دو نفسِ نافر جام کو  
دود آہ سینہ سوزان من      آگ سینے کی مرے دل کی جلن  
سوخت ایں افسردگانِ خام را      دے جلا افسردگانِ خام کو  
محرم راز دل شیدائے من      بات یہ سچی ہے میرے راز دل  
کس نمی بینم ز خاص و عام را      میں نہ جانوں خاص کوئے عام کو  
بادل آراے مرا خاطر خوش ست      دل لگا ہے ایسے دل آرام سے  
کزہلم یکبارہ برد آرام را      ٹوٹ کر جو لے گیا آرام کو  
نگرد دیگر بسرو اندر چمن      پھر نظر ڈالی نہ سرو باغ پر  
ہر کہ دید آں سرو سیم اندام را      دیکھ کر اُس سرو سیم اندام کو

از سہر دنیا گذشتی غم مخور      اے زمانے کے مسافر غم نہ کر  
 خوش بخور ہم خوش مدارِ ایام را      جھیل مہنس کے گردشِ ایام کو  
 صبر کن حافظِ پختی روز و شب      صبر کر حافظِ پختی روز و شب  
 عاقبت روزے بیابی کام را      سہل کرتا صبر ہے ہر کام کو



صوفی بیا کہ آئینہ صاف ست جام را  
تا بگری صفائے مئے لعل فام را

رازِ درونِ پردہ زردانِ مست پر  
کیں حال نیست صوفیِ عالی مقام را

عفتا شکار کس نشود دام باز چیں  
کاجا ہمیشہ باد بدست دام را

من آں زمان طمع بربیدم زعافیت  
کایں دل نباد در کفِ عشقت زام را

مارا بر آستانِ تو بس حقِ خدمت ست  
اے خواجہ باز ہیں بہ ترحم غلام را

در عیشِ نقدِ کوش کہ چوں آبِ شامند  
آدم بہشتِ روضہ دارِ اسلام را

در بزمِ دوریک دو قدحِ درکش و پرو  
یعنی طمع مدار وصالِ دوم را

اے دلِ شبابِ رفت و پختی کی گنگے بزم  
پیرانہ سرکن بہرے ننگِ دام را

حافظِ مریدِ جامِ جم ست اے صبار  
وز بندہ بندگی برساں شیخِ جام را

صوفی اے آکے ہاتھ میں اک صاف جام کو  
دیکھ اس میں پھر صفائے مئے لعل فام کو

رازِ درونِ پردہ تو رندوں کے پاس ہے  
کیا علم اس کا صوفیِ عالی مقام کو

عفتا شکار ہو نہیں سکتے جال اٹھا !  
ملا نہیں ہوا کے سوا کچھ بھی دام کو

بیٹھے ہیں تھکے اپنے دل کج روش کو ہم  
پکڑا ہے جب سے عشق نے اس کی زمام کو

در پر ترے ہزار ہیں خدمت کے حق مرے  
اے خواجہ ہاتھ کسول کے دے اس غلام کو

کھاپی کے عیش کرا کہ نہ ہو آبِ دانہ جب  
آدم بھی چھوڑ بیٹھے ہے جنتِ مقام کو

دو ایک گھونٹ پی کے نکل بزمِ یار سے  
پایا کسی نے یاں پہ نہ وصلِ دوام کو

عہدِ شباب میں نہ ملا کچھ مجھے اگر  
پیری میں کیوں رکھوں ہوسِ ننگِ نام کو

حافظِ مریدِ ساعزِ جمشید ہے صبا  
جا کر مرا سلام دے اس شیخِ جام کو

صلاح کار کجا اومین خراب کجا      صلاح کار کہاں عاشق خراب کہاں  
 ہمیں تفاوت رہا از کجاست تا کجا      مقام ضعف کہاں منزل شباب کہاں  
 چہ نسبت است برندی صلاح و تقویٰ را      صلاح و تقویٰ سے رندی کو کونسی نسبت  
 سماع و حفظ کجا نغمہ رباب کجا      سماع و حفظ کہاں نغمہ رباب کہاں  
 دلم ز صومعہ گرفت و خرقہ سالوس      نہ چاہے خانقہ دل اور نہ دلق مکاری  
 کجاست دیرِ مغان و شرابِ ناب کجا      کدھر ہے دیرِ مغان ہے شرابِ ناب کہاں  
 بشد ز یادِ خوشش یادِ روزگار وصال      نہ روزِ وصل میسر نہ چھیڑ چھاڑ کی شب  
 خوں آں کرشمہ کجاست آفتاب کجا      کدھر ہے قیصری عنایتِ ستر آفتاب کہاں  
 زرئے دوست دلِ دشمنان چڑیاد      نہ روئے یار سے روشن ہوا دلِ دشمن  
 چراغِ مردہ کجا شمعِ آفتاب کجا      چراغِ مردہ کہاں شمعِ آفتاب کہاں  
 ہمیں بسببِ زنجہاں کہ چاہ در راہ است      سنبھل کہ چاہِ زنجہاں ہے راہِ تیری  
 کجا بھی ہوئی اے دل بہیں شباب کجا      مٹھر دلِ حزیں جاتا ہے پر شباب کہاں  
 چو کھل سبزش ما خاکِ آستانِ شہاست      بنی ہے خاکِ دربارِ آنکھ کا سرمہ  
 کجا رویم بغیرِ ما از ایں جناب کجا      میں جاؤں چھوڑ کے یہ درگاہ جناب کہاں  
 قرارِ خواب ز حافظِ طمع بدلے دوست      نہ پوچھ تو دلِ حافظ کا حال اے ہمدَم  
 قرارِ چیتِ صبری کد اُم و خواب کجا      قرارِ کیسا صبری کدھر ہے خواب کہاں





صبا بہ لطفِ گواں غزالِ رعنا را      صبا تو جا کے بتا اُس غزالِ رعنا کو  
 کہ سرِ کبود و سیاہاں تو داد دے مارا      کہ پھرتا چھاننا عاشق ہے خاکِ صحرَا کو  
 بشکر آنکہ توئی بادشاہِ کشورِ حسن      اے شاہِ کشورِ خوبی، اے ملکہِ خوباں  
 بیاد آرِ غریبانِ دشت و صحرا را      نہ بھول اپنے غریبانِ دشت و صحرا کو  
 شکر فروش کہ عمرش دراز باد چہرا      شکر فروش تجھے پر شکر ہوں کی قسم  
 تفقّدے نکلند طوطی شکر خارا      چکا ذرا اسی شکر طوطی شکر خا کو  
 غرورِ حسن احازت اگر نداد اے گل      غرورِ حسن روا ہے تجھے مگر اے گل  
 کہ پرستے نکتی عنذِ لبِ شیدا را      کہیں تو پوچھے اے اس عنذِ لبِ شیدا کو  
 بحسنِ خلق تو اں کردِ صیدِ اہلِ نظر      نگاہِ ناز سے ہوتا ہے صیدِ اہلِ نظر  
 بدام و دانہ نگیرند مرغِ دانارا      بدام و دانہ پکڑیے نہ مرغِ دانا کو  
 چو با حبیبِ نشینی و بادہِ پیمائی      تو بزمِ غیر میں کرتا ہے بادہِ پیمائی  
 بیاد آرِ حریفانِ بادِ پیما را      نہ بھول اپنے حریفانِ بادِ پیما کو  
 نہ انم از چہ سببِ رنگِ آشنائی نیست      خدا یا کیوں نہ دیا رنگِ آشنائی بھی  
 ہی قدانِ سیہ چشم و ماہِ سیما را      ہی قدانِ سیہ چشم و ماہِ سیما کو  
 جز ایں قدر نتواں گفت در جہاںِ تعیب      نہ رہتا عیب ذرا سا بھی حسن میں ملتا  
 کہ خالی مہر و وفا نیست رہے زیارا      جو خالی مہر و وفا تیرے رہے ز سب کو  
 در آسماں چہ عجب گرزِ گفتِ حافظ      کلامِ حافظِ شیرازِ عرش میں سن کر  
 سماعِ زہرہ برقص آورد سیحارا      سماعِ زہرہ کرے وجد میں سیحاکو

ہنگامِ نو بہارِ گل از بوستاں جدا      گل سے بہار میں نہ کرو گلستاں جدا  
 یارب مباد و بچ کس از دوستاں جدا      ہوتے ہیں دوستوں سے کبھی دوستاں جدا  
 بلبلِ بہار در چمن آمد بہ صبح دم      ہے کیسا شورِ نالہ بلبل سے باغ میں  
 از وصلِ گل، ہمی شد اندر خزاں جدا      کیا پھول سے ہوا ہے یہ اندر خزاں جدا  
 دنیاست باغِ کہنہ و انساں چو نو گلند      دنیا ہے گستا ملک الموت اس طرح  
 ہر یکے شاخِ عمر کند باغبانِ جدا      کرتا ہے جیسے شاخ سے گل باغبانِ جدا  
 افسوس کیں حیاتِ جہاں رائیگاں گشت      اک زندگی ملی تھی سو وہ رائیگاں ہوئی  
 افسوسِ دیگر آن کہ شود تن ز جاں جدا      افسوس یہ نہیں کہ ہوئی تن سے جاں جدا  
 بسیار خفتہ اند دریں خاکِ سیمِ تن      ہیں کیسی کیسی خاکِ حسینانِ سیمِ تن  
 شاہان و نو عروس بے از جہاں جدا      دارا و جم سے ہوتا ہے کیسے جہاں جدا  
 ہمدار و پائے بر سر ایں مردگاں منہ      مردوں کے سر پہ پاؤں جو رکھے تو سوچئے  
 تنہا بجا خفتہ و از خانہاں جدا      سوتے ہیں یہ اکیلے، ہے ان سے مکانِ جدا  
 ترکِ ہوا و حرص بکن حافظا کنوں      حرص و ہوس کو چھوڑیے حافظ کہ قرب حق  
 بہر دصالِ دوست شوازاں و آں جدا      ملتا نہیں، بغیر کئے ایں و آں جدا



آفتاب از روئے او شد در حجاب      یوں ہوا مد رُخ سے مہر اندر حجاب  
سایہ را باشد حجاب از آفتاب      سایہ ہو جس طرح پیش آفتاب  
دستِ مہر چو بر بند و بحسن      دست بستہ ہو گئے ہیں مہر و مہر  
ماہِ بے مہر چو بر بند و نقاب      جب مہر بے مہر نے کھولی نقاب  
از خیالِ باز نشناسد کسے      محو ایسا ہوں کہ بن جاؤں خیال  
گردِ آغوشش بہ بنیم شبِ بخواب      گر اُسے آغوش میں لوں میں بخواب  
شاہداں مستور و مستانِ بے شکیب      شاہداں مستور و مستانِ بے شکیب  
خانقاہِ معمور و درویشاں خراب      خانقاہِ معمور و درویشاں خراب  
خونِ دل در جامِ دیدم از مرثک      خونِ دل سے قمر مزی بنتی ہے مے  
آبرو و بربادِ دادم از شراب      آبرو و برباد کرتی ہے شراب  
از برائے بادہ می باید زدن      وہ کرے تحسیریم بادہ کی اگر  
محتسبِ احدِ بے حد و حساب      مار کوڑے محتسب کو بے حساب  
سوزِ مستانِ گرداند محتسب      سوزِ مستانِ جان لے کر محتسب  
دردم از مے شاں زندہ بر آتش آب      چھڑکے بادہ لے کے وہ آتش پہ آب  
ہر کرا از دیدہ شد بارانِ اشک      چشم عاشق میں نہاں ہیں اشک میں  
زیر دامنِ باد دار و چوں سحاب      جیسے بارش ہو چھپی اندر سحاب  
حافظِ وعظ و نصیحت گو مکن      سنیے حافظِ بات و اعظ کی نہ کچھ  
ترکِ ترکمانِ خطا نبود صواب      ترکِ معشوقاں نہیں کارِ صواب



زیارِ وصل تو باید ریاضِ رصواں آب      ریاضِ خلد کو ملتا ہے باغِ وصلِ سیاب  
 ز تابِ بحرِ تودہ در شرارِ دوزخِ تاب      رکھے ہے آتشِ بھراں شرارِ دوزخِ تاب  
 چو چشمِ من ہمہ شب جو مبارِ باغِ بہشت      ہو میری آنکھ کی صورت جو چشمِ بہشت  
 خیالِ ز گسست تو بیند اندر خواب      نظر میں اُسکی ہے چشمِ مست اندر خواب  
 یہ حسنِ عارضِ وقہ تو بردہ اندِ پناہ      کرے مقابلہ اُس سر و سیم تن کا نہ وہ  
 بہشتِ طوبیٰ و طوبیٰ بہم و حسنِ آب      ہو چاہے کتنا بھی طوبیٰ حسین و حسنِ آب  
 بہارِ شرحِ جمالِ تودہ در ہر فصل      ہر ایک فصلِ بہاراں میں شرحِ حسنِ تری  
 بہشتِ ذکرِ جمیلِ تو کردہ در ہر باب      کرے ذکرِ حسین تیرا ہر بہشت کا باب  
 لبِ دہانِ ترا لے بسا حقوقِ نمک      لبِ دہانِ حسین کے ترے حقوقِ نمک  
 کہ بہت بر جگرِ ریش و سینہ ہائے کباب      بہت ہیں بر جگرِ ریش و سینہ ہائے کباب  
 بسوختِ ایں دلِ ماؤں بکامِ دلِ زسید      مراد دل کو مرے بارے جو مل جاتی  
 بکامِ اگر برسیدے ز نینختے خونِ ناب      بہا تا شوق و ہوس میں نہ اتنا دہ خونِ ناب  
 گماں مبر کہ بڈر تو عاشقاں مستند      نہ کر شکایتِ عشاقِ مست کیا تو نے  
 خبرِ نداری ز احوالِ زاہدانِ خراب      سنا ابھی نہیں احوالِ زاہدانِ خراب  
 مراد و ربت شد یقین کہ جو ہر عمل      لبوں کو دیکھ کے تیرے پتہ چلا، کیسے  
 پدید می شود از افتابِ عالمِ تاب      بناتا عمل ہے اک آفتابِ عالمِ تاب  
 مہل کہ عمر بہ بیہودہ بگذر دحتِ افط      گزار وقت نہ بیکار بیٹھ کر حِفاظ  
 بکوش و حاصلِ عمرِ عزیز را در یاب      اٹھ اور حاصلِ عمرِ عزیز کو در یاب



صبح دولت مید کو جام ہیموں آفتاب  
 صبح دولت میں کہاں ہے جام، مثل آفتاب  
 فرصتے زیں بہ کہا باشد بد جام شراب  
 بہترین فرصت ہے ساقی دے مجھے جام شراب  
 خانہ بے تشویش ساقی یار و مطرب ہذکہ گو  
 خانہ بے تشویش و ساقی یار و مطرب ہذکہ گو  
 موسم عیش مست و دورِ ساغر و عہدِ شباب  
 موسم آرام و دورِ ساغر و عہدِ شباب  
 شاہد ساقی بدست افشان و مطرب پیاکوب  
 ساقی و معشوق مجو ناز، مطرب رقص میں  
 غمزہ ساقی ز چشمِ مے پرستاں بردہ خواب  
 چشمِ رنداں سے اڑایا غمزہ ساقی نے خواب  
 خلوتِ خاص و جاگن و نزہت گاہِ انس  
 خلوتِ محبوب، جائے امن و نزہت گاہِ انس  
 ایں کہ می بینم بیدار است یارب یا بخواب  
 جو نظر آتا ہے یارب، یہ حقیقت ہے کہ خواب  
 از خیالِ لطفِ مے مشاطہ چالاک طبع  
 دیکھ کر گلفامے مشاطہ چالاک طبع  
 در ضمیرِ برگ گل خوش میکند پناہاں گلاب  
 بھر رہی ہے عارضِ محبوب میں رنگِ گلاب  
 از پے قفرِ بیخ طبع و ز یورِ حسن و طرب  
 دل نوازی کے لیے حسن و طرب کے واسطے  
 خوش بود ترکیبِ زیں جام بالعلِ مذاب  
 خوب ترکیبِ زیں جام بالعلِ مذاب  
 جائے امن و یار ساقی و حریفانِ یکجہت  
 محفلِ عیش و طرب میں دیکھ لے ساقی! تری  
 کردہ چشمِ مست ساقی مے پرستاں! اُخر لب  
 مست آنکھوں نے کیا ہے مے پرستوں کو خراب  
 ناشد آن مہِ شتری دُرِ لے حافظِ را بگوش  
 جبکہ ہیں حافظ کے دُرِ شتری کے کان میں  
 می سدہم بگوش ز ہر گلابِ ناکِ باب  
 پڑ رہی ہے گوش میں ز ہر کے گلابِ ناکِ باب

آں سیہ چر وہ کہ شیرینی عالم با دوست      وہ ملاحیت کہ ہے شیرینی عالم اُس پاس  
 چشمِ میگوں لبِ خنداں دلِ خرم با دوست      چشمِ مے گوں لبِ خنداں دلِ خرم اُس پاس  
 گر چہ شیریں ہنساں پادشہاں ندید و لے      یوں تو ہیں شیریں دہن بادشہ حسن بہت  
 آں سلیمان زمانِ ست کہ خاتم با دوست      وہ سلیمان زمانِ ہے کہ ہے خاتم اُس پاس  
 روئے خوبست و کمالِ مہر و دامنِ پاک      روئے زیبا و کمالِ مہر و دامنِ پاک  
 لاجرمِ بہتِ پاکانِ دو عالم با دوست      ہے دعائے دلِ پاکانِ دو عالم اُس پاس  
 خالِ مشکیں کہ بر آں عارضِ گندم گونست      خالِ مشکیں جو ہے عارضِ گندم گوں پر  
 سترِ آں دانہ کہ شد رهنِ آدم با دوست      رازِ دانہ ہے جو تھار رهنِ آدم اُس پاس  
 دلبرِ مہرِ عزیم سفر کرد خدا را یاراں      کر لبِ عزیم سفر یار نے، سو چو یارو !  
 چہ کفِ بادلِ مجروح کہ مریم با دوست      دل ہے مجروح مرا اور ہے مریم اُس پاس  
 با کہ ایں نکتہ تو اں گفت کہ آنِ شگینِ دل      کیا قیامت ہے خدایا کہ مجھے منتل کیا  
 کشت مارا و دمِ عیسیٰ مریم با دوست      اور ہے موجود دمِ عیسیٰ مریم اُس پاس  
 حافظ از معتقدانست گرامی درکش      ترے سب معتقدوں میں ہے معزز حافظ  
 ز آئینہ بخشایش بس روحِ مکرم با دوست      کہ ہے بخشایش بس روحِ مکرم اُس پاس





اُس پیکِ نلمور کہ رسید از دیارِ دوست      لایا جو ناز سے ہے سفیرِ دیارِ دوست  
 آدر دُحرزِ جاں نہ خطِ مشکبارِ دوست      تعویذِ شوق ہے کہ خطِ مشکبارِ دوست  
 خوش میدہ نشانِ جلال و جمالِ یار      اچھا دیا نشانِ حلال و جمالِ یار  
 خوش می کند حکایتِ عز و وقارِ دوست      خوش کر گئی حکایتِ عز و وقارِ دوست  
 جہاں دادش بھڑدہ و خجلت ہی برم      جاں دے کے شرسار ہوں اے پیکِ خوش خبر  
 زیں نقدِ کم عیار کہ کردم شارِ دوست      کیا بچے شے تھی میں نے جو کی ہے شارِ دوست  
 سیرِ سپہر و دورِ قمرِ راچہ اختیار      سیرِ سپہر و گردش مہرب مزاجِ یار  
 در گردشِ اندرِ حسبِ اختیارِ دوست      یہ گردشِ مدام ہے سب اختیارِ دوست  
 شکرِ خدا کہ از مدِ بختِ کار ساز      شکرِ خدا کہ طالعِ روشن کے فیض سے  
 بر حسبِ بدعات ہمہ کار و بارِ دوست      حسبِ توقعات ہیں سب کار و بارِ دوست  
 گر بادِ فتنہ ہر دو جہاں را بہم زند      دونوں جہاں رہیں نہ رہیں ساتھ پر رہیں  
 ماؤ چراغِ چشمِ ورہ انتظارِ دوست      میرا چراغِ چشمِ ورہ انتظارِ دوست  
 کل الجواہر سے بن کر لے نسیم صبح      اس کو بناؤں آنکھ کا سرمہ نسیم صبح  
 ز اں خاکِ نیک بخت کہ شد بگذرِ دوست      دیوے جو خاکِ پاک تجھے رہ گزارِ دوست  
 مائیم و آستانہ عشق و سرِ نیاز      ہم اور تمہارے در پہ ہمارا سرِ نیاز  
 تا خوابِ غمش کر ابر اندر کنارِ دوست      دیکھیں یہ خوابِ خوش کیے بخشے کنارِ دوست  
 دشمن بقصدِ حافظ اگر دم زند چہ پاک      دشمن اگر ہے در پئے جاں کوئی عزم نہیں  
 منتِ خدائے را کہ نیم شرسارِ دوست      حافظِ خدا کا شکر نہیں شرسارِ دوست



اگرچہ بادہ فرح بخش دباؤ گلِ بیزست      اگرچہ بادہ فرح بخش ہے ہوا گلِ بیز  
 بیانگِ چنگِ مخورے کہ محتسبِ تیزست      بیانگِ چنگِ نہ پینا کہ محتسبِ بے تیز  
 صراحیِ حریفِ گرت بدستِ افستہ      اگر صراحیِ و شاہدِ ہمتیں بہم ہو جائیں  
 بعقلِ کوشِ کہ ایامِ فتنہ انگیزست      نہ بھولست کہ زمانہ بہت ہے فتنہ خیز  
 در آستیں مرقعِ پیالہ نہاں کن      چھپاؤ ساعزے آستینِ خرمستہ میں  
 کہ ہچو چشمِ صراحیِ زمانہ خورِ بربست      کہ مثلِ چشمِ صراحیِ زمانہ ہے خورِ بربست  
 ز رنگِ بادہ بشوید خرقہ با از اشک      ہے رنگِ بادہ جو خرقے پہ اشک سے دھولو  
 کہ موسمِ درخ و روزگارِ پرہیزست      کہ دورِ زہد ہے آیا ہے موسمِ پرہیز  
 مجوی عیشِ خوش از دورِ واژگونِ سپہر      نہ لے گا عیش و طرب دورِ واژگونِ فلک  
 کہ صاف ایں سرختمِ جملہ نردی آمیزست      کہ صاف مئے سرختم بھی ہے جملہ درد آمیز  
 پہر بر شدہ پرویز نیست خوں افشاں      ہے آسمان کی غربالِ خوں افشاں ایسی  
 کہ قطرہ اش سر کسریٰ تاجِ پرویزست      ہے قطرہ قطرہ سر کسریٰ تاجِ پرویز  
 ہر آنچہ میر سدا ز نورِ فیضِ سبحانی      بہ نورِ فضلِ الہیٰ بہ فیضِ سبحانی  
 نصیبِ دلِ شخصے کہ شبِ سحر خیزست      ہے روشنیِ دلِ بندگاں سحر آمیز  
 عراق و پارس گزشتی بشرِ خود حافظ      ہے دھومِ آپکی حافظِ عراق و پارس میں  
 بیا کہ نوبتِ بغداد و وقتِ تبریزست      سواب ہے نوبتِ بغداد و موقعِ تبریز



لے نسیم سحر آرا نگہ یار کجاست      لے نسیم سحر آرا نگہ یار کہاں  
منزل آں بہ عاشق کش عیار کجاست      منزل مہروش عاشق کش عیار کہاں  
شب تارست فرہ وادی ایمن در پیش      رات تاریک ہے اور وادی ایمن در پیش  
آتش طور کجا وعدہ دیدار کجاست      آتش طور کہاں وعدہ دیدار کہاں  
ہر کہ آمد بجاہاں نقش خرابی دارد      اس خرابات میں جو آئے خرابی لائے  
در خرابات پیر سید کہ ہشیار کجاست      میکدے میں یہ نہ پوچھو کہ بے ہشیار کہاں  
آئینہ اہل بشارت کہ اشارت داند      ہے وہی اہل بشارت جو اشارہ سمجھے  
نکتہ ہامست بے محرم اسرار کجاست      یوں تو نہکتے ہیں بہت مجرم اسرار کہاں  
ہر سیر مومے مرابا تو ہزاراں کجاست      روگزار و نگار باندھے ہے مری بندش عشق  
ما کجا نیم نصیحت گر بیکار کجاست      جانے یہ بات نصیحت گر بیکار کہاں  
عاشق خستہ ز در دہم ہجر تو بسوخت      سوختہ عاشق خستہ ہوا فرقت میں تری  
خود پر سی تو کہ آں عاشق غمخوار کجاست      تو نے پوچھا بھی نہیں ہے میرا غمخوار کہاں  
بادہ و مطرب گل جملہ مہتیاست و لے      بادہ و مطرب و گل سب ہیں مہتیا سکن  
عیش بے دوست شیر نشو د یار کجاست      چین دل کو نہیں حاصل ہے کہ ہے یار کہاں  
عقل دیوانہ شد آں سلسلہ مشکیں کو      عقل دیوانی ہوئی باندھواے گیسو سے  
دل نہ ماگو شہ گرفت ابروئے دلدار کجاست      دل گیا ہاتھ سے ہے ابروئے دلدار کہاں

دلم از صومعه و صحبتِ شیخ ست طول      واعظ و شیخ کی صحبت میں لگے دل نہ مرا  
 یارِ ترا بچہ کو خانہٴ خمار کہا ست      کیا ہوا مُغ بچہ ہے خانہٴ خمار کہاں  
 باز پُر سید ز گیسوئے شکن پر شکنش      حلقہ در حلقہ ترے گیسو سے پوچھے کوئی  
 کیں دلِ عنزہ اش گشتہ گرفتار کہا ست      ہے دلِ عنزہ ز انہوں کا گرفتار کہاں  
 حافظ از بادِ خزاں در چین دہر مرج      چین دہر میں حافظ نہ خزاں کا غم کر  
 فکرِ معقول بفرما گل بے خار کہا ست      فکرِ معقول ہے لازم گل بے خار کہاں



امروز شاہِ انجمنِ دلبراں یکیت      عالم میں بڑھ کے سب سے ہی دلتا ہے ایک  
دلبر اگر ہزار بود دلبر آں یکیت      دلبر تو ہیں ہزار شہِ دلبراں ہے ایک  
من بہر آں یکے دل و دین دادہ امبیا      قربان اُس پہ کر دیے سب جان و دین و دل  
عیم ممکن کہ حاصل ہر دو جہاں یکیت      یہ جان کر وہ حاصل ہر دو جہاں ہے ایک  
سودا سیاں عالمِ پندار را گواہی      سودا سیاں عالمِ پندار سے کہو  
سرمایہ گم کینہ کہ سود و زیاں یکیت      سرمایہ گم کرو غم سود و زیاں ہے ایک  
خلقے زباں بدعوئے عشقش کشادہ اند      دعوئے تو سب زبان سے کرتے ہیں عشق کے  
اے من غلامِ آنکہ دلش بازباں یکیت      میں ہوں کہ میرا گفتہ قلب و زباں ہے ایک  
حافظ بر آستانہ دولت نہادہ سر      حافظ رکھا آستانہ دولت پہ اپنا سر  
دولتِ در آں سرست کہ با آستان یکیت      دولت یہ ہے کہ روح سرو آستان ہے ایک



بیا کہ قصر اہل سخت سست بنیادست      ضعیف قصر تنہا کی ہے بہت بنیاد  
 بیاد بادہ کہ بنیادِ عمر بربادست      پلاؤ بادہ کہ بنیادِ عمر ہے برباد  
 غلام ہستِ آسم کہ زیرِ چرخِ کبود      غلامِ رحمتِ سبحاں بنو کہ گربندہ  
 زہر چہ رنگِ قلعہ پذیرِ آزادست      اسیر بندِ قلعہ بنے تو ہے آزاد  
 نصیحتے کنت یاد گیرِ درِ عمل آر      ہے تم کو گوشِ نصیحت تو بات میری سنو  
 کہ ایں حدیث زِ پیرِ طریقت یادست      کہ پندِ پیرِ طریقت مجھے ہے اب تک یاد  
 مجھو دینی عہد از جہانِ سست نہاد      نہ دھونڈو نیک نہادی جہانِ باطل میں  
 کہ ایں عجوزہ عروسِ ہزارِ دامادست      کہ اس عجوزہ کے شوہر ہزار ہیں برباد  
 چہ گویت کہ بیخانہ دوشِ مستِ خراب      خرابِ مست مجھے میکدے میں دیکھ کے گل  
 سر دوشِ عالمِ شہیم چہ مشردہ ہادادست      سر دوشِ غیبی ہے یہ کہہ کے کر دیا دل شاد  
 کہ اے بلندِ نظر شاہِ بازِ سدہ نشین      کہ اے بلندِ نظر شاہِ بازِ سدہ نشین  
 نشین تو نہ ایں کنجِ محنتِ آبادست      نہیں ہے گوشہِ راحت تیرا محنِ آباد  
 ترازِ کنگرہ عرشِ میزِ نہ صغیر      تجھے تو کنگرہ عرش دیتے ہیں آواز  
 ندانمت کہ دریں داکہ چہ افتادست      مہلا عزیز تجھے کیوں ہے دامِ پُر افتاد  
 غمِ جہاں مخور و پندِ من سب از یاد      غمِ جہاں نہ کرو بات کچھ سنو میری  
 کہ ایں لطیفہ نغمِ زہر دے یادست      کہ ایک صوفی کی باتیں ہیں خوب مجھ کو یاد



رضا بدادہ بدہ وز جبیں گرہ بکشاں  
کہ برمن و تو در اختیار نکشادست  
رضائے رب پر پورانی، شمعن جبیں پہ نہ ڈال  
نہ ہو گا ہم پہ کبھی باب اختیار کشاد  
نشانِ مہر و وفا نیست در تبسم گل  
بنالِ بلبِلِ مسکین کہ جائے فریادست  
ہیں تبسم گل میں کوئی نشانِ وفا  
بجا ہے بلبِلِ مسکین اگر کرے فریاد  
صدچہ می بری لے ست نظم بر حافظ  
قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا دادست  
یہ ست نظمِ خدا کیوں کہے ہیں حافظ سے  
کہ شہرت اور یہ لطفِ سخن خدا کی ہے داد

بناں کجبل اگر ہانت سہریار است      کر ایک شور تو بیل جو ہم سے ہے یاری  
 کہ مادو عاشق زاریم و کار مازار است      کہ ہم ہیں عاشق زار، اپنا کام ہے زاری  
 وراں چین کہ نیسے وز زر طرہ دوست      نسیم زلف اگر گلستاں کو مہکا دے  
 چہ چائے دم زدن نافہائے تآری است      تو کیا مجال رکھیں نافہائے تآری  
 بیاد بادہ کہ رنگیں کینم جامہ دلق      شراب لا کہ کریں سرخ اپنا جامہ دلق  
 کہ مست جام عز و یم و نام ہشیار است      کہ نشہ اپنا تکبر ہے نام ہشیاری  
 نہ بستہ اندر تو بہ حالیا بر خیز      نہیں ہے تو بہ کا در بند، عاشق خور سہ  
 کہ تو بہ وقت گل از عاشقی زیر کار است      بھری بہار میں تو بہ نہیں ہے ہشیاری  
 سحر کر شہ و وصلش بخواب میدیم      کر شہ وصل کا اگر خواب میں نظر آئے  
 نہ ہے مراتب خوابے کہ بہ زبیدار است      کھٹلے نہ آنکھ بکھی، ہو کبھی نہ بیداری  
 خیال زلف تو پختن نہ کار خالان است      نہ خام کاروں کے بس کی ہے بندش کا کل  
 کہ زیر سلسلہ رفتن طریق عیار است      ہے دام زلف میں آنا طریق عیاری  
 لطیفہ ایست نہانی کہ عشق ازو خیزد      لطیفہ اور ہے ہوتا ہے جس سے پیدا عشق  
 کہ نام آں نہ لب لعل خط زنگار است      نہ نام لعل لب اس کا نہ خط زنگاری  
 جہاں شفق چشم شفت عارض خال      یہ صفت زلف کن عارض کن لب کی بات نہیں  
 ہزار نکتہ دریں کار بار دلدار است      چلے ہزار طرح کار و بار دلداری



با آستان تو مشکل توں رسید آڑے      لگانا سر ترے در پر ہر اک کا کام نہیں  
عروج بر فلکِ سروردی بد شوارِ یست      کہ ملتی سروردی سر کو ہے یہ بہ دشواری  
روندگانِ طریقت بہ نیم جو بخشند      قبائے اطلسِ زرین بے ہنر کی کوئی  
قبائے اطلسِ آنکس کہ از ہنرِ عاریست      کرے نہ مردِ طریقت کبھی خسریاری  
دش بہ نالہ میاںِ رد و ختم کن حافظ      فغاں سے کر نہ تو آرزوہ دل کو اے حافظ  
کہ رستگاری جاوید در کم آزارِ یست      ہے رستگاری دائم دروں کم آزاری



برو بکار خود اے واعظ! بیچہ فریادِ سرت لگ اپنی راہ تو واعظ کرے ہے کیوں فریاد  
 مرا فتادہ دل از کف ترا چہ افتادِ سرت ہے دل فتادہ سرا، تجھ پہ کیا پڑی افتاد  
 بکام تازسانہ مرا البش چوں نامے ملیں نہ نے کی طرح جب تلک لبوں سے وہ لب  
 نصیحت ہمہ عالم بگوش من بادِ سرت جہان بھر کی نصیحت ہے بادِ بے بنیاد  
 میان او کہ خدا آفریدہ است از نیچ وہ تیری پستلی مگر جو کہ بنے نہیں بھی ہے  
 دقیقہ ایست کہ بیچ آفریدہ نکشادِ سرت دقیقہ ہے کہ جو ہوتا نہیں کسی سے کشاد  
 گدائے کوئے تو از ہشت خلہ مستغنی مت فقیر کو چہ ترا بے نیازِ خسلہ بریں  
 اسیر بندہ تو از ہر دو عالم آزادِ سرت اسیر بندہ ترا دو جہاں میں ہے آزاد  
 اگر چہ ہستی عشقم خراب کردو لے اگر چہ ہستی الفت خراب کرتی ہے  
 اساس ہستی من نہیں خراب آبادِ سرت اسی خرابی سے ہوتے ہیں جان و دل آباد  
 دلائل زبیدادِ جورِ یار کہ یار نہیں شکایتِ جور و عتاب کر لے دل  
 ترا نصیب ہیں کردہ است ایں دامت نصیب میں ترے لکھتی ہے یار کی بیداد  
 فریبِ عشوہ حسن از جہانِ پیر مخور فریبِ عشوہ حسن جہانِ پیر نہ کھا  
 کہ ہر کہ کرد بونے اختلاط ناشادِ سرت کہ اس سے جس نے کیا اختلاط ہے ناشاد  
 برو طاعتِ دُرُدی کشاں ممکنِ ناصح نہ کر ملامتِ دُرُدی کشاں تو اے تاصح!  
 کہ رزق و قسمتِ رزاقِ ماہیں دامت یہی ہے رزقِ ہمارا، یہی خدا کی داد  
 برو فسانہ معنوں و فصولِ مد م حافظ نہ کر فصول و فسانہ کی بات اے حافظ  
 کزین فسانہ و افصولِ مرا بے یادِ سرت کہ ہیں فسانہ و افصول ہزار مجھ کو یاد



بے مہر دخت روزِ مرا نورِ نمازہ است      بے چہرہ ترے دُن میں مرے نور نہیں ہے  
 دُزخِ عمرِ مرا جزِ شبِ بیکورِ نمازہ است      اور عمرِ مری جزِ شبِ بیکور نہیں ہے  
 ہنگامِ وداعِ تو زبیں گریہ کہ کردم      میں تجھ سے پکھڑتے ہوئے رویا ہوں کچھ اُٹا  
 دُورِ اذِ رخِ تو چشمِ مرا نورِ نمازہ است      آنکھوں میں مری تو جو نہیں نور نہیں ہے  
 من بعد چہ سوداِ قدمِ رنجہ کند دست      اب کیسے کریں ہم دمِ عیسیٰ کی تمنا  
 کز جاںِ مفتے در تنِ رنجورِ نمازہ است      جینے کے جو قابلِ تنِ رنجور نہیں ہے  
 میرِ نیتِ خیالِ تو ز چشمِ من دیگدست      چھوڑ آٹکھ ترا دھیان گیا مجھ سے یہ کہہ کر  
 بیہات اذیں گوشہ کہ معبودِ نمازہ است      صد حیف وہ گوشہ کہ جو معمور نہیں ہے  
 نزدیکِ آں دم کہ قیاسِ ہو گویند      آپہنچا ہے وہ وقت کہیں غیر یہ تجھ سے  
 دُورِ اذِ دستِ آں خستہ رنجورِ نمازہ است      در سے ترے کچھ دُور یہ رنجور نہیں ہے  
 از تلخیِ ہجرانِ تو زبیں گردشِ بے مہر      ہے تلخیِ حُسدانِ اثرِ گردشِ بے مہر  
 سوزِ من اذیں غصہ کہ مستورِ نمازہ است      جلتا ہوں کہ یہ راز بھی مستور نہیں ہے  
 وصلِ تو اہلِ رازِ سرمِ دُورِ ہمی داشت      پیکانِ اجلِ دُورِ رازِ قریب سے تیرے  
 از دولتِ ہجرِ تو کونِ دُورِ نمازہ است      جب سے تو ہوا دُور یہ کچھ دُور نہیں ہے  
 صبرِ استِ مرا چارہ ز ہجرانِ تو میکن      ہے صبرِ ہی اک چارہ ترے ہجر کا لیکن  
 چوں صبرِ تو اں کرد کہ مقدورِ نمازہ است      کیا صبر کروں جبکہ یہ مقدور نہیں ہے

دہ بھر تو گرچشم مرا آبِ نمادہ است      پانی رہا رونے کو نہ گرا آنکھ میں مِی سِری  
گو خونِ جگر ریز کہ معذورِ نمادہ است      جب تک ہے لبو دل میں وہ معذور نہیں ہے

حافظ زعم از گریہِ پرداختِ بخت بندہ      روتا ہے سرا دل جو غمِ عشق میں حافظ  
ماتم زدہ را داعیہٴ سُورِ نمادہ است      دم بھر کی خوشی بھی اُسے معذور نہیں ہے



جز آستان تو ام در جہاں پناہ نیست  
 سہرا بجز ایں در حوالہ گاہے نیست  
 سوائے اس کے کوئی بھی حوالہ گاہ نہیں  
 مہارے در کے سوا اور کوئی پناہ نہیں  
 عدو چو تیغ کشد من سپر پسند از م  
 کہ تیر ما بجز از نالہ و آہے نیست  
 کہ تیر اس کے تیش جز فغان و آہ نہیں  
 عدو جو عاشق خستہ پہ کھینچے تیغ، کہو  
 چراز کوئے خرابات روی بر تا م  
 کزیں بہم بجاں پیچ رسم در بجہ نیست  
 منہ اپنا کوئے خرابات سے میں کیوں پھڑیں  
 زمانہ گزیرند آتش بخشن عمر  
 بگو بسوز کہ بر من برگ کا ہے نیست  
 زمانہ گر تو جلاتا ہے سیکہ خرمن کو  
 غلام زرگس جھاکش آں سہی سر و م  
 کہ از شراب غرورش بکس نگاہے نیست  
 غلام شوخی چشم سہی خداں ہوں میں  
 مہاش در پئے آزار و ہر چہ خواہی کن  
 کہ در شریعت ما غیر ازیں گناہے نیست  
 مہاش در پئے آزار و ہر چہ خواہی کن  
 عنای کشیدہ روئے بادشاہ کشور حسن  
 کہ نیست بر سر راہے کہ داد خواہے نیست  
 عنای کشیدہ روئے بادشاہ کشور حسن  
 عتاب جو رشادہ است بال در ہمہ شہر  
 کہان گوشہ نشینی و تیرا ہے نیست  
 عتاب جو رشادہ است بال در ہمہ شہر  
 کہان گوشہ نشیناں میں تیرا ہے نہیں



چنیں کہ در ہمہ سودا ام راہ می بینم      ہیں راہ عشق میں سودا ام ہر طرف سو مجھے  
 بہ از حمایت زلف تو ام پہلے ہیئت      سوائے حلقہ کیسو کوئی پستہ نہیں  
 خزیئہ دل حافظ زلف و خال مدہ      خزیئہ دل حافظ زلف و خال نہ دے  
 کہ کار ہائے چنیں حد ہر سیل ہے ہیئت      کہ لٹنے کام کی تو ہر شے سیاہ نہیں



حاصل کار گہ کون و مکاں میں ہم نہ میت	حاصل کار گہ کون و مکاں میں ہم نہ میت
بادہ پیش آر کہ اسباب چہاں میں ہم نہ میت	بادہ پیش آر کہ اسباب چہاں میں ہم نہ میت
از دل و جاں شرف صحبت جانان غرض مست	از دل و جاں شرف صحبت جانان غرض مست
ہم آنت ڈگر نہ دل و جاں میں ہم نہ میت	ہم آنت ڈگر نہ دل و جاں میں ہم نہ میت
میت سُدہ و طوبیٰ زپے سایہ مکش	میت سُدہ و طوبیٰ زپے سایہ مکش
کہ چو خوش بگری اے سرورہاں میں ہم نہ میت	کہ چو خوش بگری اے سرورہاں میں ہم نہ میت
دولت آنت کہ بخون دل آید بکنار	دولت آنت کہ بخون دل آید بکنار
ور نہ باہمی عمل بلخ جناس میں ہم نہ میت	ور نہ باہمی عمل بلخ جناس میں ہم نہ میت
پنج روزے کہ دریں مرحلہ مہلت داری	پنج روزے کہ دریں مرحلہ مہلت داری
خوش یاسانی زمانے کہ زماں میں ہم نہ میت	خوش یاسانی زمانے کہ زماں میں ہم نہ میت
بر لب بحر فنا منتظریم اے سانی	بر لب بحر فنا منتظریم اے سانی
فرصتے داں کہ زلب تابدہاں میں ہم نہ میت	فرصتے داں کہ زلب تابدہاں میں ہم نہ میت
زاہد امین مشوار بانے عزت زہنہار	زاہد امین مشوار بانے عزت زہنہار
کہ رو صومعہ تادیر مٹاں میں ہم نہ میت	کہ رو صومعہ تادیر مٹاں میں ہم نہ میت
درد مندی چو من سوختہ زار و زار	درد مندی چو من سوختہ زار و زار
ظاہر حاجت تقریر مٹاں میں ہم نہ میت	ظاہر حاجت تقریر مٹاں میں ہم نہ میت

از تہنک ممکن اندیشہ و چوں گل خوش باش  
 فکر رسوائی نہ کر، عیش سے روزِ گل کی طرح  
 زانکہ تمکینِ جہانِ گذراں میں ہمہ نیست  
 کہ یہ سب عزیزِ جہانِ گزراں کچھ بھی نہیں  
 نامِ حافظِ رقم نیک پذیرفت و لے  
 نامِ حافظ کو ملی ہے رستمِ نیک مگر  
 پیشِ رنداں رقم سود و زیاں میں ہمہ نیست  
 پیشِ رنداں رقم سود و زیاں کچھ بھی نہیں



خوشتر ز عیش صحبت باغ و بہار چیت سے کے بغیر بزم ہے کیا، تو بہار کیا  
ساتی کجاست گو سبب انتظار چیت ساتی کہاں ہے اور ہے یہ انتظار کیا  
معنی آبِ زندگی و روضہ ارم معنی آبِ زندگی و روضہ ارم  
جز طرفِ جو بہار وئے خوشگوار چیت جز طرفِ جو بہار وئے خوشگوار کیا  
ہر وقت خوش کہ دستِ بد منتقم شمار تھوڑی بہت خوشی بھی زمانے میں ہے بہت  
کس او قوف نیست کہ انجام کار چیت جز رنج ورنہ عسر کا انجام کار کیا  
پیوندِ عمر بستہ بوئیت ہوش دار دامِ زماں سے پنج کے میں اُلجھا ہوں لختیاں  
غناورِ خویش با شِ عمر روزگار چیت ہے تیرا غم تو مجھے کو غمِ روزگار کیا  
رازِ درونِ پردہ زندانِ ست پرں رازِ درونِ پردہ تو مستوں سے پوچھے  
اے مدعیِ نزاع تو با پردہ دار چیت ہوش و خرد سے واسطہ پردہ دار کیا  
مستور و مست ہر دو چوازی یک قبیلہ اند درویش و رند اصل میں دونوں ہی ایک ہیں  
مادلِ بعثۃ کہ وہم اختیار چیت دل دے کے ان کے پاس رہا اختیار کیا  
سہو و خطائے بندہ جو گیرندامت بار کرو فریب دنیا میں ہیں کامیاب جب  
معنی عفو و رحمت پروردگار چیت معنی عفو و رحمت پروردگار کیا  
زاہدِ شراب کوثر و حافظِ پیالہ خلست کوثر کا خمر شیخ کو، حافظ کو جام سے  
تادریا نہ خواستہ کردگار چیت دونوں میں ہے پسند تجھے کردگار کیا



دل سراپردہ محبتِ دوست      دل ہے آرام گاہِ الفتِ دوست  
 دیدہ آئینہ دارِ طلعتِ دوست      دیدہ آئینہ دارِ طلعتِ دوست  
 منکھ سر در نیاورم بدو کون      خسر و بخت یار و دارا شکوہ  
 گردنم زیر بارِ منتِ دوست      سب کے سب زیر بارِ منتِ دوست  
 تو و طوبی و ما و قامتِ یار      فکرِ ہر کس بہت در بہمت ہے  
 فکرِ ہر کس بقدر بہمتِ دوست      طوبی زاہد کو ہم کو قامتِ دوست  
 دورِ مجنوں گذشت و نوبتِ ملت      میں بھی اک جانشینِ قیس کا ہوں  
 ہر کسے پنج روزہ نوبتِ دوست      یوں تو ملتی ہے سب کو الفتِ دوست  
 من کہ باشم در آں حرم کہ صبا      میں ہی کیا اس حرم میں یاں ہے صبا  
 پردہ دارِ حریمِ حرمتِ دوست      پردہ دارِ حریمِ حرمتِ دوست  
 ملکِ عاشقی و گنجِ طرب      دولتِ عاشقی و گنجِ طرب  
 ہر چہ دارم زمینِ بہمتِ دوست      جو بھی کچھ ہے وہ ہے بدولتِ دوست  
 من و دل گرفت شویم چہ باک      میں فنا ہو گیا تو کیا غم ہے  
 غرض اندر میاں سلامتِ دوست      کر خدایا مگر حفاظتِ دوست  
 بے خیالِ سب بادِ منظرِ چشم      منظرِ چشم اُس بغیر نہیں  
 زانکہ ایں گوشہ خاصِ دولتِ دوست      ہے یہی کُنچِ خاصِ دولتِ دوست



گر من آلودہ دامِ منم چہ عجب عیب دیتا ہے مجھ کو، لیکن ہے  
ہمہ عالم گواہ عصمتِ دوست سارا عالم گواہ عصمتِ دوست  
ہر گلِ نو کہ شد چمن آرائے ہر گلِ نو بہار رکھتا ہے  
اثرِ رنگ و بوی صحبتِ دوست اثرِ رنگ و بوی صحبتِ دوست  
فقرِ ظاہر میں کہ حافظِ را فقر و عزت میں بھی ہے حافظِ کا  
سینہ گنجینہٴ محبتِ دوست سینہ گنجینہٴ محبتِ دوست

دیدی کہ یار جز سہر جو رو ستم نہ داشت  
 بشکت عہد ما و از بیچ غم نہ داشت  
 اُس سنگ دل کا کام سوائے ستم نہیں  
 وعدے کو توڑنے میں کسی سے بھی کم نہیں  
 یارب مگیرش ارچہ دل چوں کبوترم  
 افگند کشت حرمت صیدِ حرم نہ داشت  
 زخمی کیا ہے کیسا کبوترِ سمجھ کے دل  
 اُس کو ذرا بھی حرمتِ صیدِ حرم نہیں  
 برسن جفا ز بخت بد آمد و گر نہ یار  
 حاشا کہ رسمِ جو رو طریقِ ستم نہ داشت  
 قسمت میں ہیں ہماری جفائیں و گزندہ  
 رکھتا رسومِ جو رو طریقِ ستم نہیں  
 دل میں ہمہ جفا کہ بخواری کشید زد  
 ہر جا کہ رفت بچکپشِ محترم نہ داشت  
 ساقی بیار بادہ و با سَدّعی بگو  
 انکارِ ناممکن کہ چنیں جامِ جم نہ داشت  
 دیکھا اس کے پاس مجھ سا کوئی جامِ جم نہیں  
 کرتا نہیں طواف جو تیرے حرم کا  
 مسکین بُرید وادی ورہ در حرم نہ داشت  
 خوش وقت رنڈست کہ دنیا و آخرت  
 برباد و داد و بیچ غم از پیش و کم نہ داشت  
 بر بادیاں قبولِ غمِ بیش و کم نہیں  
 حافظ ترے بیاں کی فصاحت کو دیکھ کر  
 نہ بچش مہرِ نبود و خبر نیز ہم نہ داشت  
 خوش وقت ہے وہ رنڈھے دو جہان میں  
 ہوتا ہے دشمنوں کو ترے رشک کم نہیں



روضہ خلدِ بریں خلوتِ درویشاں ہے	روضہ خلدِ بریں خلوتِ درویشاں ست
مایہ محنتِ خدمتِ درویشاں ہے	مایہ محنتِ خدمتِ درویشاں ست
یوں تو ہیں گوشہ نشینی میں طلسمات بہت	کنج عزالت کہ طلسماتِ عجائبِ ارد
معجزہ اُس کو جسے ہمتِ درویشاں ہے	فتح آں در نظرِ ہمتِ درویشاں ست
قصرِ فردوس کہ رضوان ہے دریاں جس کا	قصرِ فردوس کہ جنوائش بدرِ بانی رفت
منظرِ یک چمنِ نزہتِ درویشاں ہے	منظرِ از چمنِ نزہتِ درویشاں ست
ایک پر تو سے نہیں جن کے سیدہ دل زریں	آپنچہ زرِ میشود از پر تو آں قلبِ سیاہ
کیسا ان کے لئے صحبتِ درویشاں ہے	کیسائیست کہ در صحبتِ درویشاں ست
جھکے پاؤں پر رکھے تاجِ تکبرِ سورج	واں تک پیشش بہد تاجِ تکبرِ خورشید
جب اُسے آئے نظرِ حُشمتِ درویشاں ہے	کبرِ یائست کہ در حُشمتِ درویشاں ست
دولت ایسا نہ ہو آسیبِ تشرل جس کو	دولتے را کہ نباشد عزمِ آسیبِ نوال
ہے اگر کوئی تو وہ دولتِ درویشاں ہے	بے تکلف بشنو دولتِ درویشاں ست
خسرواں قبلہ حاجاتِ زمانہ جو ہیں	خسرواں قبلہ حاجاتِ جہانند وے
ان کو بھی بندگیِ حضرتِ درویشاں ہے	سبیش بندگیِ حضرتِ درویشاں ست
خو بروئی، کریں شاہانِ جہاں کی طلب	رُشے مقصود کہ شاہانِ جہاں می طلبند
پر تو آئیستہ طلعتِ درویشاں ہے	منظرِ شِ آئیستہ طلعتِ درویشاں ست



اسے تو نگر مفروش ایل ہمہ نخوت کہ ترا  
 کہد و مغرور رئیسوں سے کہ ان کی ساری  
 سر فری در کتب بہت درویشان ست  
 شان و شوکت کی پنہ خلوت درویشان ہے  
 گنج قاروں کہ فرد میر و داز قہر ہنوز  
 گنج قاروں کہ تہ خاک ہوا جاتا ہے  
 خواندہ باشی تو کہ از غیرت درویشان ست  
 شرم کا اسکی سبب غیرت درویشان ہے  
 بندہ آصف عہدیم کہ در سلطنتش  
 بندہ عہد سلیمانی میں ہم اس میں حضور  
 صورت خواجگی و سیرت درویشان ست  
 صورت خواجگی و سیرت درویشان ہے  
 اے دل در آب حیات ابدی می طلبی  
 دل اگر چاہے بقا، دوا سے وہ آبِ خضر  
 منبعش خاک در خلوت درویشان ست  
 جس کا سر چشمہ در خلوت درویشان ہے  
 از کراں تا کراں شکر ظلمت اگر  
 لشکر ظلم ہے دنیا میں کراں تا کراں  
 از ازل تا بہ ابد فرصت درویشان ست  
 پر ازل تا بہ ابد فرصت درویشان ہے  
 حافظ اینجا بادب باش کہ سلطان ملک  
 حافظ ابشر طرادب ہے کہ یہاں سلطان بھی  
 حمد در بندگی حضرت درویشان ست  
 دست بستہ بدر خلوت درویشان ہے



روزگار لیست کہ سولے بتاں میں من مست  
 ایک مدت سے ہے سووائے بتاں میں بچے  
 غمِ ایں کار نشاطِ دل غمگین من مست  
 اور غمِ عشق نشا طِ دل غمگین مجھے  
 دیدنِ روئے ترا دیدہ جہاں می باید  
 چاہئے ہے ترے دیدار کو اک دیدہ جہاں  
 ویں کہا مرتبہ چشم جہاں میں من مست  
 پر نہیں مرتبہ چشم جہاں میں مجھے  
 تمارا عشق تو تسلیم سخن گفتن کرد  
 عشق نے جب کسے سخن گوئی مجھے کھنسی ہے  
 خلقِ را اور دِ زباں مدحت و تحسین من مست  
 سارا دیتا ہے جہاں مدحت و تحسین مجھے  
 دولتِ فقر خدا یا بمن ارزانی دار  
 دولتِ فقر کی یارب مجھے ارزانی ہو  
 کیس کرامت سببِ حشمت و حکمیں من مست  
 ہو فقری کے سببِ حشمت و حکمیں مجھے  
 واعظِ شجہ شناس ایں عظمت کو مفروض  
 دیکھ نفرت سے نہ واعظِ با کہ دیا ہے رب نے  
 زانکہ منزل کہ سلطانِ دل سکین من مست  
 ایک منزل کہ سلطانِ دل سکین مجھے  
 رسمِ عاشق کشتی و شیوہ شہر آشوبی  
 رسمِ عاشق کشتی اور شیوہ شہر آشوبی  
 کارِ آں شوخ سیہ چرہ شیرین من مست  
 لاکے دو وہ رُخ نمکین لبِ شیرین مجھے  
 از کہ دریا گری آموخت خیال تو مگر  
 ہجر کی رات میں گرتے ہے بارش کی طرح  
 رہنمائش خدا ایں اشک چو پروین من مست  
 وہ میرے اشک کے موتی جو ہیں پروین مجھے  
 یارب ایں کعبہ مقصود زیارت کہ کیست  
 یہ حرم کون سایہ کس کی زیارت کہ ہے  
 کہ مخیلائن طریقت گل و نسرين من مست  
 جس کے ہیں خارِ مخیلاں گل و نسرين مجھے

یارِ ماباش کہ زیبِ فلک و زینتِ ردہا کرتے ہیں زیبِ فلک و زینتِ دنیا و دنوں  
 از مہِ رشتے تو و زنا شک چو پروینِ بہشت رُخ جو ہستاب ترا، اشک جو پروینِ بجھے  
 حافظ از حشمتِ پرویزِ دگر قصہِ مخواں چھوڑ یہ مدحتِ پرویزِ مٹا اے حافظ  
 کہ لبش جرعه کش خسرو شیرینِ بہشت قصہ نوش لبِ خسرو شیرینِ بجھے



روئے تو کس ندید و ہزارتِ رقیبِ بہت  
در غنچہ ہنوز و صدمتِ عندلیبِ بہت  
دیکھے بغیر بخت کو ہزاروں رقیب ہیں  
غنچہ ابھی کھلا نہیں، صدمہ عندلیب میں  
گر آدم بکوائے تو چندان غریب نیست  
چوں من دریں یار ہزاراں غریب بہت  
مجھ سایہاں پہ کوئی غریب الوطن نہیں  
یوں تو ترے وطن میں ہزاروں غریب ہیں  
ہر چند دورم از تو کہ دور از تو کس بہاد  
لیکن امید وصل تو ام غم غریب بہت  
فرقت میں روتے روتے قرار آ گیا مجھے  
لگتا ہے ایسا وصل کے دن کچھ قریب ہیں  
در عشقِ خانقاہ و خرابات شرط نیست  
ہر جا کہ بہت پر تو روئے صیب بہت  
کچھ شرط خانقاہ و خرابات کی نہیں  
ہر سمت عکس لائے جمالِ صیب ہیں  
آہنا کہ کارِ صومعہ را جلوہ میدہند  
ناقص و یر و راہب نامِ صلیب بہت  
ہر گاہ کار و بارِ عبادت میں جلوہ گر  
ناقص و یر و راہب و نامِ صلیب ہیں  
عاشق کہ شد کہ یار بسمالش نظر نہ کرد  
لے خواجہ درد نیست و گرنہ طیب بہت  
کم یاب دردِ دل ہے بہت طیب ہیں  
فریادِ حافظ ایں ہمہ آخر ہرزہ نیست  
ہم قصہ غریبِ حدیثِ عجیب بہت  
فریاد میں اثر نہ ہو کیوں حافظ کہ جب  
تو نادرہ سخن، ترے قصے عجیب ہیں



رُواقِ منظرِ چشمِ من اشیاءِ تست مکان دیدہ ترا دلِ قیام خانہ ترا  
 کرم نہاد فرو آ کہ خانہ خاؤ تست تو آنکھی تو کہ سونا ہے اشیاءِ ترا  
 بلطفِ خالِ خطِ اذعارِ ماں بودی دل ہیں خالِ وفد سے تیرے صید عارفوں کے دل  
 لطیفہ ہائے عجبِ نیرِ دام و دانہ تست کشش ہے دم میں تیرے لذیذ دانہ ترا  
 دلت بوسیلِ گل اے بلبلِ چمنِ خوش باد چمن کا ساز ہے گلہنگ سے تری بلبل  
 کہ در چمن ہمہ گلہنگِ عاشقانہ تست گلوں کا رنگ ہے سب رنگِ عاشقانہ ترا  
 علاجِ ضعفِ دلِ مالبسِ حواست کن علاجِ ضعفِ دلِ زارِ دو لبوں میں ترے  
 کہ آں مُفزعِ یا قوتِ درخزانہ تست ہے پرِ مفزعِ یا قوت سے خزانہ ترا  
 بہ تنِ مقصوم از دولتِ ملازمت اگرچہ میں رہا محرومِ دولتِ خدمت  
 ولے خلاصہ جاں خاکِ آستانہ تست بنا خلاصہ جاں لیکن آستانہ ترا  
 چہ جائے من کہ بلرزد سپہرِ شعبدہ باز میں کیا، لرزتا ہے یہ آسمانِ ساحر بھی  
 ازیں حیل کہ در انبانہ بہانہ تست جو ماننے کو ہے تیرا ہر بہانہ ترا  
 من آں نیم کہ دہم نقدِ دل بہ ہر شوخے میں وہ نہیں کہ ہر اک غور و کوئلے یوں  
 درخزانہ بہر تو و نشانہ تست کہ مہر اس پر ہے تیری ہے یہ طزانہ ترا  
 تو خود چہ یعنی اے شہوارِ شیریں کار تو کیا بت ہے کہ اے شہوارِ شیریں لب  
 کہ تو نے چو فلکِ رام تازیانہ تست جھکائے تو سنِ گردوں کو تازیانہ ترا  
 سر و مہکت اکنوں فلکِ برقصِ آرد سر و بزم سے رقصاں ہوا فلکِ جب سے  
 کہ شعرِ حافظِ شیریں سخنِ ترانہ تست ہے شعرِ حافظِ شیریں سخنِ ترانہ ترا



رسیدہ ام بھقلے کہ لامکاں آنجاست      مقام میرا ہے ایسا کہ لامکاں ہے یہاں  
 نہ نام روئے زمین و نہ آسماں آنجاست      نہ نام روئے زمین اور نہ آسماں ہے یہاں  
 دو دیدہ باز ممکن در روشِ دلب مکشا      نہ آنکھیں کھول نہ جنبش لبوں کوئے اس بجا  
 نہ تاب دیدن و نہ طاقتِ بیاں آنجاست      نہ تاب دیدن نہ ہی طاقتِ بیاں ہے یہاں  
 بوا دمی کہ گزشتہ نہ چلے چون چراست      یہ وادی اس میں نہیں کوئی بجائے چون و چرا  
 نہ صُوتِ مست نہ شکل و نہ جسم و بجاں آنجاست      نہ کوئی شکل نہ صورت نہ جسم و جاں ہے یہاں  
 چرا تو عاشقِ آں گل نمی شوی بلبل      نہ کر تو الفتِ گل اس چمن میں اے بلبل  
 کہ نے بہار کند گاہ و نہ خزاں آنجاست      نہ ہے یہاں پہ بہاراں نہ ہی خزاں ہے یہاں  
 و بالِ کشتنِ فریاد بر سرش ز آنت      یہاں نہ ہر بھی فریاد اور دے جہاں بھی  
 کہ در مقامِ عشق نہ استخاں آنجاست      یہ کیسا عشق کو در پیش استخاں ہے یہاں  
 خطاست کلمہ منصور در رد و حدت      خطا ہے نعرہ منصور راہ وحدت میں  
 چہ گو نہ صوتِ لبِ جنبشِ زباں آنجاست      صدائے لب نہ ہی جنبشِ زباں ہے یہاں  
 بگردِ خانہ محبوب خود مردِ حافظ      نہ گردِ خانہ محبوب آیتِ حافظ  
 کہ نیم شب شد و بیدارِ پاسبان آنجاست      کہ رہتا رات میں بیدارِ پاسبان ہے یہاں

زائد ظاہر پرست از حالِ ما آگاہ نیست  
 در حقِ ما ہرچہ گوید جائے ہیج آگاہ نیست  
 در طریقت ہرچہ پیش سالک آید خیر اورست  
 در صراطِ المستقیم اے دل کے گمراہ نیست  
 زائد ظاہر پرست احوال سے آگاہ نہیں  
 جو بھی کہتا ہے کہے ہم کو ذرا اگر وہ نہیں  
 صوفیوں کی راہ میں جو کچھ بھی آئے ٹھیک ہے  
 ہے صراطِ المستقیم اس میں کوئی گمراہ نہیں  
 تاجہ بازی رخ نماید بید قے خواہیم راند  
 عرصہ شطرنج زنداں را مجالِ شاہ نیست  
 ایہ سچا استقامت یاربِ سنیچہ اور حاکم دست  
 کایں ہمہ زخمِ نہاں دست و مجالِ شاہ نیست  
 چیت اس صفتِ بلند سادہ بسیار نقش  
 زیں محتایِ ہیج دانا در جہاں آگاہ نیست  
 ہر کہ خواہد گو سیا و ہر کہ خواہد گو برو  
 گیر و دار و حاجبے دریاں دریں گاہ نیست  
 رہنا میں غافلنے کے در پر مخلصوں کا کام ہے  
 خود فرو شوں کی یہ کوسے می فروشاں راہ نیست  
 بندہ پیرِ مغان ہیں اُس کا دامن ہے کرم  
 در نہ لطفِ شیخ و زائد گاہ بہت گاہ نیست



صاحبِ دیوانِ ماگو یا مٹی داند حساب      صاحبِ دیوان کو کرنا نہیں آتا حساب  
کاندریں ظفرِ نشانِ جسترِ اللہ نیست      حکم میں اُس کے نشانِ جسترِ اللہ نہیں  
ہرچہ بہت از قامتِ ناسازِ بے اندام مات      اک خطائے قامتِ ناسازِ بے اندام ہے  
ورنہ تشریفِ تو برابرِ الائنے کس کو تہ نیست      ورنہ یہ خلعت کسی بھی جسم پر کوتہ نہیں  
حافظِ اربعہ در پیشینہ ز عالی ہمتی ست      و جہِ عالی شان ہے حافظ کی عالی ہمتی  
عاشقِ دردِ کش اندر بندِ مالِ جاہ نیست      ورنہ تو دردِ می کشوں کو بندشِ رتبہ نہیں



زگر یہ مردم چشم شسته در خون مست  
 تیرے فراق میں یہ چشم چشہ نگوں ہے  
 تبیں کہ در طلبتِ حال مرزاں چون مست  
 تیری طلب میں ہوا حال عاشقاں یوں ہے  
 بیا دل لعل لب چشم مست میگوئیست  
 بیا دل لعل لب چشم مست بادہ گوں  
 ز جامِ غم مے لعلی کہ میخورم خون مست  
 ہے جامِ غم میں مے لعل نام یاخوں ہے  
 زمشرق سر کوئی آفتاب طلعت تو  
 جو نکلے کو چہ مشرق سے آفتاب ترا  
 اگر طلوع کند طالع ہمایوں مست  
 تو خوش نصیبی ہے یہ قسمت ہمایوں ہے  
 حکایت لب شیریں کلام فریاد مست  
 حکایت لب شیریں ہے گفتہ فریاد  
 شکنج طرہ سلی مقام مجنون مست  
 شکنج گیسوئے سلی مقام مجنون ہے  
 دلم بگو کہ قدرت پہچو سرود لجوی مست  
 ہے سر و قامت دلبر مے سیری دلیوی  
 سخن بگو کہ کلام لطیف موزون مست  
 قرار دل بہ کلام لطیف و موزوں ہے  
 ز دور بادہ بجاں راجے رساں ساقی  
 عطا ہو راحت جہاں دور جام سے ساقی  
 کہ رنج خاطر از جور دور گردون مست  
 کہ رنج دیت بہت جور دور گردوں ہے  
 ازاں زماں کہ دوستم برفت یار عزیز  
 گیا ہے چھوڑ کے یار عزیز جب سے ہمیں  
 کنار دیدہ کن پہچور و جیون مست  
 بہایا خون کے اشکوں سے رو دہ جیوں ہے  
 چگونہ شد شود اندرون غمگینم  
 دکھی بہت ہوں بھلا کس طرح سے میں غمگین  
 باختیار کہ از اختیار بیستون مست  
 کہ اختیار سے باہر یہ طبع مخدول ہے  
 ز بخودی طلب یار میکند حافظ  
 جو بخودی میں کرے یار کی طلب حافظ  
 چو مٹھے کہ طلبگار گنج قارون مست  
 فقیر ہے یہ طلب گار گنج قاروں ہے



ز آں یار دلوں ازمِ شکریت باشکایت      اُس دلوں کا ہے اک شکر باشکایت  
 گر نکتہ دِلِ عشقی خوش بشنوائیں حکایت      اے نکتہ دِلِ الفت سن یہ عجب حکایت  
 نیمزد بود و منت ہر خدمتے کہ کر دیم      بے مزد ہم سے خدمت کرواے مجھ کو خدا یا  
 یارب مباد کس را مخدوم بے عنایت      ایسا نہ ہے کسی کو مخدوم بے عنایت  
 رندانِ تشنہ لب را آبے نیند ہد کس      رندانِ تشنہ لب کو پانی ملے نہ اب یاں  
 گویا دلی شناساں رفتند ازیں ولایت      گویا دلی شناسوں نے چھوڑ دی ولایت  
 در زلفِ چوں کنش اے دل پیچ کا سجا      اے دل کنزِ گیسویں پھنس نہ جاؤ تو  
 سر کا بریدہ یعنی بے جرم و بے جنایت      کٹے ہیں سرواں پر بے جرم و بے جنایت  
 ایں راہ را نہایت صورت کہاں بستی      ہیں منزلیں ہزاروں اک ابتدا میں جس کی  
 کش صد ہزار منزل پیش ست در ہدایت      کیسے ملے کسی کو اس راہ کی نہایت  
 چہشت بغیرہ مارا خون خورد و می پسندی      آیا پسند تجھ کو مرگاں کا قتل کرنا  
 جاناں روانا شد خون ریز را حمایت      جاناں روا نہیں ہے خون ریز کی حمایت  
 اے آفتابِ خواہاں میوزد اندروںم      دل جل رہا ہے جیسے دیکھی ہے تاب تیری  
 یک ساعتم بگنجاں در سایہ عنایت      اے آفتابِ خواہاں کر سایہ عنایت  
 در ایں شبِ سیاہم گم گشتہ راہ مقصود      تاریک رات میں میں بھٹکا ہوں راستے سے  
 از گوشہ بڑوں آئے کو کب ہدایت      آبرج سے نکل کے اے کو کب ہدایت

ہر چند بروی آہم رواذرت فتاہم  
 جواز حبیب خوشتر کز مدعی رعایت  
 بے آبرو کیلے جو حبیب لے کر  
 بہتر عدو کی اُس سے پھر بھی نہیں عنایت  
 از ہر طرف کہ رفتہ جزو حشتمین فرود  
 زہار ازیں بیاباں ویں راہ بے نہایت  
 دینی ہے ہر قدم پر وحشت سے بڑھ کے وحشت  
 اس وحشت عاشقی کی ہر راہ بے نہایت  
 عشق رسد بغیر یاد گر خود بسانِ حافظ  
 قرآن ز بر سخن آن یا چارہ روایت  
 معشوق دست بستہ آنے کا پاس تیرے  
 قرآن جب پڑھے گا حافظ تو بار روایت



صحنِ بستاں ذوقِ بخش و صحبتِ یارِ خوش است  
 بوستاں ہے ذوقِ بخش اور صحبتِ یارِاں ہے خوش  
 دقتِ گلِ خوش بادِ کز مے دقتِ میخواراں خوش است  
 خوش ہو دقتِ گل کہ تجھ مے دقتِ مے خواراں خوش  
 از صبا ہر دم مشامِ جانِ ما خوش می شود  
 دمِ ہم کیے مہکتے ہیں صبا سے جان و دل  
 آئے آئے طیبِ انفاں ہو داراں خوش است  
 کس قدر خوشبوئے انفاں ہو داراں ہے خوش  
 تا کشد گل نقابِ آہنگِ رحلت ساز کرد  
 گل نے بن چہرہ دکھائے قصدِ رحلت کر لیا  
 نالہ کن بلبل کہ گلِ بانگِ دل انگاراں خوش است  
 نالہ کر بلبل کہ گلِ بانگِ دل انگاراں ہے خوش  
 مرغِ شخوفاں را بشارت بادِ کاندرا را و عشق  
 مرغِ شبِ خواں کو بشارت ہو کہ را و عشق میں  
 دوست را با نالہ شبائے بیداراں خوش است  
 دوست کو یہ نالہ شبائے بیداراں ہے خوش  
 گر چہ در بازارِ دہراز خوش دل جز نام نیست  
 خوش دلی کہ ہے بہت دنیا میں لیکن شکر ہے  
 شیوہ رندی و خوش باشی عیاراں خوش است  
 شیوہ رندی و خوش باشی عیاراں ہے خوش  
 از زبانِ سوسنِ ایں آوازہ ام آمد بگو شش  
 آئی سوسن کی زباں سے کان میں میرے صدا  
 کاندریں دیر کہن کلاہِ سبکباراں خوش است  
 اس جہانِ پیر میں کلاہِ سبکباراں ہے خوش  
 حافظِ ترکِ جہاں گفتنِ طریقِ خوشدلیست  
 ترکِ دنیا کے بدوں حافظ نہیں طبعِ خوشی  
 تانہ پنداری کہ احوالِ جہانداراں خوش است  
 ہے غلط ہا کھل کہ احوالِ جہانداراں ہے خوش



صبا اگر گزرتے افتد بکشور دوست      صبا اگر ہو ترا گر سمجھی بہ کشور دوست  
 بیار نغمہ از گیسوئے معنبر دوست      بکھیر دیچو وہ گیسوئے معنبر دوست  
 بہان او کہ بشکرانہ جاں برافشاںم      قسم ہے یار کی جاں کی کہ جان دیدوں گا  
 اگر بسوئے من آری پیامے از بردوست      میں اس پر مئے کے جو آئے پیام دلبر دوست  
 و گر چنانچہ در آں حضرت نہ باشد بار      رسانی گرنہ ہو در گاو یار میں تیری  
 برائے دیدہ بیاور غبارے از در دوست      برائے چشم اڑا لا تو خاک از در دوست  
 من کہ او متائے وصل او بہیات      اگر ہے دید کی امید اب تو بس یہ ہے  
 مگر بخواب بنیم جمال و منظر دوست      کہ دیکھوں خواب میں شاید جمال و منظر دوست  
 دل صنوبریم ہچو بید لرزاں ست      دل صنوبر عاشق ہے بید کی صورت  
 ز حسرت قد و بالائے چوں صنوبر دوست      لرزنا دیکھ کے ہے قامت صنوبر دوست  
 اگرچہ دوست بہ چیزے نمی خرد مارا      نہیں خریدتا دھیلے میں ہم کو وہ لیکن  
 بعالمے نفرو شیم موئے از سر دوست      نہ بیچیں ہم کسی قیمت پر بھی موئے سر دوست  
 چہ عذر باز مگ کوئے تو توانم خواست      کریں گے عذر مگ کوئے یار سے ہم کیا  
 اگر شبے بتوانیم بود بردر دوست      اگر پہنچ بھی گئے ایک رات بردر دوست  
 چہ باشد ار شود از قید غم دلش آزاد      دل اس کا قید الم سے نہیں ہوا فارغ  
 چہ ہست حافظ مسکین غلام چاکر دوست      ہے گرچہ حافظ مسکین غلام و چاکر دوست



صوفی از پر توئے رازِ بہانی دانست      صوفی از پر توئے رازِ بہانی جانے  
گو ہر ہر کس ازیں لعلِ توانی دانست      قدر ہر کس جو پیچے آگ سا پانی جانے  
شرحِ مجموعہ گلِ مرغِ سحر داند و بس      شرحِ مجموعہ گلِ مرغِ سحر سے پوچھو  
کہ نہ ہر کو در حقے خواند و معانی دانست      در حق گل کوئی بڑھ کے نہ معانی جانے  
عرضہ کردم دو جہاں بردلِ کار افتادہ      دولتِ ہر دو جہاں گر چہ ملی ہے دل کو  
بہ جز از عشق تو باقی ہمہ فانی دانست      تیری الفت کے سوا سب کو یہ فانی جانے  
آں شد اکنوں کہ ز افواہِ عوام اندیشم      پہلے ڈرتا تھا میں افواہ سے لیکن اب تو  
مَحسب نیز ازیں عیشِ بہانی دانست      محسب خود ہی مرا عیشِ بہانی جانے  
دلبر آسائشِ ماصِلّتِ وقتِ ندید      اُس کو آرامِ ماصِلّتِ مَحانہ قبول  
ور نہ از جانبِ مادلِ نگرانی دانست      ورنہ وہ خوب مری دلِ نگرانی جانے  
سنگِ گلِ راکند از یمنِ نظرِ لعلِ خفّیق      سنگِ در گل کو کرے یا قوتِ عشقِ سکی نظر  
ہر کہ قدرِ نفسِ بادِ یمانی دانست      جو بھی قدرِ نفسِ بادِ یمانی جانے  
اے کہ از دُفترِ عقلِ آیتِ عشقِ آموزی      دفترِ عقل سے ملتی نہیں شرحِ الفت  
رسمِ اینِ نکتہ بہ تحقیقِ ندانی دانست      دلِ مشتاق ہی اک اُس کے معانی جانے  
مے بیاور کہ نازد بہ گلِ بلخِ جہاں      گل و گلزارِ جہاں پر نہ کرے ناز بھی  
ہر کہ غارِ تگرّی بادِ خزانِ دانست      جو بھی غارِ تگرّی بادِ خزانِ جانے  
حافظِ ایں گو ہر منظوم کہ از طبعِ انگیخت      نظم میں موتی پروتا ہے جو حافظِ ان کو  
اثرِ تربیتِ آصفِ ثانی دانست      اثرِ تربیتِ آصفِ ثانی جانے

صبح دولت طلوعِ طلعتِ دوست  
 صبح دولت طلوعِ طلعتِ دوست  
 شامِ ظلمتِ نشانِ ظلمتِ دوست  
 شامِ ظلمتِ نشانِ ظلمتِ دوست  
 مہر از خوانِ او نوالہ رساں  
 مہر از خوانِ او نوالہ رساں  
 ماہِ نو خیمِ ز بہرِ خدمتِ دوست  
 ماہِ نو خیمِ ز بہرِ خدمتِ دوست  
 از قدش پائے سدرِ ماندہ بہرِ گل  
 از قدش پائے سدرِ ماندہ بہرِ گل  
 لالہ را داغِ دل بفرقتِ دوست  
 لالہ را داغِ دل بفرقتِ دوست  
 رنگِ بوئے گل از زخمش بہرِ چمن  
 رنگِ بوئے گل از زخمش بہرِ چمن  
 نالہ بکبیل از محبتِ دوست  
 نالہ بکبیل از محبتِ دوست  
 سوسنِ وہ زباں خموش بہ باغ  
 سوسنِ وہ زباں خموش بہ باغ  
 لالِ ماندہ ز صنیعِ قدرتِ دوست  
 لالِ ماندہ ز صنیعِ قدرتِ دوست  
 فقر اگر رنجِ محنتِ ست آما  
 فقر اگر رنجِ محنتِ ست آما  
 گنجِ عزتِ بکجِ عزتِ دوست  
 گنجِ عزتِ بکجِ عزتِ دوست  
 بہ دوا جانبِ طبیبِ مرد  
 بہ دوا جانبِ طبیبِ مرد  
 صحتِ عاجل از طبابتِ دوست  
 صحتِ عاجل از طبابتِ دوست  
 در طریقِ سلوکِ سالکِ را  
 در طریقِ سلوکِ سالکِ را  
 ہرچہ پیش آید از ارادتِ دوست  
 ہرچہ پیش آید از ارادتِ دوست  
 قمری و عندلیب و حافظِ نیرت  
 قمری و عندلیب و حافظِ نیرت  
 ہمہ گویا بہ ذکرِ مدحتِ دوست  
 ہمہ گویا بہ ذکرِ مدحتِ دوست





کنوں کہ در کفِ گل جامِ بادۂ صاف ست  
 بصد ہزار زباں بکلمش درا و صاف ست  
 بخواد دفتر اشعار و بصر اکن  
 چہ وقت در بحث کشف و کشف ست  
 فقیہ مدّعی ست بود و فتویٰ داد  
 کہ مے حرام شے بہ زمالِ اوقاف ست  
 بدر دو صاف ترا حکم نیست دم در کشش  
 کہ ہر چہ ساقی مار سخت عین الطاف ست  
 بہر ز خلق دزد عتقا قیاس کار بگیر  
 کہ صیت گوشہ نشیناں قاف تا قاف ست  
 حدیث مدعیان و خیال ہمکاراں  
 ہماں حکایت زرد و زور یا باف ست  
 خموش حافظ و ایس نکتہ ہائے چون ز سرخ  
 نگاہار کہ قلاب شہر صراف ست  
 ہے جبکہ آج کفِ گل میں جامِ بادۂ صاف  
 بصد ہزار زباں گائے عندلیب اوصاف  
 چل اپنا دفتر اشعار لے کے صحن میں  
 نہیں ہے تیرے لئے بحث کشف و کشف  
 دیا ہے جھوم کے فتویٰ یہ آج مفتی نے  
 نہیں شراب سے بہتر یہ دولت اوقاف  
 نہ در دو صاف کی ساقی سے کچھ شکایت کر  
 وہ جو بھی جام میں ڈالے ہر اُسکے عین الطاف  
 کنار خلق سے کر لے سبق تو عتقا سے  
 کہ گوشہ گیروں کا چرچا ہے قاف تا قاف  
 حدیث مدعیان و خیال ہمکاراں  
 ہیں یہ حکایت زرد و زور یا باف  
 یہ نکتہ ہائے زرد سرخ ہیں چھپا حافظ  
 کہ ہیں فریبی و مکار شہر کے صراف



اعل سیراب بخوں تشنہ لب یار من مست      تشنہ خوں جو ہوا غسل لب یار مرا  
 ازپئے دیدن اودادن جاں کار من مست      بچ کے اب کیسے رہے گایہ دل زار مرا  
 شرم ز آں چشم سیر بادش و مژگانِ راز      دیکھ مژگانِ دراز و نظر چشم سیاہ  
 ہر کہ دل بردن اودید و انکار من مست      کر سکے لٹنے سے دل کس طرح انکار مرا  
 سارباں تخت بد و ازہ مبر کآں سر کوہ      سارباں رک نہ یہاں چل سر کوہ لے کے مجھے  
 شاہراہیت کہ منزل گہ و لدار من مست      ہے وہاں کہتے ہیں کاشانہ و لدار مرا  
 بندہ طالع خویشم کہ دریں قحط و ف      خوش نصیبی کہ ہوا قحط و ناداری میں  
 عشق آں لولی سر مست خریدار من مست      عشق معشوقہ سر مست خریدار مرا  
 جلبہ عطر گل و نورج عبیر افشانش      شیشہ عطر گل و ظریف عبیر و سنبل  
 فیض یک شمع زبوسے خوش عطار من مست      سب کو دیتا ہے ہبک گیسوئے عطار مرا  
 باعباں ہمنو نسیم زورِ خویش سراں      باغباں مجھ کو نہ کر صحبت گل سے قاصر  
 کاب گلزار تو از اشک چو گلزار من مست      کرتا رنگیں بے چمن دیدہ خونبار مرا  
 شربت قند گلاب از لب یارم فرمود      شربت قند لب یار کیا ہے تجویز  
 زنگیں او کہ طیب دل بیمار من مست      آنکھ نے ہے جو طیب دل بیمار مرا  
 آنکہ در طرزِ عزل نکتہ بہ حافظ آموخت      تجھ کو اندازِ عزل جس نے سکھایا حافظ  
 یار شیریں سخن نادرہ گفتار من مست      ہے وہ شیریں سخن نادرہ گفتار مرا



مرحباے نامہ برے لاکے اک پیغام دوست	مرحباے پیکِ مشاقاں ہدیہ پیغام دوست
ناکرِ رغبت سے کریں ہم جاں نڈائے نام دوست	ناکتم جاں از سرِ رغبت فدائے نام دوست
شائق و شیدا بنائے مثلِ بلبلِ قیدیں	دار و شیدا است ایم، ہیمو بکبیلِ درِ نفس
طبع کی طوطی کو شوقِ شکر و بادام دوست	طوطیِ طبعم ز شوقِ شکر و بادام دوست
خالی رخ دانہ ہو جب گیسوئے مشکیں دام ہو	زلفِ بادام است خالِش دانہ آں دام و من
شوقِ دانہ سے گریں ہم کیوں نہ اندر دام دوست	بر امیدِ دانہ افتاد ام اندر دام دوست
صبحِ محشر تک اٹھائے سر نہ مستی سے کوئی	سر زستی بر نگیدو تا بہ صبحِ روزِ محشر
لہو تھم میں روزِ ازل آجائے جکے جام دوست	ہر کہ چوں من رازل بکھرے خورد از جام دوست
شرحِ حالِ دل لکھی تو ہے مگر ڈھپے مجھے	من نوشتم نامہ از شرحِ حالِ خود و لے
بن نہ جائے درِ سر میرا کہیں ابرام دوست	در و سر باشد نمودن پیش ازیں ابرام دوست
قصدِ اُس کا سوئے فرقت وصل چاہے دل میرا	میلِ من سو وصالِ قصدِ او سوئے فراق
ترکِ قصد میں مرے گویا ہے پنہاں کام دوست	ترکِ کام خود گرفتہ تا بر آید کام دوست
آنکھ میں اپنی لگاؤں اُس کو سرے کی طرح	گردہ دہستم کشتم در دیدِ ہیمو تو تیا
خاک رہ کر تے مشرف ہیں جسے اقدام دوست	خاکِ راجے کاں مشرف گرد از اقدام دوست
چارہ سوزِ عاشقی کا ہے نہیں حافظ کوئی	حافظ اندر در و غمِ میسوز و بادِ ماں ساز
دروپے درماں ہے میرا دروپے آرام دوست	ز آنکہ درمانے ندارد دروپے درماں دوست

نمیدانم دلِ بلبل ز عشقِ رفته گل چون ست  
 دلی در غنچه می بینم پیکانِ پناش در خونِ مست  
 عجب باشد که بلبل را قرار و صبر کم گردد  
 ریاضی را چو هر ساعت جمالِ حسن افزون ست  
 نظر کن بر گلِ رعنا که شکلِ او چه افتاده  
 چه صبرم بلبل شیدا اگر بیچاره مفتون ست  
 چو از پرده بروی آمد گل آنگه بلبل مسکین  
 اگر در پرده مینالد دلش از پرده بیرون ست  
 اگر مستی کند بلبل دریں موسم روا باشد  
 که بر هر شاخ از گلهای هزاراں جامِ میگون ست  
 دریں موسم که بوی عیش از عالم نمی آید  
 تو خود دانی نگارینا که حالِ عاشقان چون ست  
 زمانِ عشرت و شادی که می جستی سبحان حافظ  
 غنیمتِ اں کنونِ عشرت که وقتِ عیشِ کنون ست

کرے الفت میں گل کی نالہ بلبل استدر کیوں ہے  
 کہ ہوتا اُس کے تیرا آہ سے غنچے کا دلِ خون ہے  
 چمن میں جانِ بلبل کو قرار و صبر ہو کیسے  
 گلوں کا جیکہ ہر ساعت جمالِ حسن افزوں ہے  
 گلِ رعنا کے خدو خال کی زیبائی تو دیکھو  
 خطا بلبل کی کیا اس میرا اگر بیچارہ مفتون ہے  
 وہ گل پر دے سے باہر آ گیا ہے بلبل مسکین  
 درون پر دہ نالہ کش ہے دل پر دے سے بیرون ہے  
 اگر مستی کرے بلبل تو اس موسم میں ہے جائز  
 بنا جیکہ گلتانوں میں ہر گلِ جامِ میگون ہے  
 یہیں سے گزرتے عیش آئے موسمِ گل میں  
 تیرے عاشق کا دل لے جاں بہت ہوتا درگوں ہے  
 زمانِ عشرت و شادی کہ ہے زمانے میں  
 غنیمتِ جانِ حافظ جو بھی دیتا دستِ گردوں ہے





غزلیات مافیہ شیراز

الغیاث اے مایہ جاں الغیاث      الغیاث اے مایہ محباں الغیاث  
کفر زلفت بردایماں الغیاث      لومٹی ہے زلف ایماں الغیاث  
باہمی لیسیم لب از تشنگی      تشنگی سے چاٹتے ہیں ہونٹ ہم  
در بہانت آب حیواں الغیاث      لب میں ترے آب حیواں الغیاث  
وہ کجاشد شربت دیدار تو      شربت دیدار تیرا کیا ہوا  
میکشد تلخی حباں الغیاث      رہ گئی تلخی حباں الغیاث  
ماز گریہ غرق در خون گشتہ ایم      غرق ہیں آنکھیں ہماری خون میں  
لعل تو پیوستہ خنداں الغیاث      لب ترے لیکن ہیں خنداں الغیاث  
غمرہ شوخ تو از راہ احبل      قلب پر اُس شوخ کی تر چھی نظر  
میزند دزدیدہ پیکاں الغیاث      مارے اک دزدیدہ پیکاں الغیاث  
از خدنگ و ناوک مرگان تو      ناوک و پیکاں نے مرگان کے ترے  
زخم ہافتادہ در جاں الغیاث      کر دیے زخمی دل و جاں الغیاث  
ہمچو گوی از زخم چوگان فلک      کھا کے چوگان فلک کی چوٹ ہم  
ہر طرف گشتیم غلطاں الغیاث      ہر طرف جاتے ہیں غلطاں الغیاث  
چشم بیمار مرا بیمار کرد      تیری بیمار آنکھ کا بیمار ہوں  
جز بہانت نیست درماں الغیاث      جز ترے لب کیا ہے ارماں الغیاث



چوں دو زلفت کرد سرگرداں مرا      دے گئی زلفِ دو تا چسکڑیہیں  
 گردش گردونِ گرداں الغیث      گردش گردونِ گرداں الغیث  
 تپش زلف تو درجہ تمام فتاد      بیج کا کل میں ترے ابھی ہے جہاں  
 رشہ تن گشت پچپاں الغیث      رشہ تن بھی ہے پچپاں الغیث  
 باطناب زلفِ حافظ را بکمش      زلف کی زنجیر سے حافظ کو کھینچ  
 ماندہ در چپاہ زرخداں الغیث      وہ ہے در چپاہ زرخداں الغیث



بازم ہولے آں گل رعناست الغیاث  
دیگر دم رمید و شیدا است الغیاث  
پھر ایک مد جبیں کی ترنا ہے الغیاث  
پھر دل مراد میدہ و شیدا ہے الغیاث  
آں دل کہ کنج عایفے بر گزیدہ بود  
ایں دم بعزم درد و بلا ہاست الغیاث  
اک کنج عافیت میں جو رہتا تھا میرا دل  
کرتا وہ کیسا درد گوارا ہے الغیاث  
صوفی کہ جام صاف دما دم بھی کشید  
حیران کوئے اوشدہ رسواست الغیاث  
وہ شیخ جس کو جستجوئے ننگ و نام بھی  
اس کو بھی آج یار کا سودا ہے الغیاث  
عارف کہ غرق بود بنا موسس ننگ و نام  
افتادہ در ملاست سودا است الغیاث  
از جان زار حافظ و سرشتگان شوق  
فریاد و شور و ولولہ بر خاست الغیاث  
دیوانگی شوق میں حافظ کی جان سے  
فریاد و شور و ولولہ اٹھتا ہے الغیاث

دردِ مارِ نیست در ماں الغیاث      دردِ کا کوئی نہ در ماں الغیاث  
 ہجرِ مارِ نیست پایاں الغیاث      ہجرِ کا کوئی نہ پایاں الغیاث  
 دین و دل بردند و قصدِ جہاں کنند      قصدِ جاں کرتے ہیں لے کے دینِ دل  
 الغیاث از جورِ خواہاں الغیاث      الغیاث لے جورِ خواہاں الغیاث  
 در بہائے بوسہ جانے طلب      ایک بوسہ دے کے کرتے ہیں طلب  
 مٹی کنند ایں دستانان الغیاث      جاں ہماری دستانان الغیاث  
 خونِ ماخوردند ایں کافر دلاں      پیتے ہیں کامنہ ہمارا خونِ دل  
 اے مسلماناں چہ در ماں الغیاث      اے مسلماناں کیا ہے در ماں ؟ الغیاث  
 دادِ میناں بدہ لے روزِ وصل      دے پنہ مشاق کو لے روزِ وصل  
 از شبِ یلدائے ہجراں الغیاث      از شبِ تاریکِ ہجراں الغیاث  
 ہر زمانہ دردِ دیگر میرسد      اک نیا غم ہر زمانہ دیتے ہیں وہ  
 زہی حریفانِ بردل و جاں الغیاث      جان و دل جن پر ہیں قرباں الغیاث  
 ہمسو حافظِ روز و شب بے خوشیتن      بے خودی میں ہم ہیں حافظ کی طرح  
 گشتہ ام سوزاں و گریاں الغیاث      روز و شب سوزاں و گریاں الغیاث

آتش اندر آبِ افسردہ مستِ یامے در زجاج  
آگ ہے آبِ افسردہ میں کہ مے اندر زجاج  
یا درخشاں دریاں چشمہ حیواں سراج  
یا درخشاں دریاں چشمہ حیواں سراج  
از کفِ آزادگان غائب مدار آن جامِ را  
اہلِ دل کا کارِ عشرت مے بدوں چلتا نہیں  
کاہلِ دل اکارِ عشرت ز آں بھی گیرد راج  
پینا جی بھر کے شرابِ آزادگان کا ہے راج  
ساقیا کردہ زمبر اہلِ روح و اہلِ دل  
اہلِ جان و اہلِ دل کو مے ذرا سی ساقیا  
آج چنلِ راحے کہ با جاں بہت آزا ستراج  
وہ شرابِ ناب جس کا روح سے ہوا ستراج  
من چنیں ز آغازِ فطرت عاشقِ دستِ آدم  
آیا تھادینا میں بے خود اور بے خود ہی گیا  
برنما ہم زوازیں رہتا بوقتِ اندراج  
تھیک ہی ہو گا جو ہے دفتر میں میرے اندراج  
برنگن برقعِ زریخ کرناز کی مانی بہاں  
پھینک دے برقع اٹھا چہرے سے پانے نقاب  
تازہ گل کر مے باید بادِ شبگیری رواج  
یہ چھپا کر مے گل کب سے ہے گلشن کا رواج  
احتیاجِ وصلِ خویشتن دانستہ  
احتیاجِ وصل میرا جانتا ہے جبکہ تو  
دوستا نرا دستگیری کن بوقتِ احتیاج  
دوستوں کی دستگیری کر بوقتِ احتیاج  
عاشقانِ کوئے جاناں باگداری سرخوش اند  
عاشقانِ کوئے جاناں میں فطری ہی ہیں مست  
ایں چنیں شہِ را کجا باشد نظرِ بر تختِ تاج  
بادشہ میں ان کو ہے لیکن نہ فکرِ تخت و تاج  
بشوا میں نکتہ تراز حافظ کہ باشد سودمند  
بادہ نوشی بہت پرستی کرتا ہے حافظ مگر  
بادہ نوشِ ذخیر کن کیسے بزمِ مالِ میرِ حاج  
رسمِ انکی ہے بھلائی عاجزی اُس کا رواج



مسز کہ از ہمہ دلبران ستانی بارج      یہ دلبران جہاں دیویں کیوں نہ اُس کو خراج  
 چرا کہ بر سرِ خوبان عالمی چوں تاج      وہ جبکہ بر سرِ خوبان عالمی ہے تاج  
 دو چشمِ شوخ تو بر ہم زدہ خطا و ختن      نہیں چشمِ شوخ سے تیری، خفا خطا و ختن  
 بچین زلفِ تو ماچیں ہند دادہ خراج      خمیدہ زلف کو دیتے ہیں چین و ہند خراج  
 بیاضِ رشتے تو روشن چو عارضِ نور شید      ہے اُس کے عارضِ روشن سے آفتاب کو تاب  
 سوا زلفِ تو تاریک تے ز ظلمتِ دلج      سیاہ زلف سے اُسکی بنی ہے ظلمتِ دلج  
 لبِ تو خضر و دہان تو آبِ حیوانِ ست      لبوں میں لعل بدخشاں دہان میں آبِ خضر  
 قدرِ تو سر و میانِ تو موسیٰ و گردنِ عاج      قد اُس کا سر و کمر بے وجود، گردنِ عاج  
 ازیں مرضِ بحیثیت کجا شفا یا ہم      کسی طبیعت سے کس طرح ہم اُسید رکھیں  
 کہ از تو دردِ دلِ من خمیر سدِ بسلامتِ عاج      کہ وہ بھی اب نہیں کر سکتا دردِ دل کا علاج  
 دہانِ تنگ تو دادہ آبِ خضرِ بفت      دہانِ تنگ سے اُس کے ملی خضر کو بفت  
 لبِ چو قدرِ تو بڑا ز نباتِ مصرِ دلج      رکھی ہے اُس کے لبوں نے نباتِ مصر کی دلج  
 چرا ہی شکی جانِ من ز سنگِ دل      نہ ٹوٹ جائے کہیں رکھ سنبھال کر اسکو  
 دلِ ضعیف کہ بہت اوبہا ز کی چو زجاج      بہت ضعیف ہے تاکہ میرے دل کا زجاج  
 فتادہ در دلِ حافظ ہوئے چوں تو شبے      ہوئے ہے اُس شبِ خوباں کی دل میں حافظ کے  
 کینہ بندِ فضا کہ تو تو بوسے کا ج      ہزار شاہ بنے ایک غلام جس کے آج



از مین سوخته آں یار نمی پرسد هیچ  
عاشق سوخته کو یار نہ پوچھے ہے کچھ  
خبرے زیں دل افکار نمی پرسد هیچ  
حالی زار دل افکار نہ پوچھے ہے کچھ  
او طبیب مین و من خستہ و بیمار غمش  
وہ معالج ہے میں بیمار ہوں جسکے باعث  
چہ طبیبے ست کہ بیمار نمی پرسد هیچ  
وہ میسما آزار نہ پوچھے ہے کچھ  
دی طبیبے بسم آندہ احوال مید  
کر کے تشخیص معالج نے یہ پوچھا مجھ سے  
گفت چونست ترا یار نمی پرسد هیچ  
بات کیا ہے کہ ترا یار نہ پوچھے ہے کچھ  
جانم از فرقت بولش بلب آمد صدار  
جاں بلب آتی ہے صدار مری فرقت میں  
کہ ازیں دل شدہ آں یار نمی پرسد هیچ  
حال اک بار بھی وہ یار نہ پوچھے ہے کچھ  
دوش از خواب چون ماہ رخ او دیدم  
رات کو خواب میں دیتا ہے تسلی لیکن  
گفت کہ گاہ ترا یار نمی پرسد هیچ  
صبح ہوتا ہوں جو بیدار نہ پوچھے ہے کچھ  
اے طبیب از لی یک نظرے کن مارا  
اے طبیب از لی ایک نظرہ حافظ پر  
یار کر کے اُسے بیمار نہ پوچھے ہے کچھ  
حافظ سوخته را یار نمی پرسد هیچ

اک کیت کر روتے کرم با من وفاداری کند  
 کیا ہے کوئی معشوق جو عہد وفاداری کرے  
 بر بنے بہ کاسے چو من یکدم شکوکاری کند  
 اک عاشق بدکار سے بھی جو شکوکاری کرے  
 اول بانگ نامی نے گوید بمن پیغام دے  
 پیغام مجھے رنگ کے اور ساتھ بانگ چنگ کے  
 دانگہ بیک پیاتے من ہوا داری کند  
 دے مجھ کو اک پیانے کچھ میری عنخواری کرے  
 دلبر کہ جاں فرسودا زو کام و لم نکشود از و  
 وہ دل شکن دلبر ہے جو جاں سوز جاں افزا ہے جو  
 نو میدان توں بودا زو باشد کہ دل داری کند  
 نو میدان تو لے دل نہ ہو شاید کہ دل داری کرے  
 گفتم گر نکشود ام ز آں طرف تا من بودہ ام  
 اللہ یہ زلف صنم میں جس میں صد جوہر و ستم  
 گفتمش فرمودہ ام تا با تو طراری کند  
 دکھلا کے اپنے پیچ و خم کیا کیا نہ طراری کرے  
 پشیمند پوش تند خو کر عشق نشید ست بو  
 پشیمند پوش تند خو جس میں نہیں الفت کی بو  
 از ستیش رمنے بگو تا ترک ہشیاری کند  
 دیدوائے جام و سبوتا ترک ہشیاری کرے  
 چوں من گہائے بے نشان مشکل بود یا ر فلاں  
 مجھ سافیر بے نشان کیسے بنے یا ر فلاں  
 سلطان کجا عیش نہاں بارند بازاری کند  
 سلطان کیوں عیش نہاں بارند بازاری کرے  
 رآں طرۃ پر نیچ و خم سہلت اگر بنم ستم  
 وہ گیسوئے پر نیچ و خم وہ بندوز بنجر الم  
 از بندوز بنجرش چہ غم آنکس کہ عیاری کند  
 مجھ بھر کے دل داری کا دم کہیں یہ عیاری کرے  
 شد لشکر غم بے عدد از بخت میخو اہم سد  
 بے لشکر غم بے عدد میں بخت سے چاہوں مدد  
 تا فخر دین عبد الصمد باشد کہ عنخواری کند  
 تا فخر دین عبد الصمد شاید کہ عنخواری کرے  
 با چشم پر ز رنگ او حافظ مکن آہنگ او  
 اس آنکھ میں نیزنگ حافظ عجب آہنگ ہے  
 کاں طرۃ شب رنگ او بسیار مکاری کند  
 وہ طرۃ شب رنگ ہے بسیار مکاری کرے





آنا کہ خاک را بنظر محیب کند      سستی کو اک نگاہ سے جو کیمیا کریں  
آیا بود کہ گوشہ چشمتے بہا کنند      ہم پہ بھی ایک چشم عنایت ذکر کریں  
در دم نہضت بہ زطیbian مدّعی      دنیا میں کچھ علاج نہیں درد کا مرے  
باشد کہ از خزانہ غیبم دوا کنند      شاید فرشتے موت کے ہی کچھ دوا کریں  
معشوق چوں نقاب رخ بر نمیکشد      چہرے سے حجب نقاب اٹھاتا نہیں ہے وہ  
ہر کس حکایت بہ تصور چہرا کنند      اُس کا بیان حسن تصور سے کیا کریں  
چوں حسن عاقبت نہ برندی و زاپست      کام آخرت میں جبکہ نہ رندی نہ زہد آئے  
آں بہ کہ کار خود بر عایت روا کنند      لازم ہے ہم پہ رحم کی اُس کے دُعا کریں  
بیمعرفت مباش کہ درمن یزید عشق      بے معرفت نہ ہو کہ یہ بازار عشق ہے  
اہل نظر معاملہ با آشنا کنند      اہل نظر معاملہ با آشنا کریں  
بگذر ز کوئے میکدہ تا زمرہ حضور      بے میکدہ یہ ایسا کہ گزرے یہاں سے جو  
اوقات خود ز بہر تو صرف دعا کنند      اُس کے لئے ہزار فرشتے دُعا کریں  
پیر اپنے کہ آید از بولے یوسفم      آتی ہے جب کسی سے مجھے بولے یوسفی  
ترسم برادران غیور شش قبا کنند      ڈرتا ہوں چاک بھائی نہ اُس کی قبا کریں  
گرنگ ازین حدیث بنالہ عجب دار      پتھر بھی سُن کے حال جو روئے عجب نہیں  
صاحبہ لاں حکایت دل خوش دوا کنند      دل والے ہی حکایت دل خوب دوا کریں



طالع درون پردہ بے مستی رود      ہیں فتنہ خیز پردے میں رہ کے جو اس قدر  
 آگ زماں کہ پردہ برافتنہ چھا کنند      آئیں برون پردہ قیامت بپا کریں  
 پہاں زحاسداں بخودم خواں کہ منہاں      چھپکے تو حاسدوں سے ہلاکے کہ نیک دل  
 خیر نہاں برائے رضائے خدا کنند      خیر نہاں برائے رضائے خدا کریں  
 مے خور کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب      مے پی کہ وہ گناہ جو در پردہ ہو بھلا  
 بہتر ز طاعتے کہ برومی و ریا کنند      اُس زہد سے جو شیخ برو ریا کریں  
 حافظ مدام وصل میسر نمی شود      حافظ کسی کو ملت نہیں وصل دہی  
 شالہاں کم التفات بجاں گدا کنند      ہم چاہے جتنی اس کی تمنا کیا کریں

آنکہ رخسار ترارنگ گل و نسریں داد جب رخ یار کو رنگ گل نسریں دیا  
 صبر و آرام تو اندہ بن سکیں داد صبر و آرام نہ کیوں در دل سکین دیا  
 و آنکہ گیسوئے ترارسم لطاول آموخت ریشی زلفت کے پچھوں میں رکھے جو رستم  
 ہم تو اندہ کر مش داد بن غمگیں داد اور سینے میں ہمیں اک دل غمگیں دیا  
 من ہماروز ز فساد طبع بہریم جان فساد سے بالوس ہوئے ہم جب سے  
 کہ عنان دل شیدا بکف شیریں داد اُس نے دل کو بکف خسرو شیریں دیا  
 گنج زر گر بنود گنج قناعت باقیست گنج زر گر نہ سہی گنج قناعت تو بہت  
 آنکہ آں داد بشا ہاں بگدایاں ایں داد ہم فقیروں کے لئے باعث مستکین دیا  
 خوش عروسیست جہاں از رو صورت لیکن یہ جہاں ایک دُھن ہے کہ ہوا جو اس کا  
 ہر کہ پیوست بڈ عمر خودش کا ہیں داد عورتیں ہر اُسے عمر کا کا بین دیا  
 بعد ازین دست من و دامن آں سر و بلند ڈھونڈتی آنکھ ہے گل رخ کو صبا نے جب سے  
 خاصہ اکنوں کہ صبا مژدہ فرور دیں داد مژدہ فصل گل و موسم رنگین دیا  
 در غم و غصہ دوراں دل حافظ خوں شد عزم دوراں نے کیا خون جگر حافظ کا  
 از فراق رخت اے خواجہ قوام الدین داد جب کہ اک شوخ کو اُس نے دل مسکین دیا

آں یار کزو خانہ ما جائے پری بود      وہ یار کہ گھر جس سے مراقبہ بری تھا  
 مسرتا بندم چوں پری از عیب بری بود      پریوں کی طرح عیب بالکل وہ بری تھا  
 دل گفت فز و کش کنم این شہر بوش      جس شہر میں جا کر میں بسا یار کی خاطر  
 بیچارہ ندانست کہ یارش سفری بود      معلوم ہوا وہ تو وہاں بھی سفری تھا  
 منظور خردمند من آں ماہ کہ اورا      تھا یار خردمند مرا چاند وہ جس کو  
 در حسن ادب شیوہ صاحب نظری بود      در حسن ادب شیوہ صاحب نظری تھا  
 از چنگ و منش اختر بد مہر بد کرد      اک اختر بد مہر نے چھینا اُسے مجھ سے  
 آئے چکنم آفت دور قمری بود      قسمت تھی مری آفت دور قمری تھا  
 عذری بنہ ایدل کہ تو درویشی و اورا      جائز ہے فقیروں کی اگر کی نہیں پرسش  
 در مملکت حسن سر تا جو رمی بود      اُس حسن کے خسرو کو سر تا جو رمی تھا  
 خوش بود لب آب و گل و سبزہ و لیکن      اچھے تو لب جو گل و سرو تھے لیکن  
 افسوس کہ آں گنج رواں رہزرمی بود      افسوس کہ وہ سرو رواں رہزرمی تھا  
 خود را بکشہ بلیل ازین غصہ کہ گل را      بیل جلا کیوں رشکیں بادِ سحری کے  
 بابا و صبا دقتِ سحر حب لوہ گری بود      گلشن میں سدا شیوہ گل جلوہ گری تھا  
 اوقاتِ خوش آں بود کہ بادوست لبشہد      تھا وقت وہی یار کی صحبت میں جو گزرا  
 باقی ہمہ بے حاصل و بے خبری بود      جو اور تھا بے حاصل و بے خبری تھا



تنہا نہ تر رازِ دلِ من پرودہ برافتاد      اک ہم ہی نہ تھے رازِ ہوا فاش کہ جن کا  
تا بود فلکِ شیوہ او پرودہ دری، بود      جب کہ تھا فلکِ طورِ فلک پرودہ دری تھا  
ہر گنجِ سعادت کہ خدادادِ بحفاظت      ہر گنجِ سعادت جو ملاحت تجھے حافظ  
از یمنِ دُعائے شب و وردِ سحری بود      تا شیرِ دُعائے شب و وردِ سحری تھا



یکے خونِ جگر خور دو گئے حاصل کرد  
 ایک پلِ مبل نے وصل گل اگر حاصل کیا  
 بادِ غیرت بصدش حالِ پریشاں دل کرد  
 بد توں فرقت نے کیسا پھر پریشاں دل کیا  
 طوطے زاہد بولے شکوے دل خوش بود  
 تھا بہت مبلِ گمن اس کا مگر نقشِ اسل  
 ناگہش سیلِ فنا نقشِ امل باطل کرد  
 کس طرح سیلِ فنا نے ناگہاں باطل کیا  
 قزوٰءِ معینِ من آں سیوہ دل یادش باد  
 موت نے اسے جانِ من مشکل تری آسان کی  
 کہ خود آساں بند و کار مرا مشکل کرد  
 مر کے تو نے زندگی کو میری کیوں مشکل کیا  
 سارباں بارِ من افتاد خدا را بدوے  
 گر پڑا ہے بوجھِ سیاہ کر دے سارباں !  
 کہ اسیدِ کرم ہموں میں محمل کرد  
 تجھے کو اسیدِ کرم نے ہمسرہ محمل کیا  
 روئے خاکی و نیم چشمِ مرا خوار مدار  
 خاک کو چہرے کی میرے آنسوؤں میں گوندھ کر  
 چرخِ فیروزہ طربخانہ ازیں کہل کرد  
 چرخ نے اپنے طرب خانے کا اک سمجھ گل کیا  
 آہ و فزاید کہ از چشمِ محمود مد و مہر  
 چاند سورج کے صدمے جل بچھا ابرو کساں  
 در لحدِ سیاہ کساں ابروئے سن منزل کرد  
 قلم کی مٹی کو اپنی آخری منزل کیا  
 نزدی شاہ رخ و فوت شد امکانِ حافظہ  
 چال تھی حافظہ کی لیکن چرخِ بازی لے گیا  
 چہ کنم بازیِ ایام مرا غافل کرد  
 گردشِ ایام نے کچھ یوں اُسے غافل کیا



مجھے دارم کہ گرد گل ز سنبل سائبان دارد  
 بہارِ عارضِ خطے بخون ارغوان دارد  
 رخ گلزنک بت پر زلف سنبل سائبان رکھے  
 بہارِ عارض کی رنگ اپنا بخون ارغوان رکھے  
 غبارِ خط نہ پوشانید خورشیدِ رخس یارب  
 حیاتِ جاوداںش وہ کہ حسنِ جاوداں دارد  
 بہت آسان جانا گوہرِ مقصود کا ملنا  
 نہیں معلوم تھا دریا یہ موج بیکراں رکھے  
 گلِ خنداں کے دامِ عشق میں مت آئیو بلبل  
 مجھ و سہ کچھ نہیں کتنا ہی حسنِ جوان رکھے  
 یہ کیا انصاف ہے یارب کہ ساری رات وہ ظالم  
 پیسے سے بیٹھ کے غیروں میں مجھ سے سرگراں رکھے  
 چو دامِ طرہ افشانہ بگردِ حنِ طرِ عاشق  
 بغمّازِ صبا گوید کہ رازِ من نہاں دارد  
 ز خوفِ جہرمِ ایمن کن اگر امیدِ آں داری  
 کہ از چشمِ بداندیشاںِ خدایت در اماں دارد  
 بپا خوفِ شبِ تاریکِ ہجران سے مجھے اے جاں  
 خدا تجھ کو پچھلے چشمِ بد سے در اماں رکھے  
 ہوا کیا عشق کی رہ میں ہے یارب حق شناسوں کو  
 کہ اس درگاہ میں بیٹھے ہیں سر بر آستان رکھے

بستر اک از ہی بندی خداراز و وصیدم کن  
 کہ آفتابست در تاخیر و طالب رازیاں دارد  
 نہ کہ محروم میری چشمِ نغم اُس سرودِ لجوسے  
 تر و تازہ ہے ہر دم مرا آبِ رواں رکھے  
 بچاؤں کس طرح میں جان چشمِ سر سے اُس کی  
 لگائے گھات جو ہے تیر جو اندر کہاں رکھے  
 بیفتاں جرعدہ بر خاک و حالِ اہل شوکت ہیں  
 کہ از ہمیشہ و یکسر و ہزاراں داستان دارد  
 چہ خدرا از بختِ خود گویم کہ آں عیارِ شہر آشوب  
 بہ تلخی کشت حافظ را و شکستِ درد ہاں دارد  
 ہے گرفتار اک ہی میں ڈالنا، صیادِ جلدی کر  
 کہ مشکل میں تری تاخیر ان صیدوں کی جاں کھے  
 نہ کہ محروم میری چشمِ نغم اُس سرودِ لجوسے  
 تر و تازہ ہے ہر دم مرا آبِ رواں رکھے  
 بچاؤں کس طرح میں جان چشمِ سر سے اُس کی  
 لگائے گھات جو ہے تیر جو اندر کہاں رکھے  
 بیفتاں جرعدہ بر خاک و حالِ اہل شوکت ہیں  
 کہ از ہمیشہ و یکسر و ہزاراں داستان دارد  
 چہ خدرا از بختِ خود گویم کہ آں عیارِ شہر آشوب  
 بہ تلخی کشت حافظ را و شکستِ درد ہاں دارد



برید باد صبا دوشم آگهی آورد  
 کہ روز محنت و غم رُو کو مہی آورد  
 زبے نصیب صبا شب جو آگہی لائی  
 وہ روز محنت و غم رو کو مہی لائی  
 بہ مَطر بانِ صبحی دہیم بامہ پاک  
 بدیں نوید کہ بادِ سحر گہی آورد  
 مصلّا اپنا دیا مَطر ب صبحی کو  
 نوید سن کے جو بادِ سحر گہی لائی  
 نسیم زلفِ توشہ خضر را ہم اند عشق  
 زبے رفیق کہ بخت ہم ہی آورد  
 نسیم زلفِ نبی خضر راہ الفت میں  
 زبے رفیق جو قسمت بہ ہم ہی لائی  
 بیا بیا کہ طہور بہشت را رضواں  
 دریں جہاں ز برائے دل رہی آورد  
 اٹھو کہ شوخی رضواں بہشت کا مشروب  
 جہاں میں آج برائے دل رہی لائی  
 بخیر خاطر ماکوش کایں کلاہ مند  
 بے شکست کہ برا فیر شہی آورد  
 بھلائی کر کہ یہ اونی کلاہ درویشی  
 بہت شکستگی برا فیر شہی لائی  
 رساند رایتِ منصور بر فلک حافظ  
 چو التجا بہنا بے شہنشی آورد  
 بلند پرچم منصور کر گئی حِفاظ  
 وہ التجا جو بکتے بردِ شہی لائی



بوئے خوش تو ہر کہ ز باد صبا شنید      باو صبا سے جو بھی ترا ماجرا سنے  
 از یار آشنا سخن آشنا شنید      از یار آشنا سخن آشنا سنے  
 اینش سزا نبود دل حق گزار من      ناحق سزلے ہے دل حق گزار کو  
 کز غمگسار خود سخن ناسرا شنید      غمخوار سے وہ جب سخن ناسرا سنے  
 مابادہ زیر خسرانہ امروزی خوریم      چلی میں نے آج ہی نہیں خرقے کی آڑ میں  
 صد بار پیر میکہ ایں ماجرا شنید      لوگوں نے ایسے قصے مرے بار بار سنے  
 یارب کجاست محرم رازے کہ یکن ماں      دے راز داں خدا مجھے ایسا جو بیٹھ کر  
 دل شرح آں وہ کہ چہ دید و چہ شنید      میری حکایت دل بے مدعا سنے  
 ساقی بیا کہ عشق ندای کی کند بلند      ساقی سناؤں کس کو حکایاتِ عاشقی  
 آنکس کہ گفت قصہ ماہم زما شنید      قصہ مرا نہ کوئی جو میرے سوا سنے  
 نشید ہر چہ گفتم و بگذشت ویں عجب      اُس نے سنی نہ بات مری اور چلا گیا  
 سلطان شنید ہم کہ حدیث گہا شنید      سلطان ہے وہی جو حدیث گہا سنے  
 ہر شام ماجراے من و دل شمال گفت      ہر شام مرثوہ وصل کا باد نسیم دے  
 ہر صبح گفت گوئے من و او صبا شنید      ہر صبح مشکوہ ہجر کا باد صبا سنے  
 مگر خدا کہ عارف سالک کیس نکفت      اسرار پرودہ دار کی ہو جس کو جستجو  
 در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید      جا کے وہ میفروش کی باتیں ذرا سنے



اے شاہ حسن چشم بحال گدا فگن  
اے شاہ حسن! مجھ پہ اگر تو کرے نظر  
کیں گوش بس حکایت شاہ و گدا شنید  
سارا جہان قصہ شاہ و گدا سُنے  
خوش می کنم بہ بادہ مشکیں مشام جاں  
خوشبوئے مے سے کر تو معطر مشام جاں  
کردلق پوش صومعہ بوئے ریاض شنید  
زاہد کی جب حکایت مکروریا سُنے  
لمے بناناگ چنگ نہ امروز می کشیم  
پیتا بناناگ چنگ میں کچھ آج ہی نہیں  
بس دیر شد کہ گنبد چرخ ایں صدا شنید  
مدت سے یہ ہی گنبد ازرق صدا سُنے  
پندر حکیم عین صواب ست و محض خیر  
فرزندہ بخت آنکہ بسمع رضا شنید  
حافظ و ظیفہ تو دعا گفتن ست و بس  
فرزندہ بخت وہ جو بگویش رضا سُنے  
در بندر آں مہاش کہ نشنید یا شنید  
حافظ و عایش ہاگنا ہے کام آپ کا  
کیجے نہ فکر کون سنے اور کیا سُنے

پیش از نیت بیش ازین غمخواری عشاق بود  
 مہر در زمی تو با ما شہرہ آفاق بود  
 یاد باد آن صحبتِ شبہا کہ باز لطفِ تو ام  
 بحثِ سترِ عشق و ذکرِ حلقہٴ عشاق بود  
 حسنِ مہر و بیانِ مجلسِ گرچہ دل می برد و دیں  
 عشقِ ما بر لطفِ طبع و خوبی اخلاق بود  
 از دمِ صبح ازل تا آخرِ شامِ ابد  
 دوستی و مہر بر یک عہد و یک میثاق بود  
 سایہٴ معشوق اگر افتاد بر عاشق چہ شد  
 ما باو محتاج بودیم او بہما مشتاق بود  
 بر درِ شاہم گدائے نکتہٴ در کار کرد  
 گفت بر سرِ خواں کہ نبشستم خدارزاں بود  
 قدر کی شب میں نے پی ہے عیب لیکن مست لگا  
 پاس تھا معشوق، شیشہ بر کنارِ طاق تھا



پیش از این کہیں سقفِ سبز و طاقِ مینا بر کشید  
منظرِ چشم مرا ابروئے حساناں طاقِ بود  
سقفِ سبز و طاقِ مینا بنے سے پہلے کہیں  
ابرؤئے جانان کے اندر میں نے دیکھا طاقِ تھا  
رشتہ تبیح اگر گشتِ مزدورم بدار  
دستم اندر ساعدِ ساقی تسمیں ساقِ بود  
رشتہ تبیح اگر گشتِ مزدورم بدار  
دستم اندر ساعدِ ساقی تسمیں ساقِ تھا  
شعرِ حافظہ در زمانِ آدم اندر باغِ خلد  
دولتِ نسرین و گلِ رازِ نیتِ اوراقِ بود  
شعرِ حافظہ در زمانِ آدم میں بھی اندر خلد کے  
دولتِ نسرین و گلِ تھا نیتِ اوراقِ تھا



ترسم کہ اشک در غم ما پرده در شود  
 وین راز سر بہرہ بعالم سمہ شود  
 گویند سنگ لعل شود در مقام صبر  
 آسے شود و لیک بخون جگر شود  
 خواہم شدن بمیکدہ گریان و داد خواہ  
 کزدست غم خلاص دل آسجا مگر شود  
 ایں سرکشی کہ در سر سر و بلند تست  
 کے با تو دست کو تر مادر کمر شود  
 ایں قصر سلطنت کہ تو اش ماہ منظری  
 سر بار آستانہ او خاک در شود  
 از ہر کنار تیر دعا کردہ ام رواں  
 باشد کزیں میانہ یکے کار گر شود  
 از کیمیائے مہر تو ز دگشت رے من  
 آسے بر یمن بہت تو خاک زر شود  
 اے دل حدیث ما بر دلدار عرضہ کن  
 لیکن چناں ممکن کہ صبارا خبر شود  
 شدت سے درد کی جو مرادیدہ تر ہوا  
 سیلاب خون غم کا مرے پردہ در ہوا  
 کہتے ہیں لعل صبر سے بنا ہے سنگ بھی  
 گر لعل وہ ہوا تو بخون جگر ہوا  
 میخانے میں گیا تھا میں گریان و داد خواہ  
 جب اور کچھ نہ چارہ در و جگر ہوا  
 تھی ایسی سرکشی ترے سر و بلند کی  
 کوتاہ ہاتھ میماکب اندر کھر ہوا  
 وہ قصر حسن جس کا ہے تو ماہ منظری  
 سر کوٹا ہے جو نہ وہاں خاک در ہوا  
 ہر سمت میں نے تیر متنا کئے رواں  
 اُن میں سے ایک بھی نہ مگر کار گر ہوا  
 کیوں کیمیائے مہر سے دل زر نہ ہو مرا  
 چشم کرم سے تیر سی تو پتھر بھی زر ہوا  
 دلدار کو سنا تو دیا حال زار دل  
 دشمن بھی راز سے مرے پر باخبر ہوا



اے دل صبور باش و مخور غم کہ عاقبت  
از شام صبح گردد و از شب سحر شود  
حیران ہوں تکبیر و ز عسم رقیب پر  
کیا ہوگا وہ گدا جو کہیں معتبر ہوا  
بس نکتہ غنیہ حسن بباہد کہ تاکے  
مقبول طبع مردم صاحب نظر شود  
مہر تو در در و نم و عشق تو در سرم  
باشیر در دروں شد با جاں بدر شود  
اے مرد بان دیدہ مگر مید بعد ازیں  
پائے خیال دوست مباد کہ تر شود  
ایل چو نافہ سر زلفش بدست تست  
دم در کش ارنہ باد صبارا خبر شود  
حافظ سراز لحد بدر آرد پائے بوس  
گر خاک ادہ پائے شاپے سپر شود  
اے دل شب فراق کا غم کیا کہ آخرش  
صبحوں سے رات رات سے نور سحر ہوا  
جیران ہوں تکبیر و ز عسم رقیب پر  
کیا ہوگا وہ گدا جو کہیں معتبر ہوا  
بے حسن باطنی سمجھی کوئی حسین شخص  
مقبول طبع مردم صاحب نظر ہوا؟  
سر میں ترا خیال تھا تصویر دل میں تھی  
بے خود تھا پر نہ تجھ سے کبھی بے خبر ہوا  
آنکھوں نے غم میں اشک کے دریا بہا دیے  
پائے خیال یار و لے کچھ نہ تر ہوا  
ڈالیں جو اُس کی زلفِ معنبر میں انگلیاں  
مشکین آرزو کا چمن کس قدر ہوا  
اٹھ کر لحد سے چوے ہیں حافظ نے پائے یاد  
بھولے سے اُس کا قبر سے جب بھی گزر ہوا

تنت بہ نازِ طیبیاں نیاز مند مباد      کبھی بہ نازِ طیبیاں نیاز مند نہ ہو  
وجودِ نازکت آزر دہ گزند مباد      وہ ناز نہیں کبھی آزر دہ گزند نہ ہو  
سلامت ہمہ آفاق در سلامتِ لت      نہ سے ذرا بھی اُسے دردِ عاشقی یارب  
بہرِ سچ عارضہ شخص تو در دستِ مباد      وہ چاہے کتنا ہو بیدرد، درد مند نہ ہو  
دریں چمن چو در آید خنداں بیغالی      چمن میں آئے خزاں جب تو راہ میں اُس کی  
دش بے سرو و ہسی قامتِ بلند مباد      کبھی وہ سرو و ہسی قامتِ بلند نہ ہو  
در آں بساط کہ حسن تو حبلوہ اندازد      جہاں بھی ناز سے یارب کرے وہ جلوہ گری  
مہالِ طعنہ بد بین بد پسند مباد      مجالِ طعنہ بد بین بد پسند نہ ہو  
جمالِ صورت و معنی بہ یکن ہمتِ لت      جمالِ صورت و سیرت ہے جس کی پرکشت  
کہ ظاہرِ ت درم و باطنِ ت نرشد مباد      وہ آشنائے الم حسن دل پسند نہ ہو  
ہر آنکہ روئے چو مہابتِ بچشم بد بیند      جو اُس کے آتشیں رخ پر نگاہ بد ڈالے  
بر آتش تو بجز چشم او پسند مباد      سو اُس آنکھ کے آتش میں اور پسند نہ ہو  
شفا ز گفٹہ شکرِ فشانِ حیا و فطرتِ جوی      شفا بحسے بے شیریں بیانِ حافظ سے  
کہ حاجت بہ علاجِ گلاب و قند مباد      اُسے قبولِ علاجِ گلاب و قند نہ ہو



جاں بے جمالِ جانانِ میلِ جہاں ندارد  
جاں بے جمالِ جانانِ امن و اماں نہ رکھتے  
ہر کس کہ ایں ندارد حق کہ آں ندارد  
آرام دل نہ رکھتے، تسکینِ جاں نہ رکھتے  
باہیج کس نشانے ز آں دستانِ ندیم  
منا نہیں کہیں جب ہم کو نشانِ دلبر  
یا من خبر ندارم یا او نشانِ ندارد  
یا ہم ہی بے خبر ہیں یا وہ نشان نہ رکھتے  
ہر شبنے دریں رہ صد موجِ آتشیں ست  
الفت کی راہ میں تو شبِ نیم بھی آتشیں ہے  
درواکہ ایں معما شرح و بیباں ندارد  
افسوس یہ معما شرح و بیباں نہ رکھتے  
سر منزلِ قناعت نتواں زد دستِ دادن  
ایک منزلِ قناعت مل جائے تو ٹھہر جا  
لے سارباں فروکش کا این رہ کر اں ندارد  
یہ دشتِ آرزو کا ورنہ کراں نہ رکھتے  
گر خود رقیبِ شمعِ ست احوالِ ازو پوشاں  
مت شمع کو بتاؤ الفت کا رازِ پنہاں  
کاں شوخ سر بریدہ بندِ زباں ندارد  
یہ شوخ سر بریدہ بندِ زباں نہ رکھتے  
ذوقِ چنایں ندارد بے دوستِ زندگانی  
ذوقِ جہاں نہ رکھتے بے دوستِ زندگانی  
بے دوستِ زندگانی ذوقِ چنایں ندارد  
بے دوستِ زندگانی شوقِ جواں نہ رکھتے  
احوالِ گنجِ متاروں کا یامِ دادِ برباد  
دوراں نے کر دیا ہے بربادِ گنجِ تاروں  
در گوشِ گلِ فروخواں تازر نہاں ندارد  
کھدو یہ گل سے اپنے زر کو نہاں نہ رکھتے  
آزادِ خواندی استادِ گریبِ گری بہ تحقیق  
استادِ شاعری کا کہتے ہیں لوگ جس کو  
صنعتِ گریٹ اما طبعِ رواں ندارد  
صنعتِ گری کرے ہے طبعِ رواں نہ رکھتے



چنگِ خمیدہ قامت میخواندت بعشرت      چنگِ خمیدہ قامت دیوے اگر بلاوا  
 بشنو کہ بندِ پیراں ہیچست زیاں ندارد      اک پسندِ پیرسن لوں کچھ یہ زیاں نہ رکھتے  
 اے دل طریقِ رندی از محسوب بیاموز      اے دل طریقِ رندی تو سیکھ محسوب سے  
 مست و در حق او کس ایں گماں ندارد      بے مست اور اس پر کوئی گماں نہ رکھتے  
 کس درجہاں ندارد یک بندہ چو حافظ      تجھ سا غلامِ حافظ کوئی نہیں جہاں میں  
 زیرا کہ چوں تو شاہ ہے کس درجہاں ندارد      اُس جیسا بادشاہ بھی کوئی جہاں نہ رکھتے



جہالت آفتابِ ہر نقطہ باد تیری زیبائی، مہر ہر نظر ہے  
 زخوبی روئے خوبت خوب تر باد تیری رحمانی، رب کے خوب تر ہے  
 ہلکے اوج شاہیں شہپرست را ہمائے اوج شاہیں اللہ اللہ  
 دلِ شانِ عالم زیرِ پر باد دلِ شانِ عالم زیرِ پر ہے  
 دے کو بسہ زلفت نباشد اسیر زلفِ حباناں اگر نہیں دل  
 ہمیشہ عزتِ خونِ جگر باد ہمیشہ عنقریب خونِ جگر ہے  
 بتا چوں غمزہ ات ناوک کشاید ترا تیر نقطہ چلنے سے پہلے  
 دلِ مجروحِ من پیشش سپر باد میرا زخمی جگر پیشش از سپر ہے  
 چو لعلِ شکرینت بوسہ بخشد تنہا میں لبِ شکر نشاں کی  
 مذاقِ جانِ من رو پر شکر باد مذاقِ جانِ میرا پڑ شکر ہے  
 مرا از گشتِ ہر دم تازہ عشقے تیرے دم سے ہے ہر دم عشقِ تازہ  
 ترا ہر ساعتِ حسنِ دگر باد ترا ہر لمحہ اک حسنِ دگر ہے  
 کسے کو کثرتِ رویت نباشد جو دل زلفِ پریشاں میں نہ اُلجھا  
 چو زلفتِ درہم و زبرد زبرد باد پریشاں ہے بہت زبرد زبرد ہے  
 بجاں مشتاقِ روئے تفتِ حافظ بجاں مشتاقِ تیرے رخِ کاسِ حافظ  
 ترا بر حالِ مشتاقانِ نقطہ باد کہ مشاقوں ہی ریشہ ری نقطہ سے

چو بادِ عزمِ سر کوئے یار خواہم کرد  
 نفس جوئے خوشش مشکبار خواہم کرد  
 ہر آرزوئے کہ اندوختم ز دانش دین  
 نثار خاک ہو آں نگار خواہم کرد  
 یہ روز دہلے سے و مستغرقِ عمر میگذرد  
 ایسا تم بس از امر و ز کار خواہم کرد  
 صبا میں گل کی طرح جہانِ خوں گزشتہ کو  
 فدائے نکبت گیسوئے یار کرتا ہوں  
 چو شمعِ صبح دم شد ز مہر اور روشن  
 کہ عمر در میرا میں کار و بار خواہم کرد  
 بنیادِ چشم تو خود را خراب خواہم ساخت  
 بنائے عہدِ قدیم استوار خواہم کرد  
 نفاق و زرق بہ جہشِ صفائے دل حافظ  
 طریقِ رندی و عشق اختیار خواہم کرد  
 صبا میں عزمِ سر کوئے یار کرتا ہوں  
 یہ روز دہلے سے و مستغرقِ عمر میگذرد  
 ایسا تم بس از امر و ز کار خواہم کرد  
 صبا میں گل کی طرح جہانِ خوں گزشتہ کو  
 فدائے نکبت گیسوئے یار کرتا ہوں  
 چو شمعِ صبح دم شد ز مہر اور روشن  
 کہ عمر در میرا میں کار و بار خواہم کرد  
 بنیادِ چشم تو خود را خراب خواہم ساخت  
 بنائے عہدِ قدیم استوار کرتا ہوں  
 نفاق و زرق بہ جہشِ صفائے دل حافظ  
 طریقِ رندی و عشق اختیار کرتا ہوں



چہ مستی مست نہ انہم کہ رو بہا آورد  
 کہاں سے نشہ یہ ہم آج دل فزا لائے  
 کہ بود ساقی و این بادہ از کیا آورد  
 یہ اہل میکدہ کیا حبس میں ملا لائے  
 ہلاچو غنچہ شکایت نہ بخت بستہ ممکن  
 کھلا نہ غنچہ قسمت تو عزم نہ کرے دل  
 کہ باد صبح نسیم گرہ کش آورد  
 کہ باد صبح نسیم گرہ کش لائے  
 رسیدن گل و نسیم بخیر و خوبی باد  
 چمن میں آئند نسیم بخیر و خوبی ہو  
 بنفشہ شاد و خوش آمد سخن صفا آورد  
 بنفشہ شاد و خوش آئے، سخن صفا لائے  
 علاج ضعف دل باکر شدہ ساقی مست  
 ہے ضعف دل کا یہ دوا اگر شدہ ساقی  
 برادر سر کہ طبیب آمد و دوا آورد  
 ہزار ناز سے آئے وہ اور دوا لائے  
 صبا بخو شجر می بہ پدر سلیمان مست  
 صبا بخو شجر می بہ پدر سلیمان ہے  
 کہ مژدہ طرب از گلشن سبا آورد  
 کہ مژدہ طرب از گلشن سبا لائے  
 چہ راہ میزند این مطرب تمام شناس  
 محل شناس ہوا آج اس قدر مطرب  
 کہ در میان عزال قول آشنا آورد  
 کہ در میان عزال قول آشنا لائے  
 تو نیز بادہ پہنگ آورد و صحرا گیر  
 شراب و چنگ اسٹاڈ پھلو یا باں میں  
 کہ مرغی نغمہ سرا ساز خوش لڑا آورد  
 کہ مرغی نغمہ سرا ساز خوش لڑا لائے  
 مرغی پیر سخا نام زمین مرغی لے شیخ  
 مرغی پیر سخا نام زمین مرغی لے شیخ  
 چہا کہ وحدہ تو کردی واد بہا آورد  
 تو شخص وعدے کرے اور وہ دوا لائے  
 فلک غلامی حافظ کنوں بغلوع کند  
 کرے غلامی حافظ نہ آسماں کیوں جب  
 کہ التماسہ در دولت مسخعا آورد  
 وہ آپ کے در دولت پہ التماس لائے



خوش آمد گل و زآں خوشتر نباشد      فضاے فصل گل بہتر نہیں ہے  
 کہ در دست بجز سبغہ نباشد      جو ہاتھوں میں ترے ساعز نہیں ہے  
 زمان خوشدلی در یاب در یاب      زمان عیش ہاتھوں ہاتھ لیسا  
 کہ دائم در صدف گوہر نباشد      کہ دائم در صدف گوہر نہیں ہے  
 غنیمت داں دے خور در گلستاں      غنیمت حبان اور پی مے چمن میں  
 کہ گل تا ہفتہ دیگر نباشد      کہ گل تا ہفتہ دیگر نہیں ہے  
 عجب را بہت راہ عشق کا تحبہ      رہ الفت عجب ہے راہ جس میں  
 یکے سر پر کند کش سر نباشد      وہ بالا سہ جے جس کے سر نہیں ہے  
 بشوی اوراق اگر ہمد رس مان      کتابیں پھینکا بن ہمد رس میرا  
 کہ علم عشق در دفتر نباشد      کہ علم عشق در دفتر نہیں ہے  
 زمن میوش و دل در شاہے بند      دے زیور جان و دل کا اس حیں کو  
 کہ حسن بستہ زیور نباشد      جسے کچھ حاجت زیور نہیں ہے  
 بیالے شیخ در خم خاں ما      بیالے شیخ خم خانے میں مسک  
 شرابے خور کہ در کوثر نباشد      وہ بادہ جو کہ در کوثر نہیں ہے  
 ایاز لعل کردہ حبام زریں      مرے ساتھی اچھے بھی لعل بادہ  
 رہنشاہ کے بخش زرد نباشد      جو میرے پاس حبام زرد نہیں ہے



شرابِ بے خمارم بخش ساقی      ہمیں بخشی ہے مے ساقی نے ایس  
کہ پاؤں میچ دروِ سہ نہا شد      ہے جس میں کیفِ دروِ سہ نہیں ہے  
بنامِ از دہستِ سیمِ تنم بہت      یہ میرا سیمِ تن بہت اہت ہے ایسا  
کہ دربتِ خدا آذر نہا شد      کہ دربتِ خدا آذر نہیں ہے  
سن از جاں بندہٗ سلطانِ اوسیم      ہوں دل سے بندہٗ سلطانِ اوسیم  
اگرچہ باوش از چاکر نہا شد      انھیں گویا یاد یہ چاکر نہیں ہے  
بتاجِ عالم آرایش کہ خورشید      وہ تاجِ عالم آرا جس کے آگے  
چنین زیبندہٗ انہ نہا شد      یہ سورج لائقِ انہ نہیں ہے  
کے گیر و خطا اور نظمِ حافظ      نکالے عیب جو حافظ کے فن میں  
کہ ہمیش لطف در گوہر نہا شد      لطافتِ اُس میں ذرہ بھر نہیں ہے

دلبر برفت و دل شد گاہ را بفر نکرد  
 یاد حریف بشهر و رفیق سمنہ نکرد  
 یا بخت من طریقی بخت فرو گذاشت  
 یا او بشاہراہ حقیقت گذر نکرد  
 من ایستادہ تا کنش ہاں فدا جو شمع  
 او خود گذر بہن ہو نسیم سحر نکرد  
 گنہم مگر بہ گریہ دلش مہرباں گنہم  
 و سنگ خارہ قطرہ بارہاں اثر نکرد  
 ہر کس کہ دیدہ من تو بوسید چشم من  
 کاہے کو کرد دیدہ من بے نظر نکرد  
 در حیرتم کہ بہر چہ شہ ہنوم رقیب  
 خرمہرہ بیچ کس جو قرین گہر نکرد  
 مرغ دل ارچہ بال پرش غم بیخودست  
 سوائے خستہ عاشقی از سر نہ نکرد  
 کلک زباں بریدہ حافظہ ورنہ انجمن  
 بات ایک ماہ عشق کی تا قطع مسرت کی



دل از من برد و رد از من نہاں کرد  
تو دل لے کے جو کرتا رخ نہاں ہے  
خدارا با کہ ایں بازی تو اں کرد  
سم کر تا یہ کیلے میسر می جاں ہے  
شب تنہا شمع در قصہ حباں بود  
شب تنہا لے لیوے حباں لیکن  
خیالش لطف ہائے میگرد  
نقص و ترا دیوے لطف حباں ہے  
چراغوں لالہ خوئیں دل نباشم  
برنگ لالہ دل ہوتا ہے خوئیں  
کہ ہا من ز گس او سب گراں کرد  
جو ہوئی چشم ز گس سر گراں ہے  
صبا گر چارہ داری وقت دست  
صبا چارہ گرمی کر کچھ خدارا  
کہ درد اشتیاقم قصہ حباں کرد  
کہ کرتا دور الفت قصہ حباں ہے  
کرا گویم کہ با ایں درد جانسوز  
عین حباں سوزوے کر وہ سیما  
طبیعہ قصہ حباں نا تو اں کرد  
کرے اک قصہ حباں نا تو اں ہے  
بدانساں سوخت چوں شمع کہ بر من  
کرے یوں سوختہ دیکھے جو مجھ کو  
صراحی گریہ و بر لطف فناں کرد  
صراحی گریہ اور بر لطف فناں ہے  
میان مہربانان کے تو اں گفت  
کیسی سے کیا کہیں ہم کس طرح تو  
کہ بار من چنین گفت چناں کرد  
کہے کیا اور کرے کیا میری جاں ہے  
عدو با جان حافظ آں شکر سے  
عدو نے بھی نہ حافظ سے کیا جو  
کہ تیر چشم را کی ابرو کمان کرد  
کرے آنکھوں سے وہ ابرو کمان ہے



دست در حلقہ آں زلفِ دو تانہاں کرد  
 ہاتھ اندر خیم گیسوئے دوتا کیونکر ہو  
 نگہ بر عہد تو و بادِ صبا نتواں کرد  
 مطمئن دل مرا لے بادِ صبا کیونکر ہو  
 آئینہ سنی ست کن اندر طلبِ مست نمودم  
 ہوں طلبِ گارِ ترا کرتا تو کوشش ہوں بہت  
 ایں قدر ست کہ تغیرِ قضا نتواں کرد  
 نہ ہو تقدیر میں جب وصلِ ترا کیونکر ہو  
 دامنِ دوست بعدِ غریبِ دل افتاد بہت  
 دامنِ دوست بعدِ غریبِ دل افتاد بہت  
 بفسوئیکہ کس نہ خشم رہا نتواں کرد  
 پہ طلماتِ عدد و پھر یہ رہا کیونکر ہو  
 عارضِ ریا بشلِ باغِ فلک نتواں خواند  
 عارضِ ریا کی شعلِ قمر سے مست کر  
 نسبتِ دوست میرے سرو پا نتواں کرد  
 نسبتِ دوست بہ میرے سرو پا کیونکر ہو  
 سروِ بالا سے من آں دم کہ در آید ہمسای  
 سروِ قدِ یار مرا و جد میں آجائے اگر  
 چہ محلِ جامہ جاں را کہ قضا نتواں کرد  
 ہاتھ میں دم نہ رہے جامِ قضا کیونکر ہو  
 مشکلِ عشق کہ در حوصلہ دانش است  
 مشکلِ دل ہے میرے حوصلہ دانش میں  
 حلِ ایں نکتہ بد میں فکرِ خطا نتواں کرد  
 عقلِ ناقص ہے تو پھر عقدہ کشا کیونکر ہو  
 من چہ گویم کہ ترانہ کی طبع لطیف  
 طبعِ نازک پہ تیری بار ہے مزید مگر  
 تابعداریت کہ آہستہ و عا نتواں کرد  
 اس ترانہ میں میری آہستہ دعا کیونکر ہو  
 نظرِ پاک توں مرُخِ حباں دیدن  
 دیکھ سکتی ہے رُخِ یار کو بس پاکِ نظر  
 کہ در آئینہ نظر جز بفضا نتواں کرد  
 کہ در آئینہ نظر جز بفضا کیونکر ہو  
 بجز ابروئے تو محرابِ دلِ حافظِ نیست  
 ابروئے یار تو محرابِ دلِ حافظِ ہے  
 طاعتِ غیر تو در مذہبِ ما نتواں کرد  
 بندگیِ غیر کی پھر اُس کو روا کیونکر ہو

دوش دیدم کہ ملائک در میخانه زدند  
 گل آدم بسرشتند و بہ پیانہ زدند  
 گل آدم سے بن کر مجھے پیانہ دیا  
 گل آدم بسرشتند و بہ پیانہ زدند  
 ساکنانِ حرم ستر عفافِ ملکوت  
 باسینِ راہ نشیں بادۂ مستانہ زدند  
 ساکنانِ حرم ستر صفائے عرشی  
 کیسا مجھ زندہ گو یہ بادۂ مستانہ دیا  
 شکر ایزد کی میانِ من و او صلح قتاد  
 حوریاں رقص کنیں ساغرِ شکرانہ زدند  
 شکر ایزد کہ ہوئی صلح جہانِ عری  
 رقص حوروں نے کیا ساغرِ شکرانہ دیا  
 جنگِ ہمتا و دولت ہمہ افندہ رفت  
 یوں تہیہ نہ حقیقتِ رہِ افسانہ زدند  
 جنگِ ہمتا و دولت ہمہ افندہ رفت  
 یوں تہیہ نہ حقیقتِ رہِ افسانہ زدند  
 آسمانِ بارِ امانت نہواست کشید  
 قرعۂ فال بہت ہم من دیوانہ زدند  
 آسمانِ بارِ امانت نہواست کشید  
 قرعۂ فال بہت ہم من دیوانہ زدند  
 نقطہٴ عشقِ دل گوشتِ نشیمنِ قیاس کرد  
 ہجو آں خال کہ بر عارضِ جانانہ زدند  
 نقطہٴ عشقِ دل گوشتِ نشیمنِ قیاس کرد  
 ہجو آں خال کہ بر عارضِ جانانہ زدند  
 ہم بعدِ خرمین پندارِ زہ چوں نزدیم  
 آتشِ آں نیست کہ بر شعلہٴ او خندد شمع  
 ہم بعدِ خرمین پندارِ زہ چوں نزدیم  
 آتشِ آں نیست کہ بر شعلہٴ او خندد شمع  
 چوں رہِ آدمِ خاکی بیکے دانہ زدند  
 آتشِ آں نیست کہ در خرمین پڑانہ زدند  
 چوں رہِ آدمِ خاکی بیکے دانہ زدند  
 آتشِ آں نیست کہ در خرمین پڑانہ زدند  
 کس چو حافظِ مکشید از زنجِ اندیشہٴ نقاب  
 تاسر زلفِ عروسانِ سخنِ شانہ زدند  
 کس چو حافظِ مکشید از زنجِ اندیشہٴ نقاب  
 تاسر زلفِ عروسانِ سخنِ شانہ زدند  
 ہم بعدِ خرمین پندارِ زہ چوں نزدیم  
 آتشِ آں نیست کہ بر شعلہٴ او خندد شمع  
 ہم بعدِ خرمین پندارِ زہ چوں نزدیم  
 آتشِ آں نیست کہ بر شعلہٴ او خندد شمع  
 چوں رہِ آدمِ خاکی بیکے دانہ زدند  
 آتشِ آں نیست کہ در خرمین پڑانہ زدند  
 چوں رہِ آدمِ خاکی بیکے دانہ زدند  
 آتشِ آں نیست کہ در خرمین پڑانہ زدند  
 کس چو حافظِ مکشید از زنجِ اندیشہٴ نقاب  
 تاسر زلفِ عروسانِ سخنِ شانہ زدند  
 کس چو حافظِ مکشید از زنجِ اندیشہٴ نقاب  
 تاسر زلفِ عروسانِ سخنِ شانہ زدند

دل میں بد و بد رویت ز چین فراخ دارد  
 ترے اس چین میں کیسے کوئی دل فراخ رکھے  
 کہ جو سر پائے بندست چو لاله داغ دارد  
 جہاں پائے سر و بندش جہاں لاله داغ رکھے  
 صبر و تدبیر و ید بکمال ابروئے محس  
 کیسے یہ نہ سر جھکا نہیں کہاں ابروؤں کے آگے  
 کہ درون گوشہ گیران ز جہاں فراخ دارد  
 کہ خمیر گوشہ گیران ز جہاں فراغ رکھے  
 شب تیر چوں سر آرم و شمع بچی زلفت  
 شب تیرہ سر کروں میں خم و بیچ راہ کیسو  
 گمراہ کہ شمع رویت بر ہم چراغ دارد  
 تری شمع رخ جو پید سے سر رہا چراغ رکھے  
 بغرض چہ زلفت ہمہ شب بند رو دل  
 بغرض چہ چہ کاکل جو دلوں کو شب میں لٹے  
 چہ دلا درست دہے کہ بکھٹ چراغ دارد  
 چہ دلیر کیسا ریزن کہ بکھٹ چہ ساغ رکھے  
 سزاوار چو ابر بہن کہ بریں چین بگریم  
 نہ کیوں ابر موسم گل کرے سس چین پر گریہ  
 غرب آستان کبیل بست گر کہ داغ دارد  
 طرب آستان کبیل جو یہاں پہ داغ رکھے  
 من و شمع جھکا ہی سزاوار ہم بگریم  
 من و شمع جھکا ہی پلوں ساتھ فی کے روئی  
 کہ لبو ضیم و از مابست ما فراغ دارد  
 جو جلا کے دل ہمارا دل بت فراغ رکھے  
 بچیں خرم و بگر بر تخت گل کہ لاله  
 ذرا دیکھ سو سیم گل کی بہار سخت گل پر  
 بہ ندیم شاہ مانند کہ بکھٹ ایاغ دارد  
 ہے ندیم شاہ لاله کہ بکھٹ ایاغ رکھے  
 سر در عشق دارد دل در منہ حافظ  
 دل در منہ حافظ ہے طول عشق میں یوں  
 کہ نہ خاطر تماشا نہ ہوائے باغ دارد  
 کہ نہ خاطر تماشا نہ ہوائے باغ رکھے



در ازل پر تو حنت ز تجسلی دم زد  
 عشق پیا شد و آتش سیمہ عالم زد  
 بر تو حن سے حبس یاد جہاں بر ہم ہے  
 شعلہ عشق سے آتش بر ہمہ عالم ہے  
 جلوہ کر بخشش یہ ملک عشق نداشت  
 عین آتش شد از ی غیرت بر آرم زد  
 حن کی تاب نہ جب لاسکے جنات ملک  
 ہفت اُس برق تجسلی کا دل آدم ہے  
 مدعی خواست کہ آید ہمیشہ گم راز  
 دست نسیب نہ ویر سید نہ محرم زد  
 عقل می خواست کہ آں شعلہ چراغ افزا  
 برقی غیرت بد خیر و جہاں بر ہم زد  
 جان علوی ہو جس چاہ ز مخدای تو داشت  
 دست بر حلقہ آں زلف خم اندر خم زد  
 جان علوی کو ہو جب چاہ ز مخدای کی ہوں  
 ہاتھ میں بستی وہ گیسوئے خم اندر خم ہے  
 دیگر اس قرعہ قسمت ہمہ بر عیش زدند  
 دل غم دیدہ مالود کہ ہم بر غم زد  
 عیش و آرام رقبوں کو دیے قسمت نے  
 دل غمگیں کو ملاحتے میں غم ہی غم ہے  
 خواست تا جلو کند صورت خود را محبوب  
 خیمہ مرصعہ کہ آب و گل آدم زد  
 اپنے دیدار کی خواہش جو ہوئی ایزد کو  
 خاک پیدا کیا اس نے ترخ آدم ہے  
 حافظ آں و ز طرب ناز عشق تو نوشت  
 کہ قلم بر سر اسباب دل شہم زد  
 مستی نامہ ترے حافظ نے لکھا ہے اُس روز  
 جب خوشی کے سہمی اسباب کا سودا کم ہے



دوش آگہی زیارِ سفر کرد و داد باد      لالِ پیغام یارِ سفر کرد و داد باد ہے  
 کن خیز دل بہادِ دم ہر چہ باد باد      روشن ہوئی ہے چشمِ سرئیِ قلبِ شاد ہے  
 در چینِ طرۂ تو دلِ بے حفاظِ من      جب سے مقیمِ زلفِ بنالے لحاظِ دل  
 ہرگز غفلتِ مسکنِ مالوتِ یاد باد      آیا نہ اپنا گھر اُسے اک دن بھی یاد ہے  
 دلِ خوش شدہ پیادِ تو ہر گز کہ در چین      دلِ خوش ہوا ہے یاد سے تیری کہ در چین  
 بندہِ قبلے چنچہ گلِ می کشاد باد      بندہِ قبلے چنچہ گلِ جو کشتِ ادب ہے  
 طرفِ کلاوشاہیت آمدِ بختِ طرم      ز گس کے سر پہ تاج رکھا دیکھ کر نہت  
 آسما کہ تاجِ بر سرِ ز گس نہاد باد      طرفِ کلاہِ یاد مجھے آئے یاد ہے  
 کارمِ ہاں رسید کہ ہمدردِ خود کنم      ہے کیا عجیبِ عشقِ یہ کیسی ہے دوستی  
 ہر شامِ برقِ لامع و ہر بادِ باد      تختہ ہے آگ اس کا فتنہاں اسکی داد ہے  
 از دستِ رفتہ بود و خودِ ضعیفِ من      میرے تہنِ ضعیف میں جاں اُس نے ڈالی  
 مجسمِ جوئے واصلِ تو جاں بازِ داد باد      جب مجھ کو پیغامِ ترا لالِ باد ہے  
 امروز قدرِ پندِ سنہریاں ششامِ ششم      نکلی ہیں دل سے میرے دعائیں ہزار ہا  
 یاربِ روانِ ناصحِ ما از تو شاد باد      آئی مجھے جو پندِ سنہریاں کی یاد ہے  
 تاریکِ عیشِ ماضی و دیدارِ دوستِ باد      عہدِ شبابِ وصیتِ احبابِ سب سے یاد  
 عہدِ شبابِ وصیتِ احبابِ یاد باد      یادِ شبِ وصال سے دلِ میرا شاد ہے



ہر شب ہزار غم بمن آمد نہ عشق تو مجھ کو دینے میں عشق نے تیرے ہزار غم  
یار ہے کہ ہر دم غم عشقت زیادہ ہر غم ترا کرے میری الفت زیادہ ہے  
حافظ نہاد نیک تو کامت بر آردہ حافظ نہاد نیک تیری کام آگئی  
جاننا فدا ہے مردم نیک نہاد باد حق کو عزیز مردم نیک نہاد ہے

در آں ہوا کہ جز برق اندر طلب نہاشد      جز برق یکجہ بھی اندر شوق و طلب نہیں ہے  
 گر خرمینے بسوز چندیں عجب نہاشد      جیل جائے اس سے خرم نہ تو کچھ عجب نہیں ہے  
 مرثیہ کہ باقم دل شد الفتی حاصل      وہ عند یب جس کو عہ سے ہوئی ہے الفت  
 بر شاخہ عمرش برگِ طرب نہاشد      بر شاخہ عمر اس کی برگِ طرب نہیں ہے  
 دلا کا خانہ عشق از کفر ناگزیر مست      بے کفر کب جاوے الفت کا کلاخانہ  
 آتش کرا بسوزد گر لب لب نہاشد      آتش کے بجائے گر لب لب نہیں ہے  
 در کش جا لغز و شاں فضل و مہر زربد      جانناز کو ہی زیب فضل و مہر نہ کوئی  
 اینجا لب بچھا اینجا حسب نہاشد      کوئی حسب نہیں ہے کوئی نسب نہیں ہے  
 در محفلے کہ خورشید اندر شاد و ذہ است      جس انجمن میں انجم ذراتوں کے ہوں برابر  
 خود را بزرگ یدین شرطِ ادب نہاشد      کرنا عہدہاں پر شرطِ ادب نہیں ہے  
 سے خور کہ عمر سرمد گرد جہاں تلیں یافت      سے پی کہ اس جہاں میں بس عمر جاوداں کا  
 جز یادہ ہمیشی ہمیش سبب نہاشد      جز یادہ ہمیشی ہمیشی سبب نہیں ہے  
 حافظ و مسالِ جانان با یوں تو تنگستے      حافظ و مسالِ جانان شاید ہو روزِ محشر  
 رونے شود کہ با او پیوند شب نہاشد      قسمت میں قیری ورنہ وصلت کی شب نہیں ہے



دل مجھ پر زویاں طریقے برنیکید  
بھیر یاد آرم دل مضطر نہیں ہوتا  
زہر و مید ہم پندش و لکین درنیکید  
میں سمجھتا بہت ہوں پراثر اس پر نہیں ہوتا  
خدا ارالے نصیحت گو حدیث از مطرب رنگ  
نصیحت چھوڑو اعظا آج ذکر مطرب دے کہ  
کہ نفعیہ و خیال بازیں خوشتر نمیکید  
خیالی نقش سے تو کوئی بھی خوشتر نہیں ہوتا  
صراحی میکشر پنہاں و مردم دفتر انگاند  
کنالوں میں چھپا کر آتش ستیاں لانا ہوں  
عجب گرا نقش ایں ذرق در دفتر نمیکید  
عجب ہے خاک جل کر یہ مراد فتر نہیں ہوتا  
نصیحت کم کن مدارا بہ فتر یا دفن ز نقش  
سنو کھے نال نے بکھے سنو فتر یا طلب کی  
کم غیر از راستی نقشے دریں جوہر نمیکید  
کہ غیر از راستی نفعی کا اور جوہر نہیں ہوتا  
میان گریہ می خندم کہ چوں شمع اندک نہیں  
ہر شکل شمع کرتا خند و گریہ ہوں مجلس میں  
نہاں آتشیم بہت اما در نمیکید  
اثر کچھ بھی زبان آتشیں کا پد نہیں ہوتا  
سفر چشمے دایں غولی تو گول چشم ازو برگیر  
گرد مت وصل جانان کی طلب کہتے ہے اعظ  
برو کا میں دھڑ بے معنی مراد سر نمیکید  
کہ خالی دھڑ بے معنی سے کسا سر نہیں ہوتا  
نصیحت گوئے زنداں را کہ با حکم خدا جنگ ست  
فراخی دلی زنداں ہوئی ہے حکم ایہ و سے  
دلش بس جنگ می بینم چرا سفر نمیکید  
جہل جنگ اس کا جکے ہاتھ میں ساغر نہیں ہوتا  
چہ خوش صبر دلم کردی ہندم چشم مست با  
کیا ہے صید دل شیریں کا اسکی چشم آہونے  
کہ کس آہونے و شش اازیں خوشتر نمیکید  
بیاباں میں شکار اس سے کوئی بہتر نہیں ہوتا



سخن در احتیاج باد استغنائے معشوق مست      تو بے مشاق لے دل اور وہ بے یار لایا  
 چہ سودا خوں گری لے دل کہ دہر در نیگیرو      اثر افسوں گری کا تیری کچھ اسپر نہیں ہوتا  
 خدا را سچھے لے منعم کہ دو ایٹھ سر کویت      کرم کو ان پہ لے منعم تیرے در کے فقیر دل کو  
 در دیگر غمی داند رہ دیگر غمبگیر و      رو دیگر نہیں ملتی در دیگر نہیں ہوتا  
 من از پیڑ مخلص دیدم کرامت ہائے مردانہ      میں دیر مہال کو نہیں کرا مہتہائے مردانہ  
 کہ ایں دلین را باقی را بجائے بر نیگیرو      خریدار دیا کدوی یہ سودا اگر نہیں ہوتا  
 من ایں دلین مرقع را بجو اہم سوختن مونس      یہ میں کس کا مہکے خرقے جھلا دو انکو درویشوں  
 کہ میرے فروشاں جس بجائے بر نیگیرو      کہ لینے کو انہیں تیار کوزہ گر نہیں ہوتا  
 بیلے ساقی گلخ حبیب اور بادہ رنگیں      ہلا لے ساقی گلرخ ہمیں بھی بادہ رنگیں  
 کہ ننگے در و درین ما از میں بہتر نیگیرو      کہ نہ ننگے خوری اس سے کوئی خوشتر نہیں ہوتا  
 بایں شعر تر و شیریں ز شاہنشاہ عجب نام      کچھ تم نے ہزاروں شعر شیریں مدح میں حافظ  
 کہ سرتاپہ حافظ را چرا اور نہ نیگیرو      ذرا تناسل بادشاہ وقت کیوں تم پر نہیں چھوڑا



دے باغ ہم بسریوں جہاں یہ بکسر نمی اروز  
 بجے لغزش و لغی ماکریں بہتر نمی اروز  
 بگوئے مے فروشانس بجائے بر نمی گیر و  
 زہے سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی اروز  
 شکوہ تاج سلطان کہ بیم یار و روج است  
 کلاہ بکشت است اما پدر و سہ نمی اروز  
 رقیم سرزنش ماکرد کہ این باب سر بہ تاب  
 چہ افتاد این سرمایہ کہ خاک و در نمی اروز  
 ترا آں بہ کہ مئے خود دشمنان بچوستانی  
 کہ سولے جہاندار می علم لشکر نمی اروز  
 بشوہیں نقش دل تنگی کہ در بازار گیر تنگی  
 بہ نعمتہائے گوناگون نے احمد نمی اروز  
 دیار و یار مردم را مقصد میکند درند  
 چہ جائے پارس کا یہ محنت جہاں یکسری اروز  
 پس آسماں می نمود اول غم و دریا بوسے سود  
 غلط گفتہ کہ ہر موجش جہد گوہر نمی اروز  
 ہداولے غم الفت زرد و زیور نہیں ہوتا  
 یہاں باد و پیچے حال اپنا کچھ بہتر نہیں ہوتا  
 بگوئے مے فروشاں کچھ نہیں ہے جست تقویٰ  
 کہ لگا ہاں اس کاواں کوئی بہ یک ساغر نہیں ہوتا  
 شکوہ تاج سلطان کہ نہیں تو کیا ہوا اپنی  
 نگہ ہے تاج سے بہتر کہ در و سر نہیں ہوتا  
 ہزاروں آتے جلتے مٹو کریں ماریں ہیں دشمن  
 جہاں لیکن ہمارا خاک و مئے سر نہیں ہوتا  
 وہ آتا ہے چھپائے منہ کو مشاقوں کے مجمع میں  
 یہ وہ سالار ہے جس کو علم لشکر نہیں ہوتا  
 مثلاً نقش دل تنگی کہ در بازار گیر تنگی  
 ہزاروں نعمتیں ہوں مئے سے کچھ خوشتر نہیں ہوتا  
 دیار و یار نے قیدی کیا ہے در نہ پارس کیا  
 بدل تکلیف کا میری جہاں یکسر نہیں ہوتا  
 لگے آسماں ساحل سے مگر اس غم کے دریا میں  
 کوئی گوہر خطر سے موج کے بڑھ کر نہیں ہوتا

برو گنج قناعت ہو، گنج عافیت، تمشیں  
 پلو گنج قناعت اور گنج عافیت ڈھونڈو  
 کہ یکدم تنگ دل بوران پر بھر و بر نمی آرزو  
 کہ امن و آسوشی سے اور کچھ بہتر نہیں ہوتا  
 چو حافظہ در قناعت کو مشواذ دنیائے دوس جگہ  
 قناعت ڈھونڈو حافظہ کی طرح دنیائے کمر میں  
 کہ یک پوشتہ دوس ایک صد من زر نمی آرزو  
 بدل کم ظرف کے احساں بکاشم من زر نہیں ہوتا



دوستای دختر روز تو بہ زمستوری کرد  
 شد بر مقتب و کار بہ ستوری کرد  
 آمد از پردہ بہ مجلس عرفش پاک کنید  
 تا نگونہ حریفان کہ چہ سازدوری کرد  
 مژگان پاشے دل کہ در نظر سب عشق  
 راہ مستانہ زد و چہ سازد غموری کرد  
 ہمائے آفت کہ در عقبہ و حالش گیرند  
 دختر روز کہ بہ غم ایں چہ مستوری کرد  
 نہ بہت آب کہ رنگش ابدا آتش زد  
 آہنہ ہا خرقہ زاہد سنے انگوری کرد  
 خنجر گلبن و سلم زمسیش بشکفت  
 مرغ شبخاں طرب از برگ گل بوی کرد  
 قافہ افتادگی از دست دزدانکہ حدود  
 عرض مال دول دیں مر سر مغوری کرد  
 پردہ ختم سے بروں دختر انگوری ہے  
 مقتب راضی ہے سب کار بہ ستوری ہے  
 ڈالو دہ دید و نظر بزم میں اک مجھ پر بھی  
 تاکہ دشمن نہ کہیں مجھ سے تمہیں دوری ہے  
 لے دل انعام کہ وہ عشق کا سرب سر بزم  
 مست ہو ہو کے کہ چہ سازد غموری ہے  
 دختر روز جو دلہن آج بنی ہے مسری  
 غم سے شیشے میں ہے غم میں پس ستوری ہے  
 آگ سے جل نہ سکے آب سے جو جل نہ سکے  
 ایسی بر خرقہ زاہد سنے انگوری ہے  
 غنچہ و گل کھیلانی ہے نسیم جاناں  
 بلبل زار عزل خواں گل سودی ہے  
 ہیں جو مغرور بہ دشمن تو ہوں حاکم لیکن  
 انگار آپ کا نازہ آپ کی مجبوری ہے



درخت دوستی بنشایں کہ کام دل بہار آرد  
 قرار دوستی کر لو کہ تسکین پہ قرار آئے  
 نہال دشمنی پر کن کہ رنج بیشمار آرد  
 کرمست دشمنی کہ اس سے رنج بیشمار آئے  
 جو بہانہ فراہمی بعشرت باشی بار نہاں  
 جو بہانہ میخانہ تو سیکھ آداب زندگی کے  
 کہ در سرکش چاناں گرت سستی خمار آرد  
 بے چہرے و دوستی اگر اس سے خمار آئے  
 شب صحبت غنیمت دان و داغوشہ فی بستان  
 شب صحبت فی کم محم طے روز خوشی خستہ  
 بے گردش کنہ گردوں بے لیل و نہار آرد  
 بہت گراؤں نے گردش کی بہت لیل و نہار آئے  
 عماری دار لیل را کہ مہر و مادہ در حکم مست  
 عماری دار لیل کو خدا یا ایسا گرہ کر  
 خدا اور دل اندازش کہ بر مجنوں گزار آرد  
 کہ کھو کر راستہ اپنا بہ قیاس دل گزار آئے  
 بہار عمر خواہے دل و گردن این چمن بہر سال  
 بہار عمر مانگے لے دل یہ کیسا باغ ہے جس میں  
 چمن سرین صد گل آرد بار و چوں لیل بزم آرد  
 بہار آئے خزاں آئے خزاں آئے بہار آئے  
 خدا یا جس میں لہجہ ہوں اس بقا الم کی دھنوں میں  
 خدا یا جس میں لہجہ ہوں اس بقا الم کی دھنوں میں  
 بزم باطل نوٹیں را کہ جاں ابر حزار آرد  
 بزم باطل نوٹیں را کہ جاں ابر حزار آرد  
 ز کار افتاد و لے فل کہ صد من بار غم داری  
 ز کار افتاد و لے فل کہ صد من بار غم داری  
 بڑیکہ جرم سے در کش کہ در حالت کجا آرد  
 بڑیکہ جرم سے در کش کہ در حالت کجا آرد  
 دریں باش کہ خدا تو را دریں پیرانہ سر حافظہ  
 دریں باش کہ خدا تو را دریں پیرانہ سر حافظہ  
 نشیند ہر لب جوئے و سروے در کنار آرد  
 نشیند ہر لب جوئے و سروے در کنار آرد  
 خدا چاہے تو پر می میں بھی حافظہ ایک دن بچہ کو  
 خدا چاہے تو پر می میں بھی حافظہ ایک دن بچہ کو  
 کنار آب جو جو تیرا دلبر در کنت ر آئے  
 کنار آب جو جو تیرا دلبر در کنت ر آئے



روش از جناب آصف پیک بشارت آمد      در گاہ آصفی سے پیک بشارت آئے  
 کہ حضرت سلیمان عشرت اشارت آمد      لے عیش کی سیلانی سے بھی اشارت آئے  
 خاک وجود مارا از آب بادہ گل کن      خاک وجود میری بادو سے گونڈھ ایسی  
 ویراں سرلے دل را گاہ عمارت آمد      ویراں سرلے دل کا وقت عمارت آئے  
 این شرح بے نہایت کہ حین یار گفتند      تشریح بے ستاں جو حسین یار کی ہے  
 حرفیت کہ ہزاراں اند عبارت آمد      اک حرف بھی نہیں ہے جو عبارت آئے  
 عیسیم پیش زہند لے خرقدے آلود      اسے دلق بادہ آلود کر میری عیب پوشی  
 کائن پاکدامن اینجا بہر زیارت آمد      جب یاں وہ پاک دامن بہر زیارت آئے  
 امروز جائے ہر کس پیدا شود ز خواہاں      ہوں ماند اس کے آگے سارے حسین چہرے  
 کائن ماہ مجلس آرا اندر صدارت آمد      گر ماہ مجلس آرا اندر صدارت آئے  
 بر تخت جم کہ تاجش محراب آفتابست      بہشت تو اس کی دیکھو چڑھن جنت چہرے  
 ہمت نگر کہ موسے یاں سخاوت آمد      اک چوٹی کی جس پر سب کو سخاوت آئے  
 از چشم شوخش لے دل ایمان خود نگہدار      اس چشم شوخ سے ہم یکے بچائیں دل کو  
 کائن جاوے کہاں کش بر عزم غارت آمد      جب جاوے کہاں کش با عزم غارت آئے  
 دریاست مجلس شد دریا بوقت بشارت      دریا کے مجلس شد بجٹے ہزار گواہ  
 ہاں اس زیاں سید وقت بشارت آمد      جو اک زیاں سید وقت بشارت آئے  
 آلود تو مافقہ فیض ز شاد و در خواہ      آلود گی حافظ ہو پاک فیض شد سے  
 کائن منہر ساحت بہر طہارت آمد      دریا میں اگر وہ بہر زیارت آئے

دل کے عیب نہایت وہاں جم دارد  
 جو دل ہو غیب تھا اور وہاں جم رکھتے  
 زخائے کہ ازوگم شود چه غم دارد  
 ہو گم جو ہر سیماں تو کچھ نہ غم رکھتے  
 بخط و خال گدایاں بندہ خزیئہ دل  
 بخت و خال فقیراں نہ ہے خزیئہ دل  
 بدست شاہ شے وہ کہ محترم دارد  
 وہ شہ کے ہاتھ میں دے تاکہ محترم رکھتے  
 نہ ہر درخت تحمل کند جفائے خزاں  
 خزاں کے ظلم ہر اک پڑ سہ نہیں سکتا  
 غلام ہمت سر دم کہ ایں قدم دارد  
 ہے سر و اک مرا ثابت جو ہر قدم رکھتے  
 رسید موسم آل کز طرب چو زگیں مست  
 بہار آتی ہے ایسی کہ مثل زگیں مست  
 شد پیائے قدح ہر کہ شش دم دارد  
 رکھے پیائے قدح جو بھی شش دم رکھتے  
 ز ستر غیب کس آگاہ نیست قصہ مخزن  
 ہے ایسا کوئی کہ ہو علم میر غیب جسے  
 کہ ام محرم دل رہ دریں حسد دارد  
 ہے کون محرم دل رہ جو در حسد رکھتے  
 دلم کہ لایب بجز ز زخمے کنوں صد شغل  
 تھی بے تعلق جس دل کو نہ معاملہ اب  
 ہمیشے زلف تو بابا بد صبح دم دارد  
 ہر بوسے گیسو و بابا بد صبح دم رکھتے  
 مراد دل نہ کہ جویم کہ نیست دلہائے  
 مراد دل ملے کیسے ملے نہ گرد و لب  
 کہ جلوہ نظر و شیوہ کرم دارد  
 جو جلوہ نظر و شیوہ کرم رکھتے  
 ز جیب خرقہ صافد چو طرف بوزلت  
 ملے گا خرقہ حافظ کی آستین سے کیب  
 کہ ماسد طلبییم دو صنم دارد  
 طلب ہمیں ہے صمد وہ وہاں صنم رکھتے



در بر ہش ہنوم و بر من گذر نکرد  
 بیخائیں راہ پر کیا اس نے گزر نہیں  
 سعد لطف چشم داشتیم و یک نظر نکرد  
 گر ل گیا تو سمبول کے ڈالی نظر نہیں  
 میل سر شک بازویش کیں بدر نکرد  
 کینہ نہ تیرے دل کا وصل میل اشک سے  
 در سنگ خارہ قطرہ باران اثر نکرد  
 ہاراں کا سنگ پر کوئی ہوتا اثر نہیں  
 ماہی و مرغ و شاخت از فغان من  
 دآں شویخ دیدہ ہیں کہ سراز خواب بر نکرد  
 میخو اہتم کہ میرش اندر دستم چہ شمع  
 او خود گذر بمن چو نسیم سحر نکرد  
 یادب تو آں جوان دلاور نگاہدار  
 دل توڑ کے وہ گوشت نشینوں کے ہابھی  
 کو تیر آہ گوشت لشنیاں حذر نکرد  
 کرنا ہے تیر آہ سے کوئی حذر نہیں  
 جانان کہ ام سگد دل بے کفایت مت  
 کو پیش ز عظم تیغ تو جاں را سپر نکرد  
 شوشی نگر کہ مرغ دل بال پر کباب  
 سود لے غلام عاشقی از سر بدر نکرد  
 حادقہ حدیث عشق تو از بسکہ و کش مت  
 تشفیہ کس کہ از سر دہشت زبر نکرد  
 کون اس بے سلیقہ ہے جو اپنی جان کو  
 تیغ نظر کا تیری بنائے سپر نہیں  
 جل کے کباب بن گیا دل پر ہوا ابھی  
 سود لے غلام عاشقی سر سے بدر نہیں  
 دیکش ہے ایسا آپ کا حافظ بیان عشق  
 بے کون جس کے دل پر یہ کرنا اثر نہیں



رسید مژدہ کہ آیا ہم غم نخواہد ماند  
 چنان نہاند و چنین نیز ہم نخواہد ماند  
 من ارچہ در نظر یاد خاکد شدم  
 رقیب نیز چنین محترم نخواہد ماند  
 کہے ہے رسوا مجھے گرد و زماں میں  
 وہ خود بھی خلق میں کچھ محرم نہیں رہتا  
 ہر قتل عام پہ آمادہ پردہ دار تو پھر  
 کوئی مقیم حرم حرم نہیں رہتا  
 تو نگرا! دل درویش اپنے اپنے میں لے  
 دام مخزن مال و درم نہیں رہتا  
 سمجھ اے شمع غنیمت دھواں پڑا  
 کہ یہ معاملہ تا صبح دم نہیں رہتا  
 سر و تن عالم غلبہ پشادے خوش داد  
 کہ بردہ کر مش کس ہڈم نخواہد ماند  
 بریں روافی زبرد نشستہ اندرز  
 کہ جہز نکوئی اہل کرم نخواہد ماند  
 چہ بجائے شکر و شکایت ز نقش نیک پست  
 کہ کس ہمیشہ گرفت بر غم نخواہد ماند



مسرود مجلس جمشید گھنٹہ انداز بود      مسرود مجلس جمشید کہوے یہ ہر دم  
کہ جام بادو بیاور کہ جم سخاوت ماند      کہ جام جم نہیں رہتا جو جم نہیں رہتا  
زمہرانی جہاں طمع مہر جا فطرت      امید اس کے کرم کی نہ چھوڑے عاقل  
کہ نقش ہر و نشان ستم نخواہ ماند      سدا کسی کا رواج ستم نہیں رہتا

روزِ ہجران و شبِ فرقتِ یارِ آخر شد      روزِ ہجران و شبِ فرقتِ یارِ آخر شد  
 زدم آں فال و گدشتِ اختر و کلاہِ آخر شد      زدم آں فال و گدشتِ اختر و کلاہِ آخر شد  
 بعد ازیں نورِ باقی و بیمِ از دلِ خویش      بعد ازیں نورِ باقی و بیمِ از دلِ خویش  
 کہ بخورشید رسیدیم و عیارِ آخر شد      کہ بخورشید رسیدیم و عیارِ آخر شد  
 آں پریشانیِ شبہائے دراز و غمِ دل      آں پریشانیِ شبہائے دراز و غمِ دل  
 ہمہ در سایہ گیسوئے نگارِ آخر شد      ہمہ در سایہ گیسوئے نگارِ آخر شد  
 سابقا عمر دراز و قدحتِ پرے باد      سابقا عمر دراز و قدحتِ پرے باد  
 کہ بسعی تو ام اندو و غمارِ آخر شد      کہ بسعی تو ام اندو و غمارِ آخر شد  
 شکر ایزد کہ باقیالِ کجہ گشتِ عمل      شکر ایزد کہ باقیالِ کجہ گشتِ عمل  
 شجرتِ بار دے و شکستِ نادرِ آخر شد      شجرتِ بار دے و شکستِ نادرِ آخر شد  
 باورِ نیتِ نریدِ عیبِ مہِ ایامِ بنور      باورِ نیتِ نریدِ عیبِ مہِ ایامِ بنور  
 قصہ غصہ کہ در و صلتِ یارِ آخر شد      قصہ غصہ کہ در و صلتِ یارِ آخر شد  
 صبحِ امید کہ بدستِ غیبِ پرده غیب      صبحِ امید کہ بدستِ غیبِ پرده غیب  
 گو بردنِ آں کہ کارِ شبِ تارِ آخر شد      گو بردنِ آں کہ کارِ شبِ تارِ آخر شد  
 گر چہ آشفتیِ کارِ من از زلفِ تو بود      گر چہ آشفتیِ کارِ من از زلفِ تو بود  
 حلّ آں عقدہ ہم از رے نگارِ آخر شد      حلّ آں عقدہ ہم از رے نگارِ آخر شد  
 روزِ ہجران و شبِ فرقتِ یارِ آخر شد      روزِ ہجران و شبِ فرقتِ یارِ آخر شد  
 فالِ نکلی ہے کہ تابِ دلِ نادرِ آخر شد      فالِ نکلی ہے کہ تابِ دلِ نادرِ آخر شد  
 روئے خورشیدِ کرے جیسے منورِ عالم      روئے خورشیدِ کرے جیسے منورِ عالم  
 جلوہ رخ سے مرا گرد و عیارِ آخر شد      جلوہ رخ سے مرا گرد و عیارِ آخر شد  
 وہ پریشانیِ شبِ ہائے دراز و غمِ دل      وہ پریشانیِ شبِ ہائے دراز و غمِ دل  
 ہمہ در سایہ گیسوئے نگارِ آخر شد      ہمہ در سایہ گیسوئے نگارِ آخر شد  
 سالِ زندہ ہے تو پڑ ہے چہ نہ ترا      سالِ زندہ ہے تو پڑ ہے چہ نہ ترا  
 تیرے دم سے مرا اندو و غمارِ آخر شد      تیرے دم سے مرا اندو و غمارِ آخر شد  
 شکر ایزد ہے کہ اقبالِ کلاہِ گل سے      شکر ایزد ہے کہ اقبالِ کلاہِ گل سے  
 تختِ بادِ خزاںِ شکستِ نادرِ آخر شد      تختِ بادِ خزاںِ شکستِ نادرِ آخر شد  
 باورِ آتا نہیں بد عیبِ ایام سے اب      باورِ آتا نہیں بد عیبِ ایام سے اب  
 قصہ غصہ کہ در و صلتِ یارِ آخر شد      قصہ غصہ کہ در و صلتِ یارِ آخر شد  
 صبحِ امید نہالِ غیبِ کہ پرے میں چو تھی      صبحِ امید نہالِ غیبِ کہ پرے میں چو تھی  
 نکلی پرے سے تو کارِ شبِ تارِ آخر شد      نکلی پرے سے تو کارِ شبِ تارِ آخر شد  
 دل کی آشفتی جو زلفِ پریشانی سے تھی      دل کی آشفتی جو زلفِ پریشانی سے تھی  
 مسکراہٹ سے تری لے لبِ یارِ آخر شد      مسکراہٹ سے تری لے لبِ یارِ آخر شد



آں ہمہ ناز و تحکم کہ خسراں می فرمود  
کی تھیں بر بادی خزاں نے جو گستاخوں میں  
حافظت در قدم باد بہار آخسر شد  
لایا جب موسم گل باد بہار آخسر شد  
در شمار اچھے نسیا درد کے حافظ را  
نہ ہوا اگرچہ مشہیدوں میں شمار حافظ  
شکر کائناتِ محنتِ بے حد و شمار آخسر شد  
شکر ہے کلمتِ بے حد و شمار آخسر شد



زاہدِ غموت نشیں روکشیں میں فنا نہ شد      زہرِ گوشتِ تشیں آیا بہ سنجیدہ ہے  
 از سرِ چہیاں گزشتہ بر سرِ چہیاں نہ شد      توڑ چہیتِ ان وقارِ چہے چہیتِ نہ ہے  
 شاید عجبِ شبابِ آدمی پر کشِ بختِ خواب      شاید عجبِ شبابِ آیا میرے خواب میں جب  
 باز بہ میرا نہ سرِ عاشق و دیوانہ نہ شد      پھر سے پیری میں کیا عاشق و دیوانہ ہے  
 معنیچہ میگشتہ را جنِ عقلِ دیں      کافرِ مغِ بچہ یوں یوں سے عقلِ دیں کو  
 دہنے آں آشنا از سرِ بیگانہ نہ شد      حق شناسوں کو کرے خود سے وہ بیگانہ ہے  
 آتشِ رخسارِ گلِ خرمنِ بکبلِ بسوخت      آتشِ رخِ سے جلایا دی بکبلِ گل نے  
 چہرہ خندانِ شمعِ آفتِ پروانہ نہ شد      شمعِ کاروئے حسینِ آفتِ پروانہ ہے  
 گریہِ شام و سحرِ شکرِ کو ضایعِ گشت      گریہِ شام و سحرِ شکرِ ہے ضائعِ نہ گیا  
 قطرہٴ بدایں ما کو ہر یک دانہ نہ شد      قطرہٴ اشکِ بنا کو ہر یک دانہ ہے  
 ز گیس ساقی بخواند آیتِ انہوں گری      جیہم ساقی نے پڑھی آیتِ انہوں گری  
 حلقہٴ دورا و ما گردِ دشمنِ پیادہ نہ شد      حلقہٴ سجدہ بنا گردِ دشمنِ پیادہ ہے  
 صورتی مجلسِ کہی جامِ وقتِ حسی شکست      کل ہو توڑے مستقیم و شیشہ و ساغرِ زاہد  
 روئی بیک ہر دم سے عاشق و فرزانہ نہ شد      آج سے پی کے ہوا عاشق و فرزانہ ہے  
 منزلِ مافقہٴ کٹوں بادِ کہ کبریاست      بارگہ حق کی جہنِ منزلِ مافقہٴ کبریاست  
 دلِ بڑا لرزنا رفتِ تجاں پر جانانہ نہ شد      دلِ بڑا لرزنا ہے اور جانِ بے جانانہ ہے



نہ ہے غمستہ زمانے کہ یار باز آید      خدا کرے کہ کہیں حور یار پھر آئے  
 بکام غمزدگان غمگسار باز آید      بکام غمزدگان غمگسار پھر آئے  
 ہمیشہ شاہ خیاں شمشیدم ابق چشم      لگائے ابلق ویدہ ہیں راہ شمشید پر  
 ہاں امید کہ آں شہسوار باز آید      اسے کاش لوٹ کے وہ شہسوار پھر آئے  
 در انتظار خند نگش جی پڑ دل صیب      امید تیر میں دل صید کا ترپتا ہے  
 خیال اکہ برسم شکار باز آید      سوار کاش وہ بہر شکار پھر آئے  
 مستقیم برسر راجش نشہ ام چوں گرد      بنا ہوں خاک کہ بن کے غبار ساتھ چوں  
 ہاں ہوس کہ ہاں رہ گزار باز آید      جو قافلہ وہ سرور گزار پھر آئے  
 دے کہ ہاں زلفین او قرار سے داد      قرار عشق نے باندھا تجھے جو کاکل سے  
 گان میر کہ در آں دل قرار باز آید      قرار کیسے دل بے متسار پھر آئے  
 چہ جو کہ کشید ند بلبلاں از دے      رستم ہزار خزاں کے ہیں جان بلبل پر  
 جوئے آکھ دگر تو بہار باز آید      ہیں سب گوارا جو فصل بہار پھر آئے  
 سرشک من نزد موج بر کنار جو بحر      نہ سیل اشک میں ڈوبے سینہ جہم دل  
 اگر میان ویم در کنار باز آید      جو اُس کی پستی کمر در کنار پھر آئے  
 ز نقشبند قضا ہست امید آں حافظ      اے نقشبند قضا لکھ یہ دست حافظ پر  
 کہ ہوں حنا بچشم آں نگار باز آید      کہ ہاتھ مثل حنا وہ نگار پھر آئے

سالہا و فترہ مآور گرو صہب بود      نامہ اعمال کاسالوں گرو صہب تھا  
 رونق میگاہ از دوس دہائے مآلود      باعث رونق میخانہ سبقت اُسکا تھا  
 نیکی ہر مہم تھا جس کہ چو ماہ مستان      نیکی ہر مہم تھا ایسی کہ بہتوں نے  
 ہر چہ کریم بحیثیم کرشمش زیبا بود      جتنا ہنگامہ کیا اس کے لئے زیبا تھا  
 می شکستم ز ضرب آنکہ چو گل بر لب جوئی      کھل گئے پھول کے مانند لب جو پریم  
 بر سر آسائے آن سرور بھی بالآ بود      سر پر کیا سایہ ششاور سہی بالآ تھا  
 ہر گز نگاہ من اندر حق ازرق پوشاں      ذکر عیادی زاہد کی اجازت نہ ملی  
 دھشت بہشت نہ ادارہ نہ حکایت با بود      بات چو چوڑی تھی اک قبت بہت لمبا تھا  
 دفتر دانش مابطل بٹوئید سے      دفتر عقل کو دھسوا دیاتے سے ہم نے  
 کہ فلک فہم دور قصہ دل وانا بود      کہ فلک دشمن ادا کا دل وانا تھا  
 منظر بارود و محبت غزلے می پرداخت      چھیڑا منظر نے سرور و غم الفت ایسا  
 کہ مکیان جہاں را مژدہ خون پالا بود      اشک خوناب سے رنگین رخ وانا تھا  
 از جہاں آں طلب احسن شستہ سی ایل      طلب حسن تو تھی ٹھیک توں کیلا  
 کیس کے گفت کہ در علم نظر وانا بود      چاہنا ان سے مگر عہد و نالیے جاسکا  
 قلب ابدود و حافظہ برا و خرچ نشد      کھوٹے سکے کو چلانا تھا نہ آسان نہ لفظ  
 کہ معال بہ عیب نہاں بیبا بود      تیز با جرتھا بہت عیب نہاں بیبا تھا



سہا بادل طلب جام جم از مایہ کرد	طلب ساقی جام دل جو ہمداد رکھے
آہنہ خود داشت زہر گمانہ نشا میگرد	گل ہوا میں ہے ولے گل کی تر شا رکھے
گوہرے کز صدف کون و مکانی بیرون بود	ہے جو نایاب گہر دنیا میں یہ دل اس کی
طلب از گم شد گمان لب دریا میگرد	طلب از گمشدگان لب دریا رکھے
مشکل خویش بر پیر مغاں بردم و دشمن	مشکل عشق کا حل پیر مغاں سے پوچھو
گو بتائید نظر حسنی معما میگرد	ہے جہاں ہیں وہ بہت محل معما رکھے
دیدش خرم و خنداں قدح باد و بدست	قدح باد و چہ ہے ہاتھ میں اک ساقی کے
وانہ آں آئینہ صمد گو نہ تماشا میگرد	ہے وہ آئینہ جو صمد گو نہ تماشا رکھے
گفتم این جام جہاں میں ہر کس داد حکیم	پوچھا۔ کس وقت ملجام جہاں میں تجھ کو
گفت آں روز کہ آں گنبدینا میگرد	کہا۔ جب اُس نے سر گنبدینا رکھے
آں چہ شبید و معتدل کہ میگرد آنجب	معتدل کی جادو گر کی کیا ہے؟ طلسم سامر
سامری پیشین عصا وید ہیبت میگرد	معجزہ عشق کا میسکن بید ہیبت رکھے
گفت آں یار کز و گشت سر دار بلند	وائے سرمستی کیا اُس نے سر دار بلند
چرخ آں بود کہ اسرار ہوید امیگرد	کر کے منصور نے جب دان ہوید ارکھے
فیض روح اللہ بس از باز مدد فرمایہ	گر کسے روح میں گوشہ نشینوں کی مدد
دیگراں ہم بکنند آسپہ سحر میگرد	سحر سے اُن کو ملیں وہ جو سحر رکھے
گفتش سلسلہ زنجیر بتاں دانی چہیت	کم نہیں سلسلہ زلف بتاں سے کوئی
گفت حافظ گلہ از شب و خدا میگرد	تجھ سے حافظ جو گلہ ہے شب و خدا رکھے



سر و چہان من چرا میل چمن نیکند  
 موسم گل میں گلبدن سیر چمن نہیں کرے  
 بہر گل خمشود یا دامن نیکند  
 بہر گل نہیں بنے یا دامن نہیں کرے  
 تاول ہرزہ گرد من رفت بچمن نفاو  
 رہتا ہے زلف یار میں چھوڑ کے سینہ دل مرا  
 ز آں سفر دراز خود یا د وطن نیکند  
 ایسا وہ بے لحاظ ہے یا د وطن نہیں کرے  
 پیش کمان ابرویت لاپہ بھی کھم ولے  
 ابروئے یار سے بہت کرتا ہوں تیر کی طلب  
 گوشہ کشیدہ است از آں گوشہ بکن نیکند  
 کھینچتے نہیں کمان وہ گوشہ سخن نہیں کرے  
 چوں ز نسیم مشوہ زلف بختہ پر شکن  
 کہ ہے نسیم نے اگر زلف بختہ پر شکن  
 وہ کہ دلم عیاد آں عہد شکن نیکند  
 دل مرا یاد کیوں تجھے وعدہ شکن نہیں کرے  
 باہر عطر دانت آیدم از صبا عجب  
 گزرا جتنوں سے گلبدن پر یہ عجب جتنے بابا  
 کز گذر تو خاک رامشک بختن نیکند  
 راہ گزار کی خاک تو مشک بختن نہیں کرے  
 دی گلہ ز طرہ امش کردم ولا سرفروں  
 زلف کے تلک کا اگر میں نے کبھی گلہ کیا  
 گفت کراں سیاہ کج گوش بکن نیکند  
 بولا کہ یہ سیاہ کج گوش سخن نہیں کرے  
 دست کش جفا کن آبِ رحم کہ فیض ابر  
 بارش اشک کے بدوں مہر و وفا کے بھر میں  
 بہد و سرشک من دگر عدل نیکند  
 پیدا کبھی کوئی حدت دگر عدل نہیں کرے



لغائے سائے شد صبا و اسمن پاک از چہ رو      لغلز ساسے حبیب صبا و اسمن پاک کیوں ترا  
خاک بنفشہ زار را مشکبختن نمیکند      خاک بنفشہ زار کو مشکبختن نہیں کرے

دل بامید وصل تو ہمدم جاں نمی شود      دل جو امید وصل میں ہمدم جاں نہیں ہوا  
جاں پر ہوائے کوئے تو فکر چمن نمیکند      جاں ترے کوئے کی امید فکر چمن نہیں کرے

کشتہ غمزہ تو شد حافظہ ناشنیداپند      کشتہ غمزہ ہو گیا حافظہ ناشنیداپند  
تیغ سزا ست ہر کراور کب سخن نمیکند      تیغ سزا ہے اُس کی جو در کب سخن نہیں کرے

سحرِ دولت بیدار رہ بالیں آمد  
 بخت بیدار مرا برس رہ بالیں آیا  
 گفت برخیز کہ اے خسرو شیریں آمد  
 اور کہا اٹھ کہ ترا خسرو شیریں آیا  
 قدحے درکش و سرخوش بہ تماشا بخرام  
 لاؤ سے اور چراغاں کرو کاشانے میں  
 تابہ بینی کہ عکارت پہ چہ آئیں آمد  
 کہ وہ دلدار بھسدر زینت و تمکین آیا  
 مژدگانی بدہ اے غلوئی نانہ کشائے  
 بھاؤ اور گوسٹ نشینوں کو بشارت دید  
 کہ ز صحرائے عشق آہوئے مشکیں آمد  
 کہ ز صحرائے عشق آہوئے مشکیں آیا  
 گر یہ آہے بُرخِ سوختگاں باز آورد  
 اشک لے کر دیار نگین رخِ سوختگاں  
 نالہ فریاد رس عاشقِ مشکیں آمد  
 نالہ فریاد رس عاشقِ مشکیں آیا  
 در ہوا چند مطلق زانی و جلوہ گنی  
 اڑتا پھر تاجے بصد عیشش کہو تر کا دل  
 اے کہو تر نگراںِ پاش کہ شاہیں آمد  
 جلکے اُس سے کہو تر نہار کہ شاہیں آیا  
 ساقیا بدہ و غم مخور از دشمن دوست  
 دوست دشمن کا نہ غم کھا مجھے محو دے ساقی  
 کہ بکام دلِ ناآں بشتد و این آمد  
 حسب دل وہ گیا اور یہ پے لے تسکین آیا  
 شادی یارِ پری چہرہ بدہ بادۂ ناب  
 مہرِ باں یارِ پری چہرہ بدہ بادۂ ناب  
 کہ مے لعلِ دولے دلِ غمگیں آمد  
 خود وہ کرنے کو دوائے دلِ غمگیں آیا



رسم بد عہدی ایام چو دیدار بہار  
رسم بد عہدی ایام جو دیکھیں اُس نے  
گر بوازش بر سخن و سنبل و نسیم آید  
ابر روتا ہوا بر سنبل و نسیم آیا  
مرغِ دل باز ہوا در کماں ابرویت  
دیکھ کے ناوکِ حُرگان و کسان ابرو  
کہ کہیں صیدِ گہشِ جان و دل دیں آید  
صیدِ خود لے کے بہ صیادِ دل و دین آیا  
چوں صبا گشتِ حافظِ بشنید از بکمل  
شعرِ حافظ کا سنا ابرو نے جب بکمل سے  
عینِ افشاں بہ تماشا لے آیا  
عینِ افشاں لے آیا



ستارہ بدخشاں و ماہ مجلس شد      درخشاں ایک ستارہ جو ماہ مجلس ہے  
 دلی رمیدہ مارا انیس و مونس شد      دلی رمیدہ کا میسر انیس و مونس ہے  
 نگار من کہ بکتاب زلفت و خط منوشت      پڑھانہ لکھا اگر وہ نگار ہے تو کیا  
 بغیرہ مسئلہ آموز صد مدرس شد      ہر غمزہ مسئلہ آموز صد مدرس ہے  
 طرب سر لے محبت کنوں شود معبود      طرب سر لے محبت کی ہو گئی تعمیر  
 کہ طاق ابروئے یار من مہندس شد      جو طاق ابروئے جاناں بنا مہندس ہے  
 بصد رحمتی ام می نشاند کنوں یار      ہوا ہے یار مرا مہسربان کچھ ایسا  
 گدائے شہر نگہ کن کہ میر مجلس شد      فقیر شہر بہت مجھ سا میر مجلس ہے  
 لب از ترشح می پاک کن برائے خدا      لبوں سے اپنے خدا کو پونچھ لے بادہ  
 کہ خاطر مہزاراں گنہ موکوس شد      کہ دل مرا بہ ہزاراں گنہ موکوس ہے  
 کرشمہ تو شرابے بعاشتاں پیوود      شراب ناز و ادا سے ہیں مست یوں عاشق  
 کہ علم بے شیرافاد و عقل بے حس شد      کہ بے خبر ہے بہت علم، عقل جس ہے  
 خیال آب خضر بہت و جام کجفرو      نہ کچھ ہے آب بقا اور نہ جام کجفرو  
 سحر و لوشی سلطان ابوالنور کس شد      کہ پی کے جبروت سے شد ابوالنور کس ہے



ہوئے اولیٰ بیدار عاشقاں چو صبا  
ہر بختے یاد صبا کی طرح دل عاشقی  
دل لے عارضِ نسرین و چشمِ زگس شد  
دل لے عارضِ نسرین و چشمِ زگس ہے  
دو چہشت از دلِ میں ہر چہ چشمِ زگس  
نگاہِ مستِ بستاں لڑتی ہے دین و دل  
تو انگرے کہ بستاں نشستِ منس شد  
گرے یہ شاہ کو بھی ایک پل میں منس ہے  
ز راہِ میکدہ یار ایں غماں بگردانید  
شرابِ خانے کی رو پر نہ جاوے حافظ  
چرا کہ حافظِ ازیں را وقتِ منس شد  
کہ جو بھی آیا وہاں سے وہ عینِ منس ہے

ساقی ار باد و اڑیں دوست بہام اندازد  
 ہاتھ سے تیرے اگر ہاتھ میں بہام آجائے  
 عافیاں راہم در شرب بہام اندازد  
 ساقیا شیخ کو بھی شرب بہام آجائے  
 در حین زیر خم زلف بند وائے خال  
 وائے خال ہو گر حلقہ گیسو میں ترے  
 لے لے ہمارے رخ خرد را کہ بہام اندازد  
 مرغ دانا بھی بنے صیغہ بہام آجائے  
 آں زمانہ قہر سے صبح فروخت کر شب  
 جوش باد سے چراغیں کر دینے جب  
 گرد و خاک و افق پر دہشتام اندازد  
 گرد و خاک و افق پر دہشتام آجائے  
 روز در کسب بہر کوشش کے خوردن روز  
 دن میں کر کام نہ پی باد کے چہنے کے کہیں  
 دل چاہے آئندہ در زنگِ ظلام اندازد  
 دل کے آئینے میں ایک زنگِ ظلام آجائے  
 لے لے شاہاں اسست کہ دریا حریف  
 مست خوش بہشت ہے وہ نیار کے پاؤں پر جو  
 سر و ستار رکھنے ہن کے عتلام آجائے  
 سر و ستار رکھنے ہن کے عتلام آجائے  
 زاہد اسر بکلو گوشہ خود شہید ہزار  
 صبر ہو غور شہید سے اوچتا تر زاہد ہاتھ کو  
 بخت ار قمر چہر میں ماہ تمام اندازد  
 کرنی گر بندگی ماہ تمام آجائے  
 زاہد خام طبع بر سر انکار بہاند  
 زاہد خام طبع بر سر انکار بہاند  
 پختہ گرد و چو نظر برے جب اندازد  
 پختہ ہو جائے تو مگر ہاتھ میں بہام آجائے  
 بادو با محتسب شہر نوشی حافظ  
 پی نہ با محتسب شہر نوشی حافظ کہ کہیں  
 کہ غور بادو است سنگ بہام اندازد  
 پہلے بادو پیے پھر تو نے بہام آجائے



سحر نمیل حکایت با صبا کرد  
کرے بلبل شکایات بجا ہے  
کہ عشق گل بسا دیدی چہا کرد  
ذرا دیکھو تو اس کا حال کیا ہے  
غلام امت آں ناز نسیم  
میں بندہ اس نگاہ نازیں کا  
کہ کار خیر بے روی و ریا کرد  
کرے نیکی جو بے رو و ریا ہے  
خوشش باد نسیم صبح گاہی  
رہے خوش تو نسیم صبح گاہی  
کہ درد شب نشیناں را دو کرد  
کہ درد شب نشیناں کی دوا ہے  
من از بیگانگان ہرگز نسالم  
نہیں عزیزوں سے کوئی مجھ کو شکوہ  
کہ با من ہرچہ کرد آں آشنا کرد  
شکایت ہے اگر ہا آ آشنا ہے  
از آں رنگ رخسار و دل از لذت  
ہوا اس رنگ رخسار سے دل پُر از خوش  
از آں گمشدن بختارم مبتلا کرد  
کیا خاروں میں گل نے مبتلا ہے  
بہر سو نمیل بیدل در افشاں  
بہر سو نمیل بے دل کو نالہ  
تعمم در میاں باو صبا کرد  
بہر گل شوخیاں کرتی صبا ہے  
گراز سلطان طبع کردم خطا بود  
عسلط ہے نازینوں سے تو حق  
ورازد لب و فاجہم جفا کرد  
وفا مانگو اگر ملتی جفا ہے



وفا از خواجگانِ شہسہ با من      وفا کی مجھ سے سرداروں میں جس نے  
 کمالِ دین و دولت بوالوفا کرد      وہ جانِ دین و دولت بوالوفا ہے  
 نقابِ گل کشید از زلفِ سنبل      نقابِ گل بنے سنبلِ اصبا جب  
 اگر بندِ قبائے غنچہ واکرد      کرے بندِ قبائے غنچہ واکرد  
 بشارت بریکوئے مے فردشاں      بشارت میکدوں میں دو کہ حقائق  
 کہ حافظِ توپہ اند زہد و ریا کرد      نہیں کرتا وہ اب زہد و ریا ہے



ساقی اندر قدحم بازئے گلگوں کرد	ساقیا آج فی کیسی سنے گل گوں ہے
دوئے کہنہ ویریتہ ما فیون کرد	کیا ملا دی سنے ویریتہ میں کچھ فیون ہے
دیگراں دلتے ویریتہ برابر مسیہ داد	غیر پیتے ہیں سنے کہنہ تری محفل میں
بہمن دل شد چوں باز رسید افروں کرد	ہستی دزدی بھی نہیں مجھ کو سری جاں کیوں ہے
ایں قدح پوشش مرا جملہ بہ یکبار برہ	پل ہے تھوڑی سی مگر بے خود مدہوش ہیں سب
ایں سٹاں بار مرا پاک نہ خود بیروں کرد	جسے کیسی کہ آپے سے کرے بیروں ہے
تو پندار کہ در سا عزو سپیاد ما	لگتا ایسا ہے مجھے اس بت سنگیں دل نے
بستہ سنگیں دل من خون جگر اکنوں کرد	کچھ ملایا سنے احمر میں جگر کاخوں ہے
آچند در سینہ مجروح نقش دل خوانی	دل جسے سمھامرے سینہ مجروح میں تو
شور عشق مست کہ باخون جگر معوں کرد	شور الفت سے وہ باخون جگر معوں ہے
روزی اقول کہ بہ استاد سپر نزد مرا	پڑھ کے استاد سے ہر شیہا بننے میں سب غیر
دیگرا ترا خرد آموخت مرا مجھوں کرد	دوسرے مکتب نے کیا مجھ کو مگر مجھوں ہے
دل حاکم کہ ز افسوں بہت لاین بود	جادوئے لب سے سچا تو دل حافظ ہے دلے
چشم جادوئے تو اش بار و دگر افسوں کرد	چشم جاناں میں عجب ہوش دبا افسوں ہے

سپید دم کہ صبا بوسے دوستاں گیرد  
 سحر جو باو صبا بوسے دوستاں رکھے  
 چمن زلف ہو اکہبت جنناں گیرد  
 چمن بہ لطف ہو اکہبت جنناں رکھے  
 نولے چنگ ہوا نساں نہ صلائے صبح  
 نولے چنگ یوں دیو سے جسے دعوت بادہ  
 کہ پیر صومہ راہ در مغاں گیرد  
 کہ جا کے شیخ بھی سر بردہ مغاں رکھے  
 شہ پہرچ زریں سپر کشد بردوش  
 رکھے ہے شاہ فلک سر پہ تاج زریں جب  
 بہ تیغ صبح و غمور افق جہاں گیرد  
 بہ تیغ صبح حکومت میں سب جہاں رکھے  
 بر خرم ذراغ میہ شاہ باز سہ رہنشین  
 شکار ذراغ سہ کر کے شاہ باز سحر  
 دریں مقرر نس رنگاری آستیاں گز  
 براویج چرخ فلک ایک آستیاں رکھے  
 بہ بزم نگاہ چمن نو کہ خوش تماشا نیست  
 عجب تماشا بہاراں کا ہے گھتاں میں  
 کہ لالہ کاٹہ نسرین دار خواں گیرد  
 کہ لالہ کاٹہ نسرین دار خواں رکھے  
 چہ علتے ست کہ گل در سحر نہاد رخ  
 ہو جلوہ ایسا جو ہے گل کی رونمائی میں  
 پند آئے ست کہ در مرغ صبح خواں گیرد  
 ہو آگ وہ جو دل مرغ صبح خواں رکھے  
 چہ پر تویت کہ نور حیدر صبح وہ  
 ہو عکس ایسا چرخ سحر کرے روشن  
 چہ شعلہ ایست کہ در شمع آسماں گیرد  
 ہو شعلہ وہ جو دل شمع آسماں رکھے  
 خیال شاہی اگر نیست در سر حافظ  
 خیال شاہی نہیں سر میں گر ترے حافظ  
 چراہ تیغ سخن عورتہ جہاں گیرد  
 تو کیوں مضغ بہ تیغ سخن جہاں رکھے



شاہدوں گرد بسری زمیناں کنند  
دلبری کچھ ایسی دلداراں کریں  
زاہداں را زخند در ایماں کنند  
زاہدوں کا خطرے میں ایماں کریں  
ہر کجا آں شاخ ز گس بشکند  
غنیچہ ز گس اگر تیرا کھلے  
گل رخانش دیدہ ز گس داں کنند  
اپنی آنکھیں گل رخاں گلداں کریں  
یار ماچوں سادہ آہنگ سماع  
جب مرا محبوب ہو نقشہ سرا  
قد میاں دور عرش دست افتاں کنند  
رقص فریش عرش پر خوداں کریں  
رخ نہاید آفتاب دولت  
آفتاب رخ سے تیرے عاشقاں  
گر چہ صحت آئندہ رخشاں کنند  
اپنے دل کا آئینہ رخشاں کریں  
مردم چشم بخوں آغوشہ شد  
صد ہزار آنکھیں ہوئی ہیں عرق خوں  
از کجا ایں غم بر انساں کنند  
ظلم انسانوں پہ یوں انساں کریں  
عاشقاں را برسہ خود حکم نیست  
اختیار عاشقاں کوئی نہیں  
ہر چہ فرمان تو باشد آن کنند  
حکمران ان پہ معشوقاں کریں  
دیش چشم کمتر است از قطرہ  
آگے سیل اشک کے کچھ بھی نہیں  
ایں حکایت کہ از خونجاں کنند  
چاہے کتنا قصہ طومناں کریں

کُن لگا ہے اندوچہشت تلو داں	تیری آنکھیں بہاں ہوں گزرا
مرگ را بریدلاں آساں کنند	عاشقوں کی موت کو آساں کریں
عیدِ رخسار تو کوتا عاشقِ آساں	عیدِ رخسارِ بیتِ آسے اگر
دروغایت جان و دل قرباں کنند	جان و دل عشاقِ سب قرباں کریں
خوش بر آسمی از خستہ ایدل کاہں راز	دیکھ اہل راز کو اسے دلی اکہ وہ
عیشِ خوش و رولہ بھجواں کنند	عیشِ خوش سے کم عزم بھجراں کریں
سرکش حافظہ ز آو نیم شب	عزم نہ کر حافظہ کہ نالہ ہائے شب
تا پوچھت آشیہ رخشاں کنند	صبح کے مانند دل رخشاں کریں





صوفی آبادہ بانداڑہ طور دوشش باد  
 ورنہ اندیشہ ایس کار فراموشش باد  
 لوش ہو بادہ بانداڑہ اگر لوش کرے  
 ورنہ بہتر ہے ایس صوفی فراموشش کرے  
 آنکہ یک جرحے از دست تو اندرون  
 دست باشاہ مقصود را غوشش باد  
 گر چلے کوئی اک جبرعہ سے رندوں کو  
 یار مقصود خدا اُس کا ہم آغوش کرے  
 کیست آں شاہ سوار غوش و خرم کہ و کون  
 بستہ بند قبا و علم دوشش باد  
 ز گیس مست نوازش کن مردم دوشش  
 خون عاشق بکورد گر بقدر غوشش باد  
 چشم از آئینہ داران خط و خالش گشت  
 لبم از بوسہ بایان لب دوشش باد  
 گرچہ از کبر سخن با من درویش نکرد  
 جان فدائے شکریں بستہ غاموشش باد  
 میر باگفت خطا بر قلم صنع زلفت  
 آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد  
 بقلامی تو مشہور جہاں شد حافظہ  
 حلقہ بندگی زلف تو در گوشش باد  
 بندگی نے تری مشہور کیا حقا فقط کو  
 ناز حلقے پہ بتا اُس کا نہ کیوں گوشش کرے

صبا وقت سحر بونے زلف یار می آورد  
 دل شوریدہ مار از نو در کار می آورد  
 ز رشک تاب زلف یار بر باد سحر میداد  
 صبا ہر نافہ مشکے کہ از تار می آورد  
 فروغ ماہ میدیدم ز باہم قہر اور روشن  
 کہ روی از شرم آں خود شید بر یار می آورد  
 عقیقہ نہ چین ابرویش اگر چہ ناتواںم کرد  
 بر حست ہم پیامے بر سر بچار می آورد  
 سراسر بخشش جان طریق لطف احسان یاد  
 اگر تیغ میخند سوداگر ز تار می آورد  
 من آں شلیخ صنوبر از باغ سینہ برکنم  
 کہ ہر گل کز غمش بشگفت محنت یار می آورد  
 زہم غارت چہ چشمش دل غولم رہا کردم  
 وے میر سخت غول در رہ بدین ہنجر می آورد  
 صبا وقت سحر جب بونے زلف یار لائے ہے  
 قرار چمن و تسکین دل ہمیں لائے ہے  
 نہیں جسے اس کی زلف عنبریں کے سامنے کچھ بھی  
 صبا جتنا بھی مشک آہوئے تار لائے ہے  
 فروغ ماہ دیکھائیں نے قصر ناز سے اس کے  
 کہیں خود شید تاب جلوہ رخسار لائے ہے  
 شکن ابروئے جاناں کی مریض داناواں کر کے  
 پیام مہرانی بر سر بیمار لائے ہے  
 طریق لطف احسان ہے سراسر بخشش جاناں  
 اگر تیغ ہے وہ تیغ اگر ز تار لائے ہے  
 بد شاخ صنوبر باغ سے سینے کے کرتا ہوں  
 کہ جب کھلتا ہے غنچہ دل پہ تم کا ہر لہے ہے  
 انھر کے تیرے میاد کر کے بسمل و غولیں  
 احسا کے ہاتھ میں میرا دل خوبا لائے ہے



خوش آں وقت خوش آں سآ کر آں لٹ گر بندش  
وہ خوش لمحہ وہ خوش ساعت پھر اک دل کو جب میرے  
بہزاد میرے چناں دلہا کہ ختم اقرار می آورد  
پچھلے اپنی زلفوں میں مراد لہار لائے ہے  
بحولِ مطرب ساقی بروں مستم گر و سیک  
کہ مشکل سے جہاں قاصدِ پیام آیا لائے ہے  
عجب سید اتم ریشہ حافظِ جام و پیانہ  
وے منعش نمی کردم کہ صوفی وار می آورد  
اگر پتا ہے حافظِ مستب اتم اس کو چہینے وہ  
یہ دیکھو کیسی خوشوقتی وہ صوفی وار لائے ہے

صبا بہ تہنیت ہر می فروش آمد      صبا بہ تہنیت پیسے فروش آئے  
 کہ جو ہم طرب میں و ناز و نوش آمد      جو ہم طرب و عیش و ناز و نوش آئے  
 ہوا مس نقش گشت و باد نافرہ کشا      ہوا مس نفس ہوا صبا ہوا نافرہ کشا  
 درخت سبز شد و مرغ در خر و شش آمد      درخت سبز ہوا بلبل بعد خر و شش آئے  
 تنور لالہ چنناں بر فروخت یاد بہار      تنور لالہ کو دم کائے ایسے یاد صبا  
 کہ چنچہ عرق عرق گشت و گل بکوش آمد      کہ چنچہ عرق پسینہ بولگی ہر جوش آئے  
 بگوش بوش بوش از من و اعشرت کوش      بگوش بوش بوش و عیش و عشرت کوش  
 کہ ای سخن سحر از لقمہ بگوشش آمد      یہ لے کے آگیا اک صبح دم و سروش آئے  
 ز لکر تفرقہ باز آئی تاشوی مجموع      خیال دشمن چھوڑ و استہوار انس کرو  
 بیکلم آنگہ چرخد اکہر من سروش آمد      کہ جائے دہر کے شیطاں اور سروش آئے  
 ز مرغ صبح ندا غم کہ سوسن آزاد      نہ جانے مرغ سحر سے سنا ہے کیا اس نے  
 چہ گوش کرو کہ بادہ زباں غموش آمد      کہ دس زبانوں کی سوسن بھی اب غموش آئے  
 چہ جانے صحبت نامحرمت مہل انس      ہے بزم انس سے نامحرموں کو کام ہی کیا  
 سر پہ بالہ پہوشاں کہ خرقہ پوش آمد      چھپا کے رکھو پیالہ جو خرقہ پوش آئے  
 بگو بہتہ سخن غموش سیاؤ بادہ بوشش      یہ بوشرا بہ بزم طرب ہے پکھا ایس  
 کہ زباں از بر مافت و بادہ نوش آمد      کہ محتسب بھی یہاں بن کے بادہ نوش آئے  
 ز خانقاہ بہ سیلہ می رود حافظ      جو خانقاہ سے جاتا ہے یکدم حافظ  
 مگر زستی زہد و ریاء پوشش آمد      ہے وقت سنی زہد و ریاء پوشش آئے



عکس روئے تو چو در آئینہ جسم افتاد  
رخ سے روشن جو ترے آئینہ بام ہوا  
عارف از پر تو سے در طبع خام افتاد  
دیکھ کے صوفی اُسے در طبع خام ہوا  
حسن روئے تو یک جلوہ کہ در آئینہ کرد  
پر تو حسن پڑا تیرا جس آئینے میں  
ایں ہمہ نقش در آئینہ اولام افتاد  
لوٹ کے چکر وہ آئینہ او بام ہوا  
جلوہ کرد غش روز ازل زیر نقاب  
جب ہٹا پردہ ازل میں درخ روشن سے ترے  
عکس از پر تو آں بر رخ افہام افتاد  
بد تو حسن سے روشن رخ افہام ہوا  
ایں ہمہ عکس سے و نقش مخالفت کہ نمود  
عکس باد میں ہے جو نقش جو بیاتے میں  
یک فروغ رخ ساقی است کہ در جام افتاد  
اک فروغ رخ ساقی ہے کہ در جام ہوا  
غیرت عشق زبان ہمہ خاصاں ببریہ  
غیرت عشق نے کالی مجوز باغ صول کی  
از کما ستر غمش در دہن عمام افتاد  
راہ الفت کیوں میرا در دہن عام ہوا  
ہر و مش باسن دل سوختہ لطف دگرست  
سوختہ دل پہ ہوئی باو دگر چشم کرم  
ایں گدا ہیں کہ چہ شائستہ انعام افتاد  
دیکھو کیسے بدگما قابل انعام ہوا  
پاک ہیں از نظر پاک بمقصود رسید  
پاک ہیں کو نظر پاک نے بینائی دی  
احول از چشم وہ ہیں در طبع خام افتاد  
دیدہ بدین کا اندر طبع خام ہوا  
زیر غمش غمش رقص گستاں بید رفت  
رقص کرتے ہوئے جاتے ہیں سوئے منزل ہم  
کا لک شد کشتہ او نیک سر انجام افتاد  
کہ جو مقول ہوا نیک سر انجام ہوا



در غم زلف تو آویخت دل از چاؤ زنج  
 نکلا جو چاؤ زنج سے تو چھٹا زلف میں دو  
 آؤ کر چاؤ بروں آمد و در دام افتاد  
 قید سے چھوٹا جو دل بس وہ تہہ نام ہوا  
 آں شد لئے خواجہ کہ در صومعہ یاد ہمینی  
 زہد و تقویٰ سے مجھے واسطہ کیا ایک مرا  
 کار با بارخ ساقی و لب جام افتاد  
 کار دل با بارخ ساقی و لب جام ہوا  
 من ز مسجد بخرایات نہ خود افتادم  
 صومعہ سے اُسے کیا کام ازل سے جس کا  
 ایتم از روز ازل حاصل و فرجام افتاد  
 ایک خرایات یہاں حاصل و انجام ہوا  
 چہ کند کہ پہلے دوراں نزد چوں پرکار  
 مثل پرکار لگاتا ہے وہ چکر ہر دم  
 ہر کہ در دائرہ گردش ایام افتاد  
 ہر کہ در دائرہ گردش ایام ہوا  
 من کہ در دمرہ عشاق برندی علمم  
 بل گئی جب سے مجھے رندی و سرگردانی  
 طبل پنبہاں کو زخم طشت من از بام افتاد  
 بزم عشاق میں مشہور مرا نام ہوا  
 صوفیاں جملہ حریفند و نظریان و سے  
 صوفی دنیا میں ہزاروں ہیں نظر باز مگر  
 زیں میاں حائفیہ ولی سوختہ بدنام افتاد  
 ایک دل سوختہ حائفیہ ہے جو بدنام ہوا



عشقت نہ سرسری مست کہ از سر پہ شود کیا سرسری تھا عشق کہ سر سے بدر ہوا  
 ہرست نہ عارضی مست کہ چائے دگر شود تھا کیا یہ عارضی کہ پہ شخص دگر ہوا  
 عشق تو درو جو دم و میر تو در و دم شوق نگار دل میں سرے عشق جان میں  
 با شیر در دہل شد و با جاں بدر شود با شیر جسم میں گیا، با جاں بدر ہوا  
 در دیست در و عشق کہ اندر غلاچ او ہے در و عشق میرا کچھ ایسا کہ لب تک  
 ہر چند سعی ہمیش شانی ہتر شود جتنا علاج اُس کا ہوا ہے اثر ہوا  
 اقل منہ یکے کہ در میں شہر ہر شبے طرز فقاں تھی پُر اثر ایسی کہ ایک شب  
 فریاد من گنبد افلاک ہر شود نالہ کند گنبد افلاک یہ مر ہوا  
 در ز آئینہ من سر شک فشانم بزدہ در وہ رو کے میں نے اس طرح دیا پہا نیلے  
 کشت عراق جملہ بیک بار تر شود صحرابھی جن کے سیل سے سیراب تر ہوا  
 دی در میان زلف یہ یم رخ نگار بھری رخ نگار پہ یوں زلف غنبریں  
 بر ہیئت کہ ابر محیط مستر شود ابر سیاہ جیسے محیط مستر ہوا  
 گفت کہ ابتدا کنم از بوسہ گفت نے پوچھا کہ ابتدا کروں بوسے سے تو کہا  
 بگذار تا کہ ماہ ز عقرب بدر شود مٹھرد ابھی کہ مرنہ یہ عقرب بدر ہوا  
 اے دل بہ یاد حلش اگر بادہ میخوری بیٹنی بیاد لب ہے تو موقع ہے آج شب  
 مگذار ہاں کہ مژگیں را خیر شود ہے مدنی بھی سویا پڑا ہے خیر ہوا  
 حافظ سر از لہ بدر آورد پائے بوس حافظ نے اٹھ کے چوم لیا پائے یاد کو  
 گر خاک او پیائے شاپے سپر شود وہ آ کے قبر پر جو بھی حیلوہ گر ہوا

غلامِ زر گیس مست تو تاجدارا نند  
 غلام آنکھ کی مستی کے تاجدار بہت  
 خراب بادۂ لعل تو ہوشیارا نند  
 خراب بادۂ لب تیرے ہوشیار بہت  
 ترا حیا و مرا آب دیدہ شد عنائ  
 تیری حیا سے مری چشم تر سے داڑ کھلا  
 و گرنہ عاشق و معشوق رازدارا نند  
 ہیں ورنہ عاشق و معشوق رازدار بہت  
 بزیر زلف دو تاجوں گذر کنی بنگر  
 ہیں تیری زلف میں جتنے بھی عاشقوں بنگر  
 کہ از یسین و یسارت چہ بیقرارا نند  
 وہ تیرے سایہ سے پر ایسا بے قرار بہت  
 گذار کن چہ صبا بر بنفشہ زار و بہیں  
 گلوں کا حال ہر اے بنفشہ زاروں میں  
 کہ از لطف اول زلفت ہے سو گوارا نند  
 یہ ظلم زلف سے تیری ہیں سو گوار بہت  
 رقیب در گذر و پیش از میں کن سخت  
 رقیب اچھوڑ بھی اب اس قدر ضرور نہ کر  
 کہ ساکنانِ در دوست خاکسارا نند  
 ہیں ساکنانِ در دوست خاکسار بہت  
 نہ کن بر آں گل عارضِ عزلِ سہاگم  
 عزلِ سراگلِ عارض پہ ایک میں ہی نہیں  
 کہ عند لب تو از ہر طرف ہزارا نند  
 ہیں نغمہ زن یہاں ہر سو تو سے ہزار بہت  
 تو در سنگیر شوائے خضر پہ نجستہ کہ من  
 ہو و سنگیر تو اے خضر پہ نجستہ کہ میں  
 پیادہ میروم و ہر ملں سوارا نند  
 پیادہ پا ہوں مگر ساتھ ہیں سوار بہت



بیاہر میکدہ و چہرہ ارغوانی کن      شراب غمانے میں چل پئی کے سرخ و ہوجا  
مرو بصومعہ کا سنہا سیاہ کارا نند      نہ جا بہ صومعہ و ایں ہیں سیاہ کار بہت  
نصیب بہت بہشت ایسے خدا ناس پڑ      عزور اتنا ہے کیوں شیخ زہد پر تجھ کو  
کہ سختی کرامت گن ہر گار اماند      ہیں مسحق کرم بھی گن ہر گار بہت  
خلاص حافظہ از آں زلف تا پد ارباب      روان بندش گیسو سے مانگست حافظہ  
کہ بستگان کمنہ تو رستگار اماند      کہ بستگان کنڈا اُس کے رستگار بہت

قتلِ یں نختِ بشمیرِ وقتِ نہ بود      قتلِ شمشیر سے ہونا مری تقدیر نہیں  
 ورنہ بچے از دلِ بے رحم تو تفسیر نہ بود      دلِ بے رحم کی اس میں کوئی تفسیر نہیں  
 یادِ آبِ آئینہ حسن تو چہ ہو ہر دار      دھندلے ہو جاتے ہیں سب آئینے آہلِ مری  
 کہ در آؤ مرا وقتِ تائید نہ بود      پر ترے آئینے یہ قدرتِ تاثیر نہیں  
 سرِ نہ حیرتِ بدرِ میکہ و ہارِ کرم      صومہ چھوڑ کے جاتا ہوں خراباتِ کسرت  
 پتوں شناسائے تو در صومہ یک پر نہ بود      کہ شناسا ترا کوئی بھی یہاں پر نہیں  
 بن دیوانہ چو زلفِ تور ہامیہ کرم      ہے گرفتار جو گیسو میں تو اس سے بہتر  
 بچے لائی ترم از عقلتِ نہ بچر نہ بود      دلِ مضطر کوئی تیرے لئے نہ بچر نہیں  
 ہا زنی تری ز قدرتِ در چینِ حسنِ زست      چمنِ حسن میں تجھ جیسا نہیں سرو کوئی  
 خوشتر از نقشِ تو در عالمِ تصویر نہ بود      نقشِ تجھ سے کوئی در عالمِ تصویر نہیں  
 تا مگر ہچو صبا بلا زلفِ تو رسم      وصلِ منت میں نہیں اور تیری خفوت میں  
 کار میں کوششِ بہر تالہ شہگیر نہ بود      کامِ دل کو میرے جز تالہ شہگیر نہیں  
 اس کشیدہ ہر تو لے آتشِ ہجران کہ چو شمع      شمعِ دل جل ہی گئی آتشِ ہجران میں مری  
 جز فلتے خود اند دستِ تو تدبیر نہ بود      جز فنا اس کے لئے اور کوئی تدبیر نہیں  
 آتے ہر غذا باندہ حافظِ بے تو      علمِ ہجران میں نبی تیری حکایتِ حافظ  
 کہ بر بیچِ کشتِ مایہ تفسیر نہ بود      ایسی آیت کہ اُسے حاجتِ تفسیر نہیں





قطرہ آنسو کا جو ٹپکا تی ہے چشم تر سفید      قطرہ اشکے کہ میریزم از چشم تر سفید  
راست میں فرقت کی وہ لگتا ہے اک شعر سفید      یتیم و شب بھر تو چوں اختر سفید  
وصلِ جاناں کا ہوا مائل نہیں مجھ پر تو کیوں      سوئے مائل نشہ ہر گز بجائے وصل او  
ہڈیاں میری کرے ہے جب غم دلبر سفید      استخوانم گرچہ شد از ہجر آن دلبر سفید  
جب رنگا ہے لبِ میگوں تو ساقی جام سے      ساقیا چوں لبِ میگوں بنی جام شراب  
عکس لب سے سرخ ہو جاتا ہے وہ ساغر سفید      یتیم سرخ از عکس لب ساغر سفید  
ماہ نوکب ہے اُسے تو خونِ عاشق کے لئے      نیست ماہ نوکب از میدانِ کس ترک فلک  
باندھتا اپنی کمر پر ہے فلکِ خنجر سفید      بریاں بستہ بخونِ عاشقاں خنجر سفید  
دیکھ حافض وہ لب و دندان ہو ہنگامِ سخن      آن لب دندان او حافض ہو ہنگامِ سخن  
اصل کی ڈبیر میں ہوں جیسے بھرے گوہر سفید      حقِ اعلیٰ گویا پر در و گوہر سفید

کلک مشکین تو رونے کے زما یاد کند      کلک مشکین ترا مجھ کو اگر یاد کرے  
 ہر واجر دو صد بندہ کہ آزاد کند      ہر واجر دو صد بندوں کو آزاد کرے  
 قاصد حضرت سہلی کہ سلامت بادا      قاصد حضرت سہلی کہ سلامت اُس کو  
 چہ شود گر بسلائے دل ماست او کند      لے کے آئے جو سلام اُن کا نیت شاکرے  
 یارب اندر دل آں خسرو شیریں انداز      دال یارب تو دل خسرو شیریں میں بھیج  
 کہ برحمت گذرے بر سر فرہاد کند      کہ کرم بھول کے وہ بر سر فرہاد کرے  
 مالِ عشوہ عشق تو ز بنیادم بزر      عشوہ عشق سے پر یاد کیا جس دل کو  
 مگر فکر بیکمانہ چہ بنسیا د کند      فکر فرزانہ کبھی اُس کو نہ آباد کرے  
 گوہر پاک تو از دستِ مستغنیست      گوہر پاک تو از دستِ مستغنی ہے  
 فکر مشاطہ چہ با حسنِ خداداد کند      فکر مشاطہ نہ کچھ حسنِ خداداد کرے  
 امتحان کن کہ جسے گنجِ مراوت بدہند      کرے امتحان تری لاکھ مراوتیں پوری  
 گر خرابی چہ مرا لطف تو آباد کند      لطف تیرا جو خرابہ مرا آباد کرے  
 شاہِ ماہِ بود از طاقتِ صد سالہ زہد      زہد صد سالہ سے بہتر ہے یہ حاکم کے لئے  
 قلعے یک ساعتِ عمر کے کہ دیو دلو کند      اک گھنٹہ کی اپنی رعایا سے اگر داد کرے  
 رو بہ مردم بمقتصد خود اندر شیراز      رو بہ مقصود نہیں فتی ہے شیراز میں جب  
 خرم کس روز کہ حافظِ روح پیدا کند      کیوں نہ رنجِ عزم کا حافظِ سوغے پیدا کرے



کسے کہ حسن رخ دوست در نظر دارد کوئی جو حسن رخ دوست پر نظر رکھے  
محققست کہ او حاصل بصر دارد ہے خوش نصیب کہ وہ حاصل بصر رکھے  
کسے باصل تو جوں شمع یافت پروانہ وہ پائے وصل کا پروانہ شمع کی صہوت  
کہ زیر تیغ تو ہر دم سرگرد دارد جو نیچے تیغ کے ہر دم سرگرد رکھے  
پہلے بوس تو دست کسے رسید کہ او اُسی کو ہوتی ہے حاصل تری قدم بوسی  
جو آستانہ چری در ہمیشہ سر دارد جو آستانے پہ تیرے ہمیشہ سر رکھے  
رز پر خشک ملوم بیار بادۂ ناب ہوں زہر خشک سے میرا انڈے غراب مجھے  
کہ بونے بارہ دماغ تمام تر دارد کہ بونے بارہ دماغ میں تر رکھے  
بزد و رقیب تو روزے ہمیشہ ام تیرے ہر ایک تیر ترا دل کے پار ہوتا ہے  
تو بس کہ تیر غمت سینہ بے سپر دارد کہ سینہ یہ ترا دیوانہ بے سپر رکھے  
کیسے کہ از رو تقویٰ قدم بروں نہ نہاد نہ راہ زہد سے جس نے قدم نکالا کبھی  
ہر عزم میکند اکنوں سر سفر دارد شراب خانے کا اب وہ سر سفر رکھے  
ز باد و بخت اگر نیست این نہ نہیں کہ ترا شراب پشاموں میں اس لئے کہ شاید یہ  
دے زو سوسنہ عقل بے خسر دارد مجھے زو سوسنہ عقل بے خسر رکھے  
دل شکستہ حافظہ بچاک خواہد برد دل شکستہ حافظہ کے ساتھ جائے گا  
چو لالہ داغ ہولے کہ بر جگر دارد لعل میں داغ ہوا اُس کا جو جگر رکھے

گر میفروش حایتِ زندان روا کند  
 اگر می فروشدش حادثِ زندان روا کرے  
 از دگنہ بخشد و دفع بلا کند  
 از دگنہ بخشش دے دفع بلا کرے  
 در کار خانہ کہ رو علم و عقل نیست  
 وہ کار خانہ جس میں ہو علم و خرد نہ کچھ  
 وہم ضعیف رائے فصولی پسہ کند  
 وہم ضعیف رائے وہاں دے کے کیا کرے  
 منظر بے باوجود کہ کس بے حسبل ہزد  
 جانا نہیں ہے کوئی دُنیا سے بے اہل  
 و آن کو نہ این ترانہ سرایہ خطا کند  
 جو اس سے اختلاف کرنے لگ خطا کرے  
 گر پنج پیش آید و اگر راحت لے حکیم  
 آرام اسے حکیم لے یا مصیبتیں  
 نسبت نیکن بغیر کہ اینہا خدا کند  
 لازم ہے آدمی پہ کہ شکر خدا کرے  
 مارا کہ در عشق و بلائے خمار بہت  
 اس درد عاشقی و بلائے خمار کی  
 یا وصل دوست یا مئے صافی دوا کند  
 یا وصل دوست یا مئے صافی دوا کرے  
 حقا کہ در زماں برسد مژدہ اماں  
 آتے فرشتے لے کے ہیں اک مژدہ اماں  
 گر سائیکے بعہر امانت و فاکند  
 دُنیا میں پورا اگر کوئی عہدہ و فاکرے  
 ساقی بہجام عدل بد و بادہ تا گدا  
 ساقی بہجام عدل پلا بادہ تا گدا  
 غیرت نیاورد کہ جب سائ پر بلا کند  
 عالم نہ سب بے غصہ و غم پر بلا کرے  
 جاں نیت و سریرے حافظ از مفسدہ خست  
 جہاں فکرے میں دی ہیں جلا غم یہ حافظ  
 عیسیٰ مے کجاست کہ اچھاے ما کند  
 عیسیٰ نفس ہے کوئی جو میری دوا کرے



گفتم کیم دہان ولایت کامراں کنند  
 بولا کہ کب مجھے ترے لب کامراں کریں؟  
 گفتم بیکشم ہر چہ تو گوئی بہاں کنند  
 بولا ہر انتخاب تری ہم توہاں کریں  
 گفتم خراج مصر طلب میکنہ بہت  
 بولا خراج مصر طلب کیوں کر میں لب  
 گفتم دریں معاملہ کھتر زیاں کنند  
 بولا طلب جو اس سے کریں کم زیاں کریں  
 گفتم بہ لفظ و بہت خود کہ بردہ  
 بولا کہ یہ سوال فقط نکستہ داں کریں  
 گفتم صنم پرست مشو یا صمد نشین  
 بولا نہ اہل عشق عزم این و آن کریں  
 گفتم بولائے میکدہ عزمی بردہ دل  
 بولا میں خوش آن کساں کہ لے شادمان کنند  
 گفتم شراب خرقہ نہ آئیں مذہب ست  
 بولا کہ رند و خواجہ و صوفی میں فرق کیا  
 گفتم این عمل مذہب پیر مغال کنند  
 بولا یہ سب پرستش پیر مغال کریں  
 گفتم ز لعل فوش لبیاں پیر راجہ سود  
 بولا کہ لعل لب سے دل کو جواں کریں  
 گفتم کہ خواجہ کے بسر حبس میرود  
 بولا کہ کب سے لگی مجھے خواجہ تری  
 گفتم آں زماں کہ مشتری دم قرآن کنند  
 بولا کہ ماہ و مشتری جس دم قرآن کریں  
 گفتم دعلی دولت تو دروہا قسط  
 بولا چھا دعلی دلو سے ہے کیوں حافظہ سقد  
 گفتم این معاملہ کب بہت آساں کنند  
 بولا یہ سب ملاک بہت آساں کریں



گل بے رُخ یار خوش نباشد      گل بے رُخ یار خوش ہو کیسے  
 بے بادہ بہار خوش نباشد      بے بادہ بہار خوش ہو کیسے  
 طرفِ چمن و ہوائے بستاں      طرفِ چمن و ہوائے بستاں  
 بے لالہ عذار خوش نباشد      بے لالہ عذار خوش ہو کیسے  
 رقصیدنِ سرو و مالکِ گل      یہ سرو کار قصا گل کی شوخی  
 بے صوت ہزار خوش نباشد      بے بانگ ہزار خوش ہو کیسے  
 باغ و گل و گل خوشمت لیکن      باغ گل و گل ہے خوب لیکن  
 بے صحبت یار خوش نباشد      بے صحبت یار خوش ہو کیسے  
 ہر نقش کو دستِ عمتل بند      وہ نقش جو عقل سے ہے پیدا  
 بے نقش نگار خوش نباشد      بے نقش نگار خوش ہو کیسے  
 دیا یارِ شکر لبِ گل اندام      دو یارِ شکر لب و گل اندام  
 بے بوس و کنار خوش نباشد      بے بوس و کنار خوش ہو کیسے  
 جاں نذرِ محقر سنتِ حافظ      یار آئے تو حبان میری حافظ  
 از بہرِ نثار خوش نباشد      اگر ہو نہ نثار خوش ہو کیسے



گرچہ برد اعظم شہزادیں سخن آسان نشود  
و اعظم شہر کو سمجھانا یہ آسان نہیں  
تاریا در زرد ساکوس مسلمان نشود  
مکرو ساکوس جو کرتا ہے مسلمان نہیں  
زندگی آموزہ کرم کن کہ نہ چندی ہنرست  
بیٹھ میخانے میں اور سیکھ ہنر زندگی کے  
جس لئے کہ نوشد سے و انسال نشود  
آدمی اگر نہ پیسے تو وہ انسان نہیں  
گو ہر پاک بہا یہ کہ شود متا بل فیض  
گو ہر پاک بہا یہ کہ شود متا بل فیض  
در نہ ہر سنگ گلے ٹوٹو و مرجبال نشود  
ہر گل و سنگ یہاں جو ہر و مرجبال نہیں  
اہم اعظم کند کار خود ایدل خوش باش  
اہم اعظم کی یہ برکت ہے خوش تولا بل  
کہ بہ تلبیس و جیسیل دیو مسلمان نشود  
دیو فنا کبھی تقویٰ کے مسلمان نہیں  
در دمنہ یکہ کند درد نہاں پیش طیب  
جل کے بتلاؤں طیبوں کو میں کہوں نہ نہاں  
درد او بلے سے متا بل در ماں نشود  
جبکہ یہ درد مرا قابل در مان ہوں  
عشق می و رزم و امید کہ ایں حق شریف  
عشق کرتا ہوں بہ امید کہ یہ حق شریف  
چوں ہنر لے دگر موجب حرماں نشود  
اور پیشوں کی طرح موجب حرماں نہیں  
دش می گفت کہ قزوا بہ ہم کلام دولت  
وہ گیا مجھ سے جو پھر وصل کا وعدہ کر کے  
جیسے ساز خدا یا کہ پیشیاں نشود  
اسے خدا دیکھ کہ وہ ہوئے پشیمان نہیں

محسن خلقے ز خدا می طلبم شوئے ترا  
 تاوگر خاطر ما از تو پریشان نشود  
 حسن اخلاق خدا یا دے تو اُس بد خو کو  
 تاکہ خاطر ہو مری اتنی پریشان نہیں  
 ہر کہ در پیش بتاں از سر حبال می لرزد  
 بے تکلف تن اولائی مسترباں نشود  
 جہاں دیشے سے بتوں پر ہو تامل جس کو  
 ایسا بزدل، کبھی شائستہ قربان نہیں  
 وزہ را تا نبود ہمتِ عالِ حافلا  
 طالبِ چہمزد خورشید درخشاں نشود  
 بہتِ عالیہ حافلا نہیں اُس ز کسبِ جو  
 طالبِ چہمزد خورشید درخشاں نہیں



گرچہ از غمزدہم زخمی چل کاری کند  
بت مرا غمزدے سے دل پر زخم گو کاری کرے

گاہ گاہ از مرہم باشد کہ دلہاری کند  
پھر بھی گاہے گاہے کیا مرہم سے دلہاری کرے

گر نیا شد از تے لعل تو بوسے در مشام  
گر میسر ہونہ اُن کو بادۂ شیرین لب

عاشقان راویہ دائم کار خستاری کند  
آنکھ تیری عاشقوں کا کار خستاری کرے

ز ابے را ذوق گر چھوئے حاصل شود  
ذوقِ زندگی ہو مرا جیسا تجھے گر شیخ تو

مستی آمد ہمہ تو بہ ز ہمشاری کند  
مست مینالے میں ہو تو بہ ز ہمشاری کرے

ہم ستانم را بے ہم میکنم ستانہ رقص  
داوے نوشی ملے میں رقص ستانہ کروں

ساقیاں مَطربِ اسرار اگر باری کند  
مطربِ میخانہ ساقی مجھ سے گرباری کرے

تاخوردند دست تو جام صبوحی یک صباح  
گر ملے جامِ صبوحی اتھ سے تیرے اُسے

اہل تقویٰ ہر شبے تا صبح بیداری کند  
شیخِ مکتبِ شام سے تا صبح بیداری کرے

جانِ مسکین غریبک کر پئے اوشد خراب  
حافظِ مسکین ہوا برباد جس کے واسطے

گردیدے ساقیا از بادۂ معناری کند  
کاش لے کر آئے سے اور اس کی معناری کرے

گر زلف پریشانت در دستِ مباد آفتد  
 ہر جا کہ دلے باشد بر پار ہوا آفتد  
 ماکھی ممبر خود در بحرِ غم انگستد  
 تا آخر ازیں طوفاں ہر تختہ کیا آفتد  
 وہ نوئے پریشاں جب در دستِ صبا ہوگا  
 جو دل بھی جہاں ہوگا بر پار ہوا ہوگا  
 بحرِ غمِ الفت میں ڈالا ہے سفینہ جو  
 اب دیکھئے طوفاں میں اس ناؤ کا کیا ہوگا  
 آں باد کہ دلہارا از غمِ دہِ آزادی  
 پُر خونِ جگر گرد و چوں دور ہوا آفتد  
 وہ جام ہے جس کی داد دے علمِ جاناں  
 پاس اپنے جب آئے گا تو خوں سے بھرا ہوگا  
 گر زلفِ سیاہیت دامنِ مشکِ ختمِ گلشن  
 در تابِ مشو جاناں در گفستہ خطا آفتد  
 تو میں وہ بھگے گا بسیا رخسار ہوگا  
 اندیشہ فرقت سے جو ہوتا ہے سرگرداں  
 یکسے یہ دلِ حافظ بھرا اس سے جدا ہوگا  
 حالِ دلِ حافظ شد از دستِ غمِ ہجرت  
 بچوں عاشقِ سرگرداں کو دستِ جدا آفتد





مزارِ ندی و عشقِ آلِ فضلِ عیبِ کند  
جو شیخِ رندی کو میری شمارِ عیبِ کرے  
کہ اعتراضِ برامرارِ عظیمِ عیبِ کند  
وہ اعتراضِ برامرارِ عظیمِ عیبِ کرے  
کمالِ صدق و محبتِ میں نہ نقصِ گناہ  
کمالِ عشق کی دے داد و کچھ نقصِ ندو  
کہ ہر کہ بے ہنرافتِ نظرِ بعیبِ کند  
کہ بے ہنر ہے بہت جو نظرِ بعیبِ کرے  
چنانِ بزد و اسلامِ غزوہ ساقی  
ہے ایسا جزاِ اسلامِ غزوہ ساقی  
کہ اجتنابِ زہبِ مگر صہیبِ کند  
کہ اس شراب سے پرہیزِ بس صہیبِ کرے  
وہ عطرِ حورِ بہشتِ آبی زماں برآید پوئے  
اُسے ملے ہے پوئے زلفِ حوریِ جنت  
کہ خاکِ میکدہ ما عیسرِ عیبِ کند  
جو خاکِ میکدہ پہلے عیسرِ عیبِ کرے  
کلیدِ گنجِ سعادتِ قبولِ اہلِ دلِ مست  
کلیدِ گنجِ سعادتِ قبولِ اہلِ دلِ مست  
مبادا کہ درِ کتبہ شکِ درِ عیبِ کند  
وہ نکتہ دال نہیں جو اس میں شکِ درِ عیبِ کرے  
شہانِ وادیِ امینِ گے رسدِ مراد  
سکھانِ وادیِ امینِ ہے بامراد و رہی  
کہ چند سالِ بجاں خدمتِ شعیبِ کند  
جو چند سالِ بجاں خدمتِ شعیبِ کرے  
زید و خولِ بچکانہ فسادِ حسدِ فظ  
چکے خون کے آنسو میں جب بھی تو حافظ  
چو یادِ عہدِ شبابِ و زمانِ شعیبِ کند  
بیانِ عہدِ شبابِ و زمانِ شعیبِ کرے

من و انکار غراب اس چہ حکایت باشد  
 غالباً اس قدر م عقل کفایت باشد  
 من کہ شہارہ تھوئی از دہ ام با وف چنگ  
 اس نعل سر بردارم چہ حکایت باشد  
 زاہد راو برندی خبر د معذور مست  
 عشق کاریت کہ موقوف ہدایت باشد  
 بندہ پیر مصنف نام کہ ز جہلم بر ماند  
 پیر ماہر چہ کشف عین رعایت باشد  
 زاہد و عجب دنگ و من و مستی و نیاز  
 تا خود او را ز میاں با کہ عنایت باشد  
 دوش از اس غصہ نہفتہ کہ یکجہ میگفت  
 حافظہ را بادہ خود و جائے شکایت باشد  
 من سے انکار مجھے کیسی حکایت یہ ہے  
 حیلہ ساتی کا ہے اک اعدر کفایت یہ ہے  
 عمر بھر نہ کہتے پیری میں تقویٰ کیسا  
 کیا عجب قصہ ہے یہ کیسی حکایت یہ ہے  
 عاشق زاہد گمراہ کرے گا کہوں کر  
 کام یہ سخت ہے موقوف ہدایت یہ ہے  
 بندہ پیر مغال ہوں ہے بھر دسا مجھ کو  
 کہ وہ جو کچھ مجھی کرے عین رعایت یہ ہے  
 تجھ کو ہے ناز و تکبر تو ہو، زاہد لیکن  
 عاجزی مجھ کو ہے ازرا کی عنایت یہ ہے  
 نیند غصے سے اڑی جب یہ کہا عقل نے  
 پیا حافظہ ہے بہت اجائے شکایت یہ ہے

معاشران نہ حریفِ شبانہ یاد آرید	معاشروں پر حریفِ شبانہ یاد رکھو
حقوقِ بندگی مخلصانہ یاد آرید	حقوقِ بندگی مخلصانہ یاد رکھو
چودر میانِ مراد آوریہ دستِ اُمید	میاں مراد کی آئے اگر بدستِ اہل
ز عہدِ صحبتِ مادرِ سیانہ یاد آرید	ہے عہدِ دوستی اک در میانہ یاد رکھو
چو عکسِ بادہ کند جلوہ در رخِ ساقی	چو عکسِ بادہ کرے جلوہ در رخِ ساقی
ز زہدِ من بسر و دو ترانہ یاد آرید	تو زہدِ اک بہ سرود و ترانہ یاد رکھو
بوقتِ سرخوشی از آہ و نالہ عشاق	بوقتِ عیش و خوشی آہ و نالہ عاشق
بصورتِ لغتِ چنگ و چغانہ یاد آرید	بصورتِ لغتِ چنگ و چغانہ یاد رکھو
نمی خورد ز مانے علم و فنِ اراں	کرے ہے کوئی نہ غمِ خوار می ناداران
ز بیوفائی دورِ زمانہ یاد آرید	ہے کتنا بیوفائی دورِ زمانہ یاد رکھو
سند دولت اگر تند و سرکش مت ولے	سوارِ تہم ہو اگر چہ سمندرِ سرکش پر
ز ہر ماں بسیرِ تازیانہ یاد آرید	پیادہ اک بہ سرِ تازیانہ یاد رکھو
بوقتِ مرحمتِ اے ساکنانِ صدِ جلال	بوقتِ مرحمتِ اے ساکنانِ عرشِ بریں
ز رویِ حافظ و آلِ آستانہ یاد آرید	شکیبِ حافظ و نظمِ آستانہ یاد رکھو

من و صلاح و سلامت کس این گماں نبرد  
 کہ کس پند خرابات ظہن آں خبر و  
 کوئی یہ رند خرابات پر گماں نہ کرے  
 صلاح و تقویٰ ذرا بندہ مغال نہ کرے  
 من ایں مرقع پشمینہ سہر آں دارم  
 کہ زیر خرقہ کشمے کس این گماں نبرد  
 بے صوفیوں کی قہا میں نے اس لئے پائی  
 کہ مے چھاؤں جو اس میں کوئی گماں نہ کرے  
 مباشر عترۂ بہ علم و عمل فقیر زماں  
 کہ بچ کس زلفنائے خدائے جاں نبرد  
 عجز و علم و عمل پر نہ کر فقیہ زماں  
 قضا جہاں میں کسی کی معاف جاں نہ کرے  
 مشغور غریبۂ رنگ و بو قدح در کش  
 کہ رنگ و غم ز دولت جز مے مغال نبرد  
 نہ ہو زلفۂ رنگ و بو، شراب پلا  
 کہ دور غم کو کوئی جز مے مغال نہ کرے  
 اگرچہ دیدہ و بود پاسبان تو اسے گل  
 بپوشش باخش کہ فقر تو پاسبان نبرد  
 اگرچہ دیدہ بنا پاسبان ترا ز گس  
 مجھے جسے خوف تہ تجھ کو پاسبان نہ کرے  
 من ضعیف چگونہ غم تو بردارم  
 کہ بار ہجر تو ایں حسان نا تول نبرد  
 لیا ہے دل جو مرا چھوڑ کر نہ جا اسکو  
 کہ بار ہجر یہ برداشت نا توان نہ کرے  
 سخن بہ نزد سخن ادا سخن حافظ  
 کہ سخن کس درد گوہر بہ بحر و کان نبرد  
 سخن بہ نزد سخن ادا سخن حافظ  
 کہ سخن کس درد گوہر بہ بحر و کان نبرد



مرا مہر سے چشمیں نرول بیڑوں نخواستہ شد  
 قضا نے آسمانست این ودیگر گوں نخواستہ شد  
 مراد تو ازل کا ہے بجز رندی نافر مود نہ  
 ہر آن قسمت کہ آسمان شد کم و افزوں نخواستہ شد  
 جہاں من ہیں باشد کہ پنہاں مہر اور زم  
 کن رو بس و آخر شش چگویم چوں نخواستہ شد  
 شرابِ اعلیٰ جاسے امن و یاد مہر ہاں ساقی  
 دلا کے ہر شود کلاکت اگر اکوں نخواستہ شد  
 بیانا و صفت نڈاں بیابانگ چنگ سے نوشیم  
 کہ ساز شرح تری افسانہ بے قانون نخواستہ شد  
 جیسے مجنوں پہیلی گنت کہنے محبوب بے ہمتا  
 ترا عاشق شود پیدا اولے مجنوں نخواستہ شد  
 رقیب آزار ہا فرمود و بانے آشی گداشت  
 مگر آو سحر خیزاں سوسے گرموں نخواستہ شد  
 بیانا و صفت رازد ہر بنسایم  
 کہ کار عشق ازین افسانہ بے افسوں نخواستہ شد  
 مشعل وید و نقیب علم ز لوح سینہ حافظ  
 کہ زخم تیر دلہ راست نرنگ بخوں نخواستہ شد  
 میرے دل سے یہ آنکھوں کی دھن برن یکسے ہو  
 قضا نے آسمان جو ہے وہ دیگر گوں یکسے ہو  
 ازل سے رندی و مستی مرے جھٹے ہیں آں میں  
 جو قسمت میں کچھ ہے وہ کم و افزوں یکسے ہو  
 میری تقدیر میں ہے وہی سے دیکھنا اُس کو  
 نہ آئے پاس تو اُس سے چھا و چون یکسے ہو  
 شرابِ اعلیٰ و جائے امن و یاد مہر ہاں ساقی  
 بتاؤ اُس سے افزوں اور کوئی افسوں یکسے ہو  
 بیابانگ چنگ میخانے میں جا کے رات کو پینا  
 ہو گر فطرت کو جائز تو یہ بے وقتاؤں یکسے ہو  
 ہیں عاشق تو بہت تیرے زمانے میں مگر پہلی  
 تیرے مجنوں سے افزوں اور کوئی مجنوں یکسے ہو  
 رقیبوں کے ستم نے اس طرح گھوٹا ہے دم میرا  
 نہ نکلے آہ جب دل سے سوئے گردون یکسے ہو  
 ہے رازد و جہاں پنہاں حدیث ساقی وے میں  
 ہو افسانہ ہو افسوں کا وہ بے افسوں یکسے ہو  
 کیا ہے چشم جاناں نے جو دل کا خون لے حافظ  
 نہ دھوا شکوں سے تو اُس کو اصفایہ خون یکسے ہو



معاشران گروہ اند ذلت یار باز کنید  
 معاشر و اگر ذلت یار باز کرو  
 شبے خوش مست ہاں تہ اش و از کنید  
 یہ رات اچھی ہے اس تہے کو دراز کرو  
 حضور مجلس انس مست و دستاں جمع اند  
 یہ بزم انس ہے ساقی جو آج جمع کیا یہ  
 دان بکاؤ بخوانید و در فراز کنید  
 نظر لگے نہ کہیں در نہ اس کا باز کرو  
 رباب چنگ بیاگے بلند سب گویند  
 رباب و چنگ بیاگے بلند کہتے ہیں  
 کہ گوش پوشش بہ پیغام ابل راز کنید  
 کہ گوش پوشش بہ پیغام ابل راز کرو  
 ہر آن کے کہ درین حلقہ نیست نہ عشق  
 ہے جس کی زندگی محروم دولت الفت  
 بر جو مردہ بقولے من نہ ساز کنید  
 جنازہ اس کا اٹھاؤ ادا نماز کرو  
 میان عاشق و معشوق فرق بسیار است  
 میان عاشق و معشوق فرق ہے بیحد  
 چو یار نماز نہاید بشما نیاز کشید  
 کرے وہ نماز تو خم تم سہر نیاز کرو  
 میان دوست کہ غم پر دوشا نہ رود  
 جو چاہتے ہو غم دل کرے نہ پروردی  
 گر اعتماد بر الطاف کار ساز کشید  
 تو اعتماد بر الطاف کار ساز کرو  
 تخت مرغلے پیرے فروزش اینست  
 نصیحت ایک ملی ہے بہ وعظ چرخان  
 کہ از معاشرنا جنس احترام کشید  
 جتنے جو رند تو واعظ سے احترام کرو  
 اگر طلب کند الناس الزماحت و غلط  
 ستو کہ تم سے جو غلط طلب کرے انعام  
 خواستش بلب یاہ دل نواز کشید  
 سپرد لعل لب یاہ دل نواز کرو



مرا بوجھل تو گرز آئندہ دسترس باشد مجھے وصال پہ گرتیرے دسترس ہوتی  
دگر ز طالع خویشم چہ طمٹس باشد کبھی نصیب سے اتنی نہ طمٹس ہوتی  
اگر ہر دو جہاں یک نفس زخم بادوست اگر ہر دو جہاں یار اک نفس ہوتا  
مرا نہ ہر دو جہاں حاصل آن نفس باشد امارت دو جہاں میری ہر نفس ہوتی  
بر آستان تو غوغائے عاشقان چہ عجب تیری گلی میں بے غوغائے عاشقان تو کیا  
کہ ہر کہا شکرستان بود گس باشد نہ ہوتا اگر شکرستان تو کیوں گس ہوتی  
رو خلاص کیا باشد آن عزیزے را رو نہایت عزیز الم کو بل حسانی  
کہ سبب محبت عشق ز پیش و پس باشد جو سبب عشق کی تندہی نہ پیش و پس ہوتی  
چہ حاجت ست بگوشہ قتل عاشق را نہیں ہے حاجت شمشیر قتل عاشق کو  
کہ نیم جان مرا یک کرشمہ پس باشد وہ نیم ہاں ہے اُسے ایک نظر ہی پس ہوتی  
ہزار بار شود آشنا و دیگر بار ہزار بار ہوا آشنا مرا سکن  
مرا بہ منید و گوید کہ ایں چہ کس باشد نہیں اُسے مری پہچان یک نفس ہوتی  
ازیں سبب کہ مرادست سخت کوتاہیت نہ دست بخت اگر ہوتا اس قدر کوتاہ  
کہیم بسر بلند تو دسترس باشد بلند سرو پہ میری بھی دسترس ہوتی  
خوش مت یاد و رنگین و صحبت جانان جو ملے یاد و رنگین و قرب جانا نہ  
تمام حافظہ بیدل دریں ہوس باشد نہ اتنی حافظہ بیدل کو چہ ہوس ہوتی

مژدہ ایدل کہ درگاہِ صبا باز آئے  
 بہر خوش خبر از طرفِ صبا باز آئے  
 برکش لے سرخِ سحر لغتہ داؤدی را  
 کہ سیماں گل از طرفِ ہوا باز آئے  
 لالہ بوئے تے نوشیں بشید از دمِ صبح  
 دایر دل بود ہامسید دوا باز آئے  
 غافلے کو کہ کندہ ہم زبانِ سوسن  
 تا بگوید کہ چہ ارفت و چہا باز آئے  
 مردی کرد کہ مہمتِ خدا دادا من  
 کاک بت سنگدل از راہِ وفا باز آئے  
 جان من از چہے امیں قافلہ بس آہ کشید  
 تا بگویشیں دلم آواز را باز آئے  
 گرچہ ماہیہ شکستیم و گندہ حافظہ کرد  
 لطفِ او میں کہ الصلح از درِ ما باز آئے  
 مژدہ لے دل لے اک باد صبا پھر آئے  
 بہر خوش خبر از طرفِ صبا پھر آئے  
 پھر سنا سرخِ سحر لغتہ داؤد بجھے  
 کہ سیماں گل از طرفِ ہوا پھر آئے  
 لالہ بوئے تے لائے اگر باد صبا لالہ  
 دایر دل لے کے یہ امید دوا پھر آئے  
 ایسا عارف کہاں سمجھے جو زبانِ سوسن  
 جو کہے کیوں گئی اور کیوں یہ بلا پھر آئے  
 دے مری آہ کو اک ایسا اثر پھر بادِ ب  
 سنگدل بت مرا برابر راہِ وفا پھر آئے  
 کھینچے آہ کہ اس قافلہ جاں کے لے  
 گوشہٴ قلب سے آواز در ا پھر آئے  
 مہرباں تجھ پہ ہے کیسا یہ ذرا حافظہ دیکھ  
 کہ خطا بخشے خود یاد ترا پھر آئے



نہ ہر کہ چہرہ پر انزوخت دلبری داند نہ ہر کہ جو چہرہ سنوارے نہ دلبری جانے  
نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکندری داند نہ رکھ کے آئینہ ہر اک سکندری جانے  
نہ ہر کہ طرف نگہ کی نہاد و تند نشست ہر اک جو طرف نگہ کیج کرے ضرور نہیں  
کلاہ داری و آئین سجدی داند کلاہ داری و آئین سجدی جانے  
ہزار نگہ باریک ترز مواہب جاست ہزار بال سے باریک ہیں یہاں نہکتے  
نہ ہر کہ سر ہر شاہ قفس داری داند ہر اک نہ سر کو منڈا کر قفس داری جانے  
در آب دیدہ خود خرقہ ام چہ چارہ کہنم میں عرق اشک ہوا ہوں رہا نہ چاہہ کوئی  
کہ در محیط نہ ہر کس شہادہ می داند نہ غم کے بحر میں ہر اک شہادہ می جانے  
غلام ہشت آل رہبر عافیت سوزم ہوں ایسے دند سکوں سوز کا غلام کہ جو  
کہ در گدا صفت کیسی گرمی داند گدا صفت ہے مگر کیسی گرمی جانے  
سوا و نقطہ بینش از خال است مرا ہے ترے خال سے خوش میری آنکھ کی پتلی  
کہ قدر گوہر یکداند گوہری داند کہ قدر گوہر یکداند گوہری جانے  
با ختم دل دیوانہ وند انستم نہ ہر تا دل دیوانہ گر پستہ ہوتا  
کہ آدمی بچہ شہیدہ پری داند کہ آدمی بچہ بھی شہیدہ پری جانے

تو بندگی چو گدایاں بیشبہ درِ مُزدکن نہ شرطِ مزد لگا، اگر ہے بندگی تجھ کو  
 کہ خواہہ خود روش بندہ پروری داند کہ خواہہ خود روشش بندہ پروری جانے

بند و چہرہ ہر اسکس کہ شاہِ خواباں شد بہ تدو چہرہ بتا شاہ جو حسینوں کا  
 جہاں گبیر و اگر داد گستری داند جہاں گیر ہو گر داد گستری جانے

وفا ہے عہد نکو باشد ار بیا موزی ہو کیسا خوب و دگر سیکھ لے وقاداری  
 و گر نہ ہر کہ تو بینی ستمگری داند ہر اک حسین و گر نہ ستمگری جانے

ز شعرِ لکھن حافظہ کے شود آگاہ سمجھتا ایک وی ہے کلامِ حافظ کا  
 کہ لطفِ طبع و سخن گفتن در می داند جو لطفِ طبع و سخن سنجی در می جانے





نفسِ باد اگر مشکِ نشان ہو جائے	نفسِ باد صبا مشکِ نشان خواہ شد
عالمِ پیر مرا پھر سے جواں ہو جائے	عالمِ پیر و گر باد جواں خواہ شد
از غواں جامِ حقیقی بسمن خواہ داد	از غواں جامِ حقیقی بسمن خواہ داد
کھول کے آنکھ کو ز گسِ نگران ہو جائے	چشمِ ز گسِ بشتاقی نگران خواہ شد
دوستی کیسی ہے بلبلِ تری گلِ شجیب وہ	گلِ غریبِ مستِ غنیمتِ شمر یہ ششِ صحبت
آئے اس راہ سے اُس رہ پہ رواں ہو جائے	کہ بیابانِ انداز میں اوہ واز آں خواہ شد
ظلمِ گلِ اتنا ہے جبِ ضمیمہ گلِ میں جا کر	زمینِ آطا دل کو کشید از عزمِ ہجرانِ کبیل
بلبلِ زار نہ کیوں لغزہ زناں ہو جائے	تاسلِ پردہ گلِ لغزہ زناں خواہ شد
چھوڑ دلِ عشرتِ امروز کو فردا پہ نہ تو	ایدل از عشرتِ امروز بسندِ افکندگی
کہ یہ مایہ نہ کہیں نذرِ نریاں ہو جائے	مایہِ نقدِ بخت نہ اکہ نماں خواہ شد
چھوڑ شعباں میں نہ غورِ شیدِ ندج کو نہ کہیں	ماہِ شعبانِ مدہ از دستِ قحطِ کایں خورشید
یہ نہاں تاشبِ عیدِ رمضان ہو جائے	از نظرِ تاشبِ عیدِ رمضان خواہ شد
مجلسِ انس ہے مطربِ وہ سنا ایک غزل	مطربِ با مجلسِ انسِ مستِ عزِ لہزان و سرود
دل میں اترے جو مرے عشرتِ بیاں ہو جائے	چند گولی کہ بچنِ مستِ چنناں خواہ شد
مجلسِ وعظ ہے لمبی تو خرابات میں چل	گر ز مسجدِ کجرا باتِ شدمِ حبیبِ مکن
دورِ ساغر نہ کہیں ختمِ ویاں ہو جائے	مجلسِ منقذِ دلازستِ دُزال خواہ شد
کرنے دیدارِ قرا دُنیا میں آیا حافض	حافظ از بہر تو آمد سوسے اقیم وجود
بن تجھے دیکھے کہیں وہ نہ رواں ہو جائے	قد سے نہ تہو دِ عشقِ کہ رواں خواہ شد

ہر کہ شد محرم دل در محرم یار بماند  
 و آنکہ این کار نہ است در آں کار بماند  
 اگر از پردہ بروں شد دل من عیب مکن  
 شکر ایزد کہ نہ در پردہ پستدار بماند  
 شکر ایزد کہ ہواست ہوں مستور نہیں  
 کہ جو مخفی ہوا در پردہ پستدار رہا  
 خرقہ پوشان کی مست گزشتہ گوشت  
 قصہ مات کہ در ہر سہر بازاد بماند  
 داشتم دلتے و صد عیب مرا می پوشید  
 خرقہ رہن سے و مطرب شد و زنگ بماند  
 از صدائے سخن عشق ندیدم خوشتر  
 یادگارے کہ دریں گنبد و دار بماند  
 ہرے لعل کز آں جام بلوریں ستر  
 آب حیرت شد و در چشم گھر بار بماند  
 جز دلم کوز ازل تا یہ ایہ عاشق دوست  
 جاوداں کس نشنیدم کہ دریں کار بماند  
 جو رہا محرم دل محرم دلداد رہا  
 دل بنا جس کا محرم در محرم یار رہا  
 شکر ایزد کہ ہواست ہوں مستور نہیں  
 کہ جو مخفی ہوا در پردہ پستدار رہا  
 گزشتہ عشاق بھی اچھے بھی گئے انکے گھر  
 قصہ میرا ہی فقط بر سر ہزار رہا  
 گرد مطرب بے کر دیا جب خرقے کو  
 گئی پوشاک تو پوشیدہ نہ زنگ رہا  
 عشق کی داو سے فریاد نہ بہتر تھی کوئی  
 در نہ ہر شور سے پر گنبد و دار رہا  
 ہرے لعل کز آں جام بلوریں ستر  
 آب حیرت شد و در چشم گھر بار رہا  
 متنازل سے مراد دل تیرا ابد تک عاشق  
 جاوداں ایک ہی تیرا خریدار رہا



گشت بیمار کہ چوں حسرت تو گرد و زنگس      نقل زنگس نے چو کی تیری تو اُس کا دید و  
شیوہ اولشہ شش حاصل و بیمار بماند      بن سکا تجھ ساتھ جب بن کے وہ بیمار با  
صوفیاں واستند از گروئے ہمہ خست      زمین سے تو چھڑا لائے ہیں خرقے صوفی  
خرقہ ہاست کہ درخانہ خنار بماند      دل اک میرا اسی درخانہ خنار رہا  
بر جمال تو چناں صورت چیں حیراں شد      دیکھ صورت تری حیراں ہوئی یوں موچیں  
کہ حدیش ہمہ جا برد و دیوار بماند      قصہ اُس کا ہمہ حبس برد و دیوار رہا  
بتا شاگرہ زلفش دل حافظہ رونے سے      دل حافظہ ہو گیا جلوہ گر کا کل پر  
شد کہ باز آید و جاوید گرفت رہاند      ایسا گرویدہ ہوا بن کے گرفتار رہا

ہر آن کو خاطر مجموع و یار ملازمین دارد  
 ہر ایک جو خاطر مجموع و یار ملازمین رکھتے  
 معلولت ہر اوگت دولت ہمیشہ دارد  
 خوشی ہر دم بنائے مال و دولت ہمیشہ رکھتے  
 جناب عشق را در کہ سے بالا تر عقل است  
 جناب عشق کی در گہ خرد سے ہے کہیں بالا  
 کیے کہ آستان ہر سک کہ راستیں دارد  
 جو اس کا آستان چھوئے وہ جاں در آستیں رکھتے  
 بنوادی ہو گئے نعم صیقل و فیض دارد  
 حقارت سے نہ دیکھو یوں ضعیفوں کو، گد اؤں کو  
 کہ صدر سید عزت فخر و نشین دارد  
 کہ اعلیٰ مسند عزت فخر و نشین رکھتے  
 وہاں تنگ شیر نشین ہر مہر سلیمان است  
 وہاں تنگ شیر میں ہے تر مہر سلیمانی  
 کہ نقش خاتم اعلیٰ جہاں زیر نگین دارد  
 کہ نقش اعلیٰ گوں اس کا جہاں زیر نگین رکھتے  
 ہر در رفتے زمین باقی تو انانی نیست اس  
 تو مال ہے جتنی بھی غنیمت جان تو اس کو  
 کہ دوراں نا تو کہ پہلے زیر زمین دارد  
 کہ دوراں صد ہزاراں نا تو اں زیر زمین رکھتے  
 ملا گردان جان دل ملت مستعد است  
 ملا گردان جان دل ملت مستعد است  
 کہ مہر خیر اس خرمن کہ تنگ از خوش چین دارد  
 کہ مہر خیر اس خرمن کی پر سے جو خوش چین رکھتے  
 مبارک عشق من رہنے گویا اس شہر خوباں  
 بتا دے مہر محبت اے صبا اس شہر خوباں کو  
 کہ صد حریف و کفر و غلام کمترین دارد  
 جو صد جمشید و کبشہر و غلام کمترین رکھتے  
 لب لعل و خط شکریہ آتش بہت و انش نیز  
 لب لعل و محبت مشکیں وہ رکھتے یہ بھی اوروہ بھی  
 بنام دلبر خود کہ حسنش آن میں دارد  
 ذرا دیکھو تو وہ دلبر کہ حسن آن دایں رکھتے  
 اگر گویہ نمی خواہم جو حافظ بندہ مفلس  
 کہے گروہ نہیں حافظ سا اچھا بندہ مفلس  
 گویہ ش کہ سلطان گدائے رویشیں دارد  
 کہو اس سے کہ سلطانی بہت وہ رویشیں رکھتے

ہرگز با خط سیرت سر سودا باشد جو بھی یا علقہ گیسو سر سودا رکھے  
 پائے ازیں دائرہ بیروں نہ بندتا باشد دام سے کیسے بچا کر دل شیدا رکھے  
 در قیامت کہ صراخ خاکِ لحد بر گیرم اٹھ سکے گانہ لحد سے دو بروہِ محشر  
 داغِ سودائے تو ام ستر سودا باشد داغِ دل جس گانہ اسرارِ سودا رکھے  
 غلّ ممد و غم زلفِ تو ام برسد باد غلّ ممد و غم زلفِ تیرے سر پر مرث  
 کاندیس سایہ قرارِ دل شیدا باشد تاکہ یہ سایہ قرارِ دل شیدا رکھے  
 تاکہ اے دُورِ گراں مایہ خواہی داشت دیکھ اے دہ گراں مایہ ترا غمِ کس طور  
 کو ملتِ میدہ مرثم ہمدرد یا باشد چشم عاشق سے رواں خون کا دیہ رکھے  
 از بنِ چر مرثہ ام آبِ روانست ہیا دیکھنے کے لئے آجا سمجھیں سبیلِ دل تیرا  
 اگر تیرا سبیلِ جوئی و تماشا باشد چشمِ قاتل جو تری فوقِ تماشا رکھے  
 چشت از ناز بہ حافظ کند سبیلِ آسے ناز سے دیکھ نہ حافظ کو تری آنکھ کر دہ  
 سرگرائی صفتِ ز گس شہلا باشد سرگرائی صفتِ ز گس شہلا رکھے



ہر گز مہر تو از لوح دل تھاں نرود  
 ہر گز از یاد من آں سر و خراماں نرود  
 آں چناں مہر تو ام در دل تھاں چاگز  
 کہ گرم سر برد مہر تو از جہاں نرود  
 از دماغ من سر گشتہ خیال مرغ دوست  
 بجھائے فلک و غصہ دوراں نرود  
 آسپنہ از بار غمت در دل مسکین بخت  
 برد دل ز من و از دل من آں نرود  
 در ازل بست و کم با سر ز لغت پیوند  
 تا بد سر کشہ در سر پیس نرود  
 گر رود از پئے خواباں دل من معذرت  
 در دہر دچہ کند گر پئے درماں نرود  
 ہر کہ خواب کہ چو حافظہ نشود سرگرداں  
 دل بخواباں نہ بد و پئے ایناں نرود  
 چھوڑ کے عشق ترا، میرے دل وہاں نہ گیا  
 ترکی یادوں سے تھی سر و خراماں نہ گیا  
 عشق کچھ ایسے دل وہاں میں سما ہے سرے  
 سر اگر تن سے چھٹا چھوڑ کے یہ جاں نہ گیا  
 چھوڑ میرا دل سر گشتہ خیال جاناں !  
 بہ جھائے فلک و غصہ دوراں نہ گیا  
 تو بیٹا ایسا کمین دل غمگیں میرا  
 دل گیا مجھ سے مگر دل سے تو لے جاں نہ گیا  
 دل ازل میں مرا باندھا تھا تری زلف نازک  
 تا ابد یہ نہ چھٹا، توڑ کے یہاں نہ گیا  
 پئے خواباں جو گیا دل تو ملا درد و سہ  
 ہوا معذرت کچھ ایسا پئے درماں نہ گیا  
 چاہا جس نے نہ ہو حافظہ کی طرح سرگرداں  
 نہ حسینوں کو یاد دل پئے خواباں نہ گیا



ہر کہ او یک سر موہند مرا گوش کند  
ہر نصیحت پہ مری اپنا کوئی گوش کرے  
ہچو من حلقہ گیسوے تو در گوش کند  
حلقہ گیسوے ہمشکین کو در گوش کرے  
گر بہر بند و بہن تنگ تو مضموم ولے  
جاکے مینالے میں دیکھے دہن ساقی کو  
باد و بر باد بہت ہچو شکر نوش کند  
مے پیے اور لب شیریں کی شکر نوش کرے  
در چین سٹو گل و زگس و سوسن بگذر  
تو گل و زگس و سوسن کی طرف چائے اگر  
تا زبان ہمد را حسن تو خاموشش کند  
حسن تیرا ہر اک آواز کو خاموش کرے  
ذائق سبب ہیچ و خم و تاب نہ کیسور  
اس سبب ہیچ و خم و تاب طے کا کل کو  
تا کہ اوقید دل عاشق بدبو شش کند  
تا کہ وہ قید دل عاشق بدبو شش کرے  
گرچہ صد عرصہ کند حافظ مسکین نفاق  
شکوے حافظ کو ہیں فرقت کے بہت پڑیکھے  
چوں بہر بند نریخ تو جملہ فراموشش کند  
جب تری ایک جھٹکے سب وہ فراموش کرے

یاد باد آنکہ نہانت نظرے پامال بود  
 یاد ہے چھپ کے جو تو اُسکھ تو دکھا جاتا تھا  
 رزم مہر تو ہر چہرہ فدا پسدا بود  
 آہستہ تیسری محنت کا سرا چہرہ تھا  
 یاد باد آنکہ چو چشت بہتایم می گشت  
 یاد ہے جبکہ عتاب آنکھ میں ہوتا تھا تری  
 معجز جیسویت در لب شکر خال بود  
 مہرباں اُتنا ہی ہوتا لب شکر خا تھا  
 یاد باد آنکہ مہ من چو کدہ بشکستے  
 یاد ہے جبکہ میرے ماہ نے کج کی تھی کھڑا  
 در رکابش مہ نو یکج جہاں پیا بود  
 ہم رکاب اُس کا مہ نوئے جہاں پیا تھا  
 یاد باد آنکہ زخت شمع طرب می افروخت  
 یاد ہے جبکہ تھی روشن تری شمع عارض  
 ویں دل سوختہ پروانہ بے پروا بود  
 سوختہ دل مرا پروانہ بے پروا تھا  
 یاد باد آنکہ چو یاقوت قدح خند وزدے  
 یاد ہے جب ترا یعقوت قدح تھا خنداں  
 در بیان من وصل تو حکایت بود  
 کیا لب لعل کا لب دنیا میں اک پرچا تھا  
 یاد باد آنکہ در آں بزمِ خلق و ادب  
 یاد ہے گرم تھی جب محفل اخلاق و ادب  
 آنکہ او خندہ متانہ لے صبا بود  
 عشرت و عیش سے خنداں دین صبا تھا  
 یاد باد آنکہ صبحی زودہ در مجلس انس  
 یاد ہے محفل الفت تھی صبحی تھا جب  
 جزمین یاد بودیم و خدا یاد بود  
 یاد تھا میں تھا مے ساتھ مرا مولا تھا  
 یاد باد آنکہ خرابات نشیں بودم دست  
 یاد ہے مست و خرابات نشیں تھا جب میں  
 آہنہ در مجلس امروز گشت آنجا بود  
 گرم تھی بزمِ طرب عیش و ہاں کیا تھا  
 یاد باد آنکہ با صلاح شمایندہ راست  
 یاد ہے طہی تھی جب آپ سے اصلاح اُسے  
 نظم ہر گوہر ناسفہ کہ حافظ را بود  
 موتیوں کی تھی بڑی لگفتہ جو حافظ کا تھا

یاری اندر کس نمی بینم یاراں را چه شد  
یار کی یاری ہوئی کیا اور یاراں کیا ہوئے  
دوستی کو آخر آمد دوستداراں را چه شد  
دوستی کا کیا بنا اور دوستداراں کیا ہوئے  
آب حیاں تیر گوشت خضر فرخ پا کہ است  
آب حیاں کیوں ہے کہ فلا خضر فرخ کیا ہوا  
نوں پکید از شاخ گل با بہاراں را چه شد  
پھول کیوں مرجھا گئے عیش بہاراں کیا ہوا  
صد ہزاراں گل شگفت با نگ سحر بر سناست  
صد ہزاراں گل کھلے ہیں ہے گر سنساں حین  
عند لیبیاں را چه پیش آمد ہزاراں را چه شد  
عند لیبیاں پر پختی کیا اور ہزاراں کیا ہوئے  
لعل از کان مرقت بر نیامد سالہاست  
لعل و گوہر میں کہ صفا لاس تاباں میں کہاں  
تابش نور شید و معی باد و باراں را چه شد  
تابش مہر منور باد و باراں کیا ہوئے  
زہر ساز خود نمی گیرد مگر عودش بہشت  
نغمہ زہرہ کہاں ہے ساز کیوں خاموش ہے  
کس ندارد شوق مستی میگساراں را چه شد  
شوق مستی کا بنا کیا میگساراں کیا ہوئے  
کس نمی گوید کہ ہائے داشت حق دوستی  
کون کرتا ہے ادا دنیا میں حق دوستی  
حق شناساں را چه حال انداد و یاراں را چه شد  
حق شناسوں کا ہوا کیا اور یاراں کیا ہوئے  
گوئے تو فوج و کراست دریاں افگند اند  
گیند تو میدان میں بے چوگان بازی کیا ہوئی  
کس پیدیاں رومی آرد سواراں را چه شد  
تیز گھوڑے تو بہت ہیں محسوساں کیا ہوئے  
حافظ اسرار آہی کس نمی داند خموش  
حق شناسی جانتا حافظ نہیں ہے اب کوئی  
از کہ می پرسد کہ دور روز گاراں را چه شد  
جانتے تھے لوگ جو اسرار دوراں کیا ہوئے

یاد باد آنکہ سر کوئے تو ام منزل بود      یاد ہے جبکہ تیرا کو چہ سر می منزل تھا  
 دید و را روشنی از خاکِ دست حاصل بود      سرمہ خاکِ در پاک مجھے حاصل تھا  
 راست چوں سون و گل از لہر صحبت پاک      سون و گل کی طرح پاک تھا اپنا رشتہ  
 بر زبان بود مرا آنچه ترا در دل بود      تھا زبان پر مر می جو تیرے درون دل تھا  
 دل چو از پیر خرد نقد معانی میجست      ڈھونڈتا پیر خرد نقد معانی تھا مگر  
 عشق میگفت بشرح آنکہ بر مشکل بود      کرتا حل عشق تھا ہر مسئلہ جو مشکل تھا  
 آو از می جو رد و ظلم کہ درین اگر است      آہ وہ جو رد و ظلم جو شب بھر میں تھے  
 دلتے زان عیش و تنعم کہ در آن منزل بود      داد وہ عیش جو موجود سر منزل تھا  
 در دلم بود کہ بے دوست نہا ختم ہرگز      کہتا پھر تا تھا کہ بے دوست رہوں گا کبھی  
 چہ تو ان گفت کہ سعی من دل ہل بود      کہتا بے عقل تھا نادان یہ کیسا دل تھا  
 دوش بر یادِ حریفان بھرا بات شدم      یادے نوشاں سے کل رات اُداسی تھی بہت  
 فہم ہے دیدم دغول در دل و پا در گل بود      خم ہوئے تھا بھرا ہجام میں خونِ دل تھا  
 بس گشتم کہ ہر سہم بسببِ درد و فراق      پوچھا اُن سے تھا کبھی اگر غم بھرا کہ بسبب  
 مصلحتی عقل دریں مسئلہ لایعقل بود      مصلحتی خاموش تھا میرا نہ بہت عاقل تھا  
 راستی خاتم فیروزہ بود اسحاقی      وہ جو خاتم میں تھا فیروزہ ہوا اسحاقی  
 خوش درخشید دلتے دولتِ ستمبل بود      تھا درخشاں تو مگر جو ہر نامت اہل تھا  
 دیدی آن قہر کہ یک شب لیلِ حافظ      یاد ہے قہر کہ یک شب لیلِ حافظ  
 کہ ز سر پنجہ شاہین قصا غافل بود      وہ جو از پنجہ شاہین قصا غافل تھا





یاد باد آنکہ زمانہ وقت سفر یاد نکرد	وہ کرے وقت سفر ہم کو ذرا یاد نہیں
بود ای دل غمدیدہ ناستاد نکرد	دل غمدیدہ کی سنا کوئی فر یاد نہیں
آں جواں مرد کہ میزد رقیم خیر و قبول	وہ ہواں سال کرے ہے جو زلف نے پر کرم
بندہ پیسہ ندانم زچہ آزاد نکرد	بندہ چہر کو کیوں کرتا پھر آزاد نہیں
دل بر آئید صلائے کہ مگر دور رسد	عزم فرقت میں تری اے مرے یاد نہیں
نالہا کرد دین کوہ کہ منہ بد نکرد	نالہ مجھ جیسا کرے کوئی بھی فر یاد نہیں
ہر شبے چامہ بخونا بہ بشویم کہ فلک	رات بھر خون کے آنسو تو بہا تاہوں بیت
دشمنیم پیائے سلیم داد نکرد	سنا بے رحم فلک پر مری فر یاد نہیں
سایہ تاباز گرفتنی ز چمن مرغ سحر	نہ ملا اگر ترا سایہ تو کیا بلبل نے
آشیاں در شکن طرغ شعث و نگر	آشیاں در شکن گیسوئے شمشاد نہیں
کلاب مشاطہ صنعتش نکشت نقش ملو	دے نہ مشاطہ تقدیر اُسے نقش اُسل
ہر کہ اقرار بدی حسن خدا داد نکرد	جس کا دل معترف حسن خدا داد نہیں
منظر پایہ بگردان و بزاد عراق	آج کچھ ایسا سنا غصہ مجھے اے مطرب
کہ ازیں راو بشد یا رو زبا یاد نکرد	بھول جاؤں اُسے کرتا جو مجھے یاد نہیں
از غزل لہائے عراقیت سرود حافظ	ایسی دل سوز ہیں غزلیں تری حافظ کہ نہیں
کہ شنید ایں رو دل سوز کہ فر یاد نکرد	چہ کوئی یاں جو سنے اور کرے فر یاد نہیں

اسے ذوقِ شہد حاصل تو در کامِ من لذیذ  
 طلوائے قند گر سوزِ رادر دہن لذیذ  
 دندانِ یار تنگ دہن میں ہیں اس طرح  
 جیسے صدف کے منہ میں ہو درِ عدن لذیذ  
 شہد و شکر ہر آنچہ بہ بازارِ عالمست  
 شیریں یا دوست دردِ ہم ایں سخن لذیذ  
 حلقےِ رصد بعینہ زلفت و دماغِ را  
 باشد بغیرِ لغو مشکِ ختن لذیذ  
 مارا ببارخ دیدہ زانکے سینہ و سرخ  
 خطے ست چوں ببارخ گل یا من لذیذ  
 گر خلق را یکام بود لذت از ہی  
 بیمارِ عشق را شد سببِ ذوقِ لذیذ  
 عشقِ رخت سبھا طرِ ماقظ ز جلد بہ  
 در مغزِ بلبل از ہمد لہے چمن لذیذ  
 وہ شہد لب کرے ہے میرا لبوں دکن لذیذ  
 بھوکے کے منہ میں جیسے ہو قندِ لبِ من لذیذ  
 دنیا جہاں کے شہد و شکر ہے بیش تر  
 غیرِ لبوں کا میرے لئے ہر سخن لذیذ  
 ہے تیری زلفِ عنبریں میرے دماغ کو  
 جیسے ہو مغز کے لئے مشکِ ختن لذیذ  
 سرخ و سفید جھریں آنسو میں آنکھ کو  
 جس طرح باغ کو ہوں گلاب و من لذیذ  
 لوگوں کے منہ میں جس طرح ہو لذت ہی  
 بیمارِ عشق کو ہو اس سببِ ذوقِ لذیذ  
 نگہت ہے زلف کی تری ماقظ کو جسطرح  
 ہو مغزِ بلبل از ہمد لہے چمن لذیذ

اے لنگڑے لعل تو دردِ کامِ جہاں لذیذ	مچھو دھن کی گشت گو اندر دہاں لذیذ
ذکرِ ایت چو طعمِ شکرِ دہاں لذیذ	شیریں لبوں کا ذکرِ ترا بر زباں لذیذ
وہاں تہِ قطرۂ شیر و شکرِ ایت	وہاں ہیں قطرے شیر کے لب میں شکر
دردِ کامِ ہماست شیر و شکرِ مہرِ آں لذیذ	شیر و شکر ہیں اس لئے اندر دہاں لذیذ
خونِ دل و کبابِ جگر ہر دو بہرست	خونِ دل و کبابِ جگر عشق میں رہے
باشد ہم کباب و تہِ او خوالِ لذیذ	سوڑیں ہم کباب و تہِ او خوالِ لذیذ
گفتم حدیثِ لطفِ تو آہِ سخنِ لطیف	ہے ترے لطفِ ذکر سے میرا سخنِ لطیف
کروم بیانِ وصفِ ایت شد بیاں لذیذ	ہو تا بیانِ لب سے ہے میرا بیاں لذیذ
دلِ ناوک تو خواست کہ باشد بھائے را	دل کے لئے ہے میرے ترا ناوکِ نظر
نسبتِ پٹھانانے دگر استخوانِ لذیذ	جیسے ہمارے واسطے ہو استخوانِ لذیذ
اُور از بسکہ چاشنیِ حسن و لہری مست	ہو جس کے پاس چاشنیِ حسن و لہری
پیوستہ حرفِ او گذر دیر زباں لذیذ	اُس کا بیان پھر نہ ہو کیوں بر زباں لذیذ
حافظِ بے ز شیرۂ جاں پیشتِ حلوہ	حلوہ بنایا جان کے شیرے سے ترے گر
در آرزوئے آں لبِ نامہ چہناں لذیذ	حافظِ ہوائِ نہ پھر بھی اُسے تیری جاں لذیذ

الا اے طوطی گویائے اسرار	سدا اے طوطی گویائے اسرار
مبادا از شکر خالیت منقاد	رہے میٹھی شکر سے تیری منقاد
سرت سبز و دست خوش باد جاوید	خدا تیرا چمن شاداب رکھے
کہ خوش نقشے نمودی از خط یار	کہ تیری داستان میں ہے خط یار
سخن سر بسته گفتی با حریفان	سخن سر بسته کہہ کر عاقلوں سے
خدا را زیں محبت پرودہ بردار	بنایا تو نے ان کو نقشیں دیوار
بروئے مازن از ساعز گلابے	چھڑک منہ پر مرے بادہ گلابی
کہ خواب آلودہ ایمائے بخت بیدار	کہ خواب آلودہ ہوں میں بخت بیدار
چہ رہ لود اینکہ زود در پردہ مطرب	جے کیسا پڑ فنوں افتد یہ مطرب
کہ می رقصند با ہم مست و مہشید	کہ با ہم رقص میں ہیں مست و مہشید
ازیں افیوں کہ ساقی درے افگند	ملایا کیا ہے ساقی سے میں تو نے
حریفان دانہ سر ماند نہ دستار	کہ قائم سر ہیں یاروں کے نہ دستار
خرد ہر چند نقد کا شت است	دو عالم کی ہے دولت عقل لیکن
چہ منجہ پیش عشق کیس کا کار	نہیں کچھ پیش عشق کیس کا کار
سکندر را نمی بخشند آبے	نہ اسکندر نے پایا آب حیوان
بہ زور و زریعت رغبت این کار	کہ زور و زریعت میں مبتلا ہوں کے بیکار



بیادِ حالِ اہلِ درد و بشتن	سن اے بے درد و حالِ دردِ عاشق
یہ لفظِ اندک و معنیِ بسیار	یہ لفظِ اندک و معنیِ بسیار
پستورانِ گلو اسرارِ مستی	نہ شیخوں سے کہو اسرارِ مستی
حدیثِ چالِ پیرِ س از نقشِ دیوار	کہ بن ہائیں گے یہ سب نقشِ دیوار
بتِ چینیِ عدوِ دین و مالِ ست	بتِ چینیِ عدوِ دین و مالِ ست
خدا و ندا دل و دہنم نگہ دار	دل و دین کا خدا یا ہو نگہ دار
خدا و ندی بھبھائے بندگاں کرد	خدا و ندی کرے وہ بندگاں سے
خدا و ندا از آفتابِ شمسِ نگہ دار	خدا و ندا تو اکس کا ہو نگہ دار
یہ یمنِ دولتِ منصورِ شاہی	یہ فیضِ دولتِ منصورِ شاہی
علمِ شدتِ حافظِ اندرِ نظمِ اشعار	ہوئے حافظِ کس کے ہیں مشہورِ اشعار



اے خرم از فروغِ دخت لالہ زارِ عمر      خرم تھا نورِ رخ سے ترسے لالہ زارِ عمر  
 باز آکر نہ سخت بے گلی روایتِ بہارِ عمر      آجاکہ تجھ بغیر ہے ویراں بہارِ عمر  
 ازویدہ گر سرِ شک چہ بداراں و دورِ است      بارانِ اشکِ غم سے ترسے کیوں نہ ہو کہ جب  
 کا نہ رخت چو برقِ بشد روزِ گارِ عمر      ہے پستلِ برقِ زود گزر روزِ گارِ عمر  
 بے عمر زندہ ام من و زیں بس عجب ہمار      بے عمر میں ہوں زندہ تو کوئی عجب نہیں  
 روزِ فراق را کہ تہد در مشاہدِ عمر      آتے نہیں منہاں کے دن در شمارِ عمر  
 اندیشہ از محیطِ نیست ہر کرا      ڈرتا نہیں ہے سبیلِ محیطِ فنا سے وہ  
 بر نقطہ دہان تو باشد مدارِ عمر      اُس نقطہ دہان پہ ہو جس کا مدارِ عمر  
 در ہر طرفِ خیلِ حوادثِ کیں گہ گشت      ہوں ہر طرف سے خیلِ حوادثِ کیں میں جب  
 ز آرزو عیاں گشتہ دواند سوارِ عمر      بے باگ کیوں نہ بھاگے وہاں سے سوارِ عمر  
 ایں یک دم کہ دولتِ دیدارِ ممکن است      حاصل نہ ہو جو دولتِ دیدارِ یک نفس  
 در بابِ کلیدِ دل کہ نہ پیداست کارِ عمر      کس طور سے بت کہ چلے کار و بارِ عمر  
 تاکے سے صبح و شکر خوابِ صبحِ دم      کب تک مے صبح و شکر خوابِ صبحِ دم  
 بیدار گردناں کہ من اند اعتبارِ عمر      بیدار ہو کہ کوئی نہیں اعتنا بہارِ عمر  
 دیوہ گدار بود و نظر سوسے مانکر      آجہا ادھر بھی اور مری راہ سے گزر  
 بیچارہ دل کہ بیخ نہ یاد از گذارِ عمر      سوئی ترسے بغیر پڑی ہے گزراہِ عمر  
 مانتہ سخنِ جگہی کہ در صفحہ جہاں      مانتہ سخنِ ترا ورنہ دہر پر ہے نقش  
 ایں نقشِ ماند از قلمتِ یادِ کارِ عمر      ہر نقشِ کلک کا ہے ترسے روزِ گارِ عمر



اے صبا کہتے از خاکِ دریاں بسیار  
نکبت اے باد صبا خاکِ دریاں سے لا  
بہر اندوہ دل و مژدہ دلدار بسیار  
مژدہ دل کشاکش کو چہ دلدار سے لا

نکتہ روح فستادہ دینِ یار بگوئے  
دینِ یار کا اک نکتہ روح افزا سے  
نامہ خوش خبر از عالمِ اسرار بیار  
نامہ خوشخبری عالمِ اسرار سے لا

ہم غفلت کنم از مصلحتِ شہیم تو مشام  
تا کہ ہوا میں سے معطر ہے صبا مغز میرا  
شعشعہ از لغاتِ نفسِ یار بسیار  
خاک کو کر کے معطر نفسِ یار سے لا

یونہی تو کہ خاکِ رو آں یار حسرت  
ساتھ جب لائے غبارِ دریاں اپنے  
بلے غبارِ پدید آئے از اختیار بسیار  
تو بچا کے اسے خاکِ رو اختیار سے لا

روزگار است کہ دلِ چہرہ مقصود نہ یار  
جلوہِ یار سے محروم ہوں کب سے ساقی  
ساقی آں تہجِ آشنہ کردار بسیار  
ہو در خشاں جو قدحِ عکسِ رخِ یار سے لا

گرسے از دہکندہ دوست بکوری رقیب  
لے صبا خاکِ رو یار یا یہ کوری عدو  
بہر آماشِ این دیدہ خوشبار بسیار  
تو لگانے کو مرے دیدہ خوشبار سے لا

شکر آرا کہ تو دہشتری لے مریخِ چمن  
اپنی آزادی کے شکر لے میں لے مریخِ چمن  
باسیرانِ نفسِ مژدہ گلزار بسیار  
ہا سیرانِ نفسِ مژدہ تو گلزار سے لا

کام جاں تلخ خدا ز عہد کہ کردم بے دوست      کام جاں تلخ کیا فرشتہ جانان نے مرا  
 عشوہ ز آں لب شیرین شکر بار بسیار      عشوہ اک اس لب شیرین شکر بار سے لا  
 دل دیوانہ ز زنجیر نئی آید باز      آقا قابو میں نہیں دل مرا زنجیروں کے  
 حلقہ از خم آں طرۂ قرار بسیار      حلقہ اب اس کے لئے طرۂ قرار سے لا  
 خامی و سادہ دل شیوہ جانبا زان نیست      خامی و سادہ دل شیوہ دلیروں کا نہیں  
 خبرے از بر آں دلبر عیار بسیار      آگہی اُن کے لئے دلبر عیار سے لا  
 دلق حافظہ بچہ ارزو ہمیشہ رنگیں کن      رنگ ہے خرقہ حافظہ کو مئے احمر سے  
 و آنکھش مست خراب از سر بازار بسیار      مست کر کے اُسے پھر حسن کے بازار سے لا



لے برائید وصل تو موقوف کارِ عمر  
عمر مئی کہ پسیر شوی در کنارِ عمر  
امید وصل پر ہے جو موقوف کارِ عمر  
لمبی ہو عمر، پیر ہو تو در کنارِ عمر  
عمر عزیز ہم من پاش یک سے  
تا خوش شود بدلت وصل تو کارِ عمر  
جان عزیز مجھ کو ابھی چھوڑ کے نہ جا  
شاید وہ آئے پہ چھنے لائے بہاِ عمر  
داند عاشقان کہ نیاید پہنچ کار  
عمر کے کہلے تو میگذرد در شمارِ عمر  
عمر مئی اگر چہ کہ عمر مست ہے ونا  
باد ہزار حساب ان گرامی شمارِ عمر  
زینماں کہ عمر میگذرد در فراق تو  
از جان خود ملول شدم در گذارِ عمر  
چوں بر مدارِ عمر سے اختیار نیست  
حافظ چہ اعتماد کند بر مدارِ عمر  
جب بر مدارِ عمر نہیں اختیار کچھ  
حافظ تو اعتماد نہ کر بر مدارِ عمر

بعد ازین ہرگز نہ بیدار ہوئے دگر  
 ہنچو من میخوارہ و مشعل تو خمارے دگر  
 ساقی ایسا ہو کہ شب بھر دست ہزکتے ہیں  
 سے پلائے دم بدم اور ہم کہیں "بار دگر"  
 خرقہ پوشینہ بغرو شمیم و لغزو شمیم زہر  
 دزمر گیسوئے او پوشیم زمارے دگر  
 ہر کہ عاشق گشت سلوینہ بخون جلی خور  
 پس نمی دانیم با جز عاشقی کاسے دگر  
 حرمستہ ستار حافظ را بارے میفروش  
 کو جز این کہند ندارد هیچ دستارے دگر  
 حرمستہ ستار حافظ کا لعل لعل سے فروش  
 پاس اب اس کے نہیں بتے کوئی دستار دگر





دیگر ز شاخ سرو و سی بسبل عبود  
 گلپانگ زد کہ چشم باز روئے گل بدور  
 اے گل بشکر آئک شکستی بکام دل  
 با بکبلان بیدل شیدا مکن عزور  
 ز اہ اگر محور و قصور مست امیدوار  
 ماما شراب خانہ قصور مست و یار محور  
 از دست غیبت تو شکایت نمی کنم  
 تانیست عیبت نہ بد لذتے حضور  
 گر دیگر ای بہ عیش و طرب خرم اندو شا  
 مارا غم نگار بود مایہ سرور  
 مے خور بہانگ چنگ و مخور ہفتہ ور کے  
 گو یہ ترا کہ بادو مخور گو ہوا غفور  
 حافظہ شکایت از غم ہجران چرمی کنی  
 رہ ہجر و صل باشد و در لعلت مست نور  
 گلپانگ شاخ سرو سے دے میل صبور  
 تاکہ بری نگاہ رہے روئے گل سے دور  
 اے گل کھلا ہے گر ترا چہرہ ہے شاد دل  
 با بکبلان بیدل شیدا نہ کر عزور  
 ز اہ امیدوار ہے حور و قصور کا  
 میں میکدے قصور ہمیں اور یار محور  
 اے دل نہ کر شکایت و فرقت تو اُس قدر  
 درد و فراق ہی سے تو ہے لذت حضور  
 میں مجلس طرب میں اگر شادمان غیسر  
 ہم کو غم نگار میں ہے مایہ سرور  
 مے خور بہانگ چنگ نہ کر فکر و غم ذرا  
 کوئی کہے شراب نہ پی کہہ ہوا غفور  
 حافظہ شکایت غم ہجران نہ کیجیے  
 پنہاں ہے وصل ہجر میں اور تیرگی میں نور

روئے بھاؤ و بود خودم از یاد بسیر  
 خرمن سوختگاں را بحد گو باد ببر  
 ناکہ دادیم دل و دیدہ بہ طوفانِ بلا  
 گو بیا سبیلِ عزم و خانہ زبش یاد ببر  
 سینہ گو شعلہ آتشکدہ پارس بکش  
 دیدہ گو آبِ نیش و حبلہ بغداد ببر  
 معنی ناکر وہ درین راہ بجائے نرسی  
 مژدا گرمی طبعی طاعتِ استاد ببر  
 دوش میگفت بہرگانِ درازت بکشم  
 یارب از خاطرش اندیشہ بیداد ببر  
 روز مرگم لطف و وعدہ دیدار بدہ  
 و آگہم تا بہ لحد فارغ و آزاد ببر  
 دولت پیرِ مغان باو کہ باقی بہلست  
 دیگرے گو برود نام من از یاد ببر  
 ایک دن جلوہ گری گر مرا شہزاد کرے  
 خرمن سوختگاں ایسا بطلے یاد کرے  
 دیدیا جبکہ دل و دیدہ بہ طوفانِ بلا  
 سبیلِ عزم کیوں نہ تہہ پھر مری بنیاد کرے  
 سینہ ایسا کہ جو آتش کدہ پارس ہو  
 آنکھ وہ نجات کہ جو دجلہ بغداد کرے  
 کتبِ عشق میں پڑھ لکھنا کچھ آسان نہیں  
 کاپراں وہ بے کہ جو طاعتِ استاد کرے  
 ایسی چکوں سے کیا قتل کا قصد اُس نے کر  
 کاش خاتم نہ کوئی حیلہ پیدا کرے  
 موت کا وقت ہے آپاس کہ دیدار ترا  
 روح کو تن سے مرے فارغ و آزاد کرے  
 عمر یہی ہو تری خوش ہے تو پیرِ مغان  
 اور خدا تیرے خرابات کو آباد کرے



بعد ازین چہرہ نذر و من و خاک و دوست  
خاک و رمل کے چھپاتا ہوں میں فریضہ کی  
بارہ پیش آؤ و بیک جا غنم از یاد ببر  
ایسی دے مے جو عجم عشق سے آزاد کرے  
زلف چوں عنبر خامش کہ بویہ ہیہات  
عنبر خام سی زلفوں کی جو لونگ نہ ملی  
ایدل خام طمع میں سخن از یاد ببر  
اسے دل خام طمع آن کو تو کیوں یاد کرے  
حافظ اندیشہ کن از ناز کی خاطر یار  
جانے حافظ تو ہے جب ناز کی خاطر کو  
برواز در گہش میں تالہ و منہ یاد ببر  
اُس کی درگاہ میں کیوں تالہ و فریاد کرے

ساقیا مائے شباب بیدار      ساقیا مائے شباب بیدار  
 یک دو ساغر شراب ناب بیدار      یک دو ساغر شراب ناب بیدار  
 داروئے دردِ عشق یعنی مے      داروئے دردِ عشق یعنی مے  
 کو مست در مانِ شیخ و شاب بیدار      جو ہے در مانِ شیخ و شاب بیدار  
 آفتابِ مست و ماؤ باد و جام      جامِ بے مادہ آفتاب ہے مے  
 در میانِ نہ آفتاب بیدار      چاند کے بیچ آفتاب تو لا  
 عجمِ دوراں محذور کہ رفت و رفت      عجمِ دوراں نہ جائے تو نہ سہی  
 نغمہ بر لب و رہاب بیدار      نغمہ بر لب و رہاب تو لا  
 می کند عقل سرکشِ مست مے      عقل سرکش کو باندھنے کے لئے  
 گردنش رازِ مے طناب بیدار      مے میں بھیگی ہوئی طناب تو لا  
 بزن این آتشِ سرا آبلے      آتشِ عشق پر چھڑک پانی  
 یعنی آں آتشِ چو آب بیدار      یعنی آتشِ بمثلِ آب تو لا  
 گل اگر رفت کو بہشادی رو      گل چمن سے گئے تو کیا ساقی !  
 بادۂ ناب چوں گلاب بیدار      رنگِ گل کی طرح شراب تو لا  
 غلغلِ قمری از نمائندِ رواست      غلغلِ قمریاں نہیں نہ سہی  
 قلقلِ شیشہ شراب بیدار      قلقلِ شیشہ شراب تو لا



یا صوابست یا خطا خوردن با دہ چارتز ہو یا کہ ناجبائز  
گر خطا هست و گر صواب بیار کولی عنوان سہی مشراب تولا  
وکیل او جز بخواب نتواں دید بشرط دیدار یار خواب سہی  
داروئے کو مست اصل خواب بیار ایک داروہ برائے خواب تولا  
گرچہ ستم سے چار حساب دگر گرچہ ہوں مست ایک روز جاں دگر  
تا بکلی شوم خراب بیار جو کریں سر بسر خراب تولا  
یک دور ظلم گراں بہ حافظ وہ یک دور ظلم گراں سے حافظ کو  
گر گناہ است و گر خواب بیار یہ گنہ بخش یہ خواب تولا



سر و بالا بلند خوش رفتار	سر و بالا بلند خوش رفتار
دلیر نازنین خوش گفتار	دلیر نازنین خوش گفتار
دل مابرودہ بہ عیاری	دل مابرودہ بہ عیاری
از برائے خدا گناہش دور	از برائے خدا گناہش دور
زلف سنبیل اگر بر افشانی	زلف سنبیل اگر بر افشانی
نبود مشک را در گمختار	نبود مشک را در گمختار
بیوفائی مکن در گم پیشہ	بیوفائی مکن در گم پیشہ
یونہا کوشش لے بہت عیتار	یونہا کوشش لے بہت عیتار
گاہ گاہ ہے بوسہ ام بنواز	گاہ گاہ ہے بوسہ ام بنواز
تا بگردی ز عسیر بر خور دار	تا بگردی ز عسیر بر خور دار
تا بدیدم دو چشم جادویت	تا بدیدم دو چشم جادویت
در دل من نہاند صبر و قرار	در دل من نہاند صبر و قرار
حافظ در دمنہ حیرانست	حافظ در دمنہ حیرانست
بندہ تست بے زرو مقدار	بندہ تست بے زرو مقدار



صبا بہ منزل حبناں گزرد دروغ نہ کر	صبا ز منزل جانناں گزرد دروغ مدار
دے ہم کو لاکے کچھ اُس کی خبر دروغ نہ کر	وز و بیا شوق مسکین خبر دروغ مدار
صبا نے چھڑکے لے گل کھلا دیا جو سیٹھے	بشکر آنکہ شگفتی بکام دل اسے گل
دے بے وصل بہ مرغِ سخن دروغ نہ کر	تسیم حیل ز مرغِ سخن دروغ مدار
مراد اُس کی ہے موقوف اک ادا پہ تری	مراد ماہمہ موقوف یک کرشمہ تست
قدیم یار سے تو اس قدر دروغ نہ کر	ز دوستانِ قدیم این قدر دروغ مدار
قلیل و عارضی ہر شے جب اس جہاں میں ہے	جہاں و ہر چہ دروہست سہل و مختصر ست
وصال بھی ہے اگر مختصر دروغ نہ کر	ز اہل معرفت این مختصر دروغ مدار
جہاں میں گن ترے گانا پھرے ہے جو شاعر	مکارم تو بافتاق می برد شاعر
عطا اُسے بھی ہو زادِ سخن دروغ نہ کر	ازد و طیفہ وزا و سنہ دروغ مدار
اگر ہے تجھ کو طلبِ ذکرِ خیر کی تو میاں !	چو ذکرِ خیر طلب میکنی سخن این مست
بہائے شعر میں ہے سیم وزر دروغ نہ کر	کہ در بہائے سخن سیم وزر دروغ مدار
جو شہد چشمہ ترے سرخ ہونٹ ہیں تو پھر	کنوں کہ چشمہ نوش است لعل شیرینیت
چکھائے ہم کو بھی تھوڑی شکر دروغ نہ کر	سخنِ بگومی وز طوطی شکر دروغ مدار

مسافراں کہ پہنت کنند سیر بسیط      کریں ہیں سیر تفشکر میں جو زمانے کی  
 برائے مقدم ایشان سفر دریغ مدار      کر اُن کے ساتھ بھی بخود اس سفر دریغ نہ کر  
 حریف بزم تو بودم چو مساو تو بودی      شریک بزم تھا میں جبکہ مساو تو تھا تو  
 کنوں کہ مساو متساوی نظر دریغ مدار      میر تمام! توجہ نظر، دریغ نہ کر  
 غبارِ غم برود حال پر شود حافط      دہانا چاہیے غبارِ الم اگر حافط  
 تو آبِ دیرہ ازین رگنذر دریغ مدار      تر آبِ دیدہ سے کر رگنذر دریغ نہ کر



عیدِ ست و موسمِ گل و یادِ اس در انتظار  
 ہے وقتِ عیدِ موسمِ گل اور جبینِ یاد  
 سالی بڑے شاہ نہیں ماہِ دے بسیار  
 لا بادہ ساقیانہ دکھا استہ انتظار  
 دل بر گرفتہ بودم از ایامِ گل و دے  
 تو بہ تو ک تھی ہم نے مگر دل بہار میں  
 کھارے مگر دستِ پاکانِ روزگار  
 منتا ہے کب نصیبِ پاکانِ روزگار  
 جز نقدِ جاں بدست ندارم شراب کو  
 جز نقدِ جاں بچا ہی نہیں اپنے پاس کچھ  
 کائناتِ نیز بر کرشمہ سانی کسمِ سار  
 وہ بھی اولے ساقی پہ کرتے ہیں ہم سار  
 خوش دہستے خرم و خوش خسرو کریم  
 جے خوش نصیبِ خرم و خوش خسرو زلی  
 یارب ز چشم زخم زمانش نگاہ دار  
 اُس کو نگاہِ بد سے بچا لے نگاہ دار !  
 مے خور بشعر بندہ کہ نیسے دگر وہ  
 مے پل بہ شعر بندہ کہ رونق ہو بزمِ  
 جامِ مرغِ تو بدیں دُرُشا ہوار  
 جامِ نگینِ شاعری ہو دُرُشا ہوار  
 دل در جہاں بندہ دستے سوال کن  
 دل کو لگانہ دہرے اور پوچھتے مست سے  
 از فیضِ حُسام و نقۃ جشید کامگار  
 تغیرِ جام و قصہ جشید کامگار  
 اے دل جنابِ عشقِ بلند ست بختے  
 بالاجنابِ عشقِ تو ہے یاد رکھ کرواں  
 نیگو شو حدیث و تو ایں قصہ گو کشدار  
 ہمت جو دارے نہیں ہوتے ہیں کامگار  
 رسم کہ روزِ عشرِ عساں بر عساں رود  
 محشر کے روز ہوں گے برابر حساب میں  
 قسبِ شمع و خرقہ رنہ شرابِ خوار  
 قسبِ شمع و خرقہ رنہ شرابِ خوار  
 حافظ چو رفت روزہ و گلِ نیز میرود  
 عیدِ آئی اور چلی گئی حافظِ چلا گیا  
 ناچار بادہ نوش کہ از دست رفت گذر  
 شورِ شرفِ خانہ و ہنگامہ بہار

گر ہو عمر بیخفا روم یارِ دگر      زندگی ہو تو یہ مسخسانہ چلیں بارِ دگر  
 بجز از خدمتِ رنداں نغمہ کارِ دگر      اور بجز خدمتِ رنداں نہ کریں کارِ دگر  
 خرم آرزو کہ باویدہ گریاں بروم      خوش نصیبی ہو اگر دیدہ خونبار سے ہم  
 تازم آسیدہ میکدہ یکبارِ دگر      خون چھڑکیں درِ مسخسانہ پہ یکبارِ دگر  
 معرفتِ نیتِ دریں قوم خدایا مدد سے      جبکہ اس قوم کو پہچان نہیں گوہر کی  
 تا بروم گوہر خود را بہ خسرِ یارِ دگر      کیوں نہ لے جائیں اسے ہم بہ خریدارِ دگر  
 غایتِ می طلبید خاطرِ ار بگذارند      تجھ سالتا نہیں لے یار کوئی دنیا میں  
 غفرۂ شوخش داس طرۂ طرابِ دگر      غمزدہ شوخِ دگر، طرۂ طسیرِ دگر  
 گرمساعد شودم دائرۂ چیرِ بخ بود      ہو مددگارِ ذرا دائرۂ چیرِ بخ اگر  
 ہم بچرخ آرد مش باز بہ پرکارِ دگر      لائیں ہم گھیر کے وہ یار بہ پرکارِ دگر  
 رازِ سر بستہ مابیں کہ بدستِ آفتند      رازِ الفت جو کھلا، ہادف و نہ دل بھر کے  
 ہر زمان ہادف دے بر سرِ بازِ دگر      رسوا لوگوں نے کیا بر سرِ بازِ دگر  
 یار اگر رفت سخن صحبتِ بربِ نہ صحبت      وہ دغا دار نہیں سونس و غم خوار نہیں  
 حاش نہ کہ روم من ز پے یارِ دگر      بے نہ دنیا میں مگر اس سا کوئی یارِ دگر  
 ہر دم از دور و بنالم کہ فلک ہر ساعت      غم سے غمور ہے دل گردشِ دوراں لیکن  
 کندم قصہ دل زار با آزارِ دگر      در حق ہر دم ہے اُسے دھونڈ کے آزارِ دگر  
 باز گویم نہ دریں واقعہ حافظِ تنہاست      اک نہیں تو ہی جسے ہے علمِ الفت حافظ  
 غرقہ گشتند دریں باو یہ بسیارِ دگر      یہ وہ دریا ہے جہاں غرق ہیں بسیارِ دگر





نصیحتے گفت بے ستم و بہانہ گیر  
 ہر آنچہ نامح شفقت بگو بہت پذیر  
 جوان لوگو! سنو میرا قصہ دل گیر  
 ہے ناؤ نوش تمہیں گز سنو نصیحت پر  
 زوصل روئے جواناں تھمتے بردار  
 کہ در کینکے عمر ست کمر عالم پر  
 جہان شوق و تمنا میں ہیں غریب بہت  
 کین گاہ جوں میں ہے کمر عالم پر  
 نعیم ہر دو چہاں پیش عاشقاں بچے  
 کہ اس سارے قلیل دست آں پہلے تھر  
 معاشرے خوش و رو سے بساڑ منجوا ہم  
 کہ در خویش بگویم ہنسا کہ ہم وزیر  
 ہو چار و ساز اگر یار سوز و ساز سے ہیں  
 سادوں درد کا قصہ ہنسا کہ ہم وزیر  
 شراب سے کروں توبہ گنہ سے نہ موزوں  
 اگر موافق تدبیر ہو مری تقدیر  
 دل رسیدہ مارا کہ پیش می گیرد  
 خبر رسید یہ مجنون بے دستہ در نہ بخیر  
 چو قسمت لازی بے حضور ما کردند  
 گرانہ کے نہ بوفی رخصت خرد گیر  
 اذل کے فیصلے سادے ہوئے بھر مرے  
 قصور میرا ہو کیوں جو اگر کوئی تقصیر  
 ہزار بار کی توبہ شراب نوشی سے  
 دے کر شہ ساقی کرے نہ جو تقصیر

چو لالہ در قدحم ریہ ساقیا سنے ناب قدح میں ڈالی میرے ساقیا سنے مشکیں  
 کہ نقشِ خال نگارم نمی رود ز ضمیر کہ خال بندہ کئے پاماں بنا ہے نقشِ ضمیر  
 مئے دو سالہ و محبوب چارہ سالہ مئے دو سالہ و معشوق چارہ سالہ  
 ہیں بس است مرا صحبتِ صغیر و کبیر عجیب چیز ہے یہ صحبتِ صغیر و کبیر  
 گفتت کہ حذر کن ز زلفِ ادا دل! ابھی نہ جانیو گی موتے یار میں لے دل! را  
 کہ می کنند در آن حلقہ باد در زنجیر کہ تنگ حلقہ ہے اس کا دراز ہے زنجیر  
 ببار ساغر یا نوت و فیض در نوش آب دے ایک ساغر یا قوت میں مئے رنگیں  
 سود گو کرم آصفی بہیں و بمیر ہوں دیکھ تا کرم آصفی، سود، حقیر  
 بنوش باد و عزم وصالِ جاناں کن پر شراب کرو عزم و وصلِ جاناں نہ  
 سخن شنو کہ ز نعتِ ربام عرشِ صغیر یہ بامِ عرش سے آئی ہے آج ایک صغیر  
 حدیثِ نوید دریں بزمِ مگہ سگو و اعظا مئے گا کون تری ایسی بزم میں واعظا  
 کہ سابقین کہاں ابریت ز عندہ تیر کہاں ابروئے ساقی جہاں چلائے تیر  
 چہ جائے گفتہ ناجو و شعرِ سلمان است کلامِ ناجو و سلمان کا ذکر ہی کیا ہے  
 کہ شعرِ حافظ شیراز بہ ز شعرِ قصیر کہ پیشِ گفتہ حافظ ہے ماند شعرِ قصیر



یوسف کلم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور  
 کلبہ احوال شود روزے گلستاں غم مخور  
 ایں دل غمیدہ حاشیہ شود دل بد ممکن  
 وین میر شوریدہ باز آید بسا ماں غم مخور  
 گر بہار عمر باشد باز بر طرب چمن  
 چتر گل بر سر کشی اے مرغ خوشنواں غم مخور  
 دور گردوں گرد روزے بر مراد مانگشت  
 دانہا یکساں نہانہ کلو دوران عشم مخور  
 ہاں مشو نو میدان چوں واقف نہ از سر غیب  
 باشد اندر پردہ باز یہاں پنہاں غم مخور  
 ہر کہ سمر گرداں یہاں گشت و غمنا ہے نیست  
 آخر الامر او بہ غمنا رہے رسد ہاں غم مخور  
 در بیاباں گریشتوق کعبہ خواہی زد قدم  
 سر ز نشا اگر کند خار مغیلاں غم مخور

یوسف کلم گشتہ لوٹ آئے گا کناں غم نہ کر  
 تیرا دیرا نہ بنے گا پھر گلستاں غم نہ کر  
 اس دل تنگیں کن حالت بول بہتر جی بھجوڑ  
 یہ سمر شوریدہ پھر ہو گا بہ سا ماں غم نہ کر  
 پھر بہار آئے گی اس اُچھلے گلستاں میں رہے  
 سمر ہو گا چتر گل اے مرغ خوشنواں غم نہ کر  
 دور گردوں آہنکل دیتا ہے غم تو کیا ہوا  
 دانہا یکساں نہیں ہے کار دوران غم نہ کر  
 دل نہ کر غمناں جو راہ غیب سے واقف نہیں  
 ہیں دروں پردہ باز یہاں پنہاں غم نہ کر  
 آہنکل غمناں دنیا میں نہیں ملتا اگر  
 ایک دن تیرے بھی ہو گئے غم گسار ان غم نہ کر  
 غرق کعبہ کو بیاباں میں لئے جا آہے تو  
 سر ز نش کر تے ہیں گر خار مغیلاں غم نہ کر

حالِ ماورِ فرقتِ جانانِ و ابرامِ رقیب	حالِ درِ فرقتِ جانانِ و ابرامِ عدو
بندِ می دانند خدائے حالِ گردانِ غمِ مخور	جاننا ہے سب خدائے حالِ گردانِ غمِ نہ کر
ایدل از سبیلِ فنا بس یادِ حسی بر کند	مانا یہ سبیلِ فنا لے دلِ مٹاتا ہے تجھے
چوں ترا فوجِ مستِ کشتیِ ہاںِ ز طوئیاں غمِ مخور	فوجِ حب ہے ناخدا پھر کیا ہے طوئیاں غمِ نہ کر
گرچہ منزلِ بسِ خطرناکِ ست و مقصدِ ناپدید	گرچہ مقصدِ ہے نہاںِ منزلِ ہے تیری پرخطر
نہیجِ راہِ نیستِ کورائیتِ پایاںِ غمِ مخور	راہِ ایسی ہے کوئی بھو نہ پایاںِ غمِ نہ کر
حافظِ اورِ کنجِ فقر و خلوتِ شہائے مار	حافظِ اکنجِ فقری اورِ شبِ تارِ یک میں
تا بودِ وِردتِ دعاؤںِ درِ کسِ قرآنِ غمِ مخور	پڑھ و وظیفہ کر دعا لے درِ قرآنِ غمِ نہ کر



اے سرو نیاز حسن کہ خوش میروی نیاز	اے سرو نیاز حسن جو چلتا ہے تو نیاز
عشق را بنام تو ہر لحظہ صد نیاز	دیوے ہے عاشقوں کو ترا لکھ صد نیاز
فرخندہ باد طالع نازت کہ وہ ازل	تو خوش نصیب ہے کہ ازل میں تھے بے
ہر یہ اندر قدر سروس قبائے ناز	رکھتی گئی تھی تہ کے مطابق قبائے ناز
آئنا کہ بونے عشر زلف تو آرزو مست	جس کو ہو بونے عشر کا کل کی آرزو
جوں عود گو بر آتش سوزن بسوز و ساز	مانند عود رات گزارے بسوز و ساز
پروانہ راز شمع بود سوز دل و لے	پروانے کو تو شمع نے بجھا ہے سوز دل
بے شمع حاضر تو دل را بود گداز	بے شمع رُو کے یاد ہوا دل مرا گداز
دل کو طواف کعبہ کو بیتہ قوف یافت	جب سے تیرم یار کا دل نے کیا طواف
از شوق آن حسیم نثار دیر حجاب	رکھتا ہے یہ نہ لکھ حرم نے میر حجاب
ہر دم بخون دیدہ چہ حاصل دھن چو نیست	یکے بخون دیدہ کروں میں دھن کو جب
بے طاق ابرو تو نیاز مرا جواز	ابرو کے طاق کے بدوں جائز نہیں نماز
صوفی ماکہ تو بہ زئے کردہ بود و دوش	صوفی نے گل شراب سے تو بہ تو کی مگر
بشکت عہد چوں دینے اندید باز	توڑی قسم ہوا در میخانہ جو نہیں باز
چوں بادہ مست ہر سر خم رفت کت ناں	حافظ بھی جا کے بیٹھا سر خم ہوا بے مست
حافظ کہ دوش از لب بر غر شید راز	کل رات اُس نے جام کے لب سے سنا جو راز



براہِ میکہ عشاقِ راست درنگِ تاز  
 ہٹاں نیاز کہ خُجّاجِ را براہِ حجابِ ز  
 چہ گویت کہ ز سوزِ دروں چہ می بینم  
 ز اشکِ ہر حکایت کہ من نیم غنا  
 غرض کہ غمِ حسرتِ لرزنا حاجت نیست  
 بحالِ دولتِ محمود را بہ النہِ نیاز  
 دیکھ در زومِ بعد از زبِ حضرتِ دوست  
 چہ کعبہ یا فتمِ آسیم ز بیتِ پرستی باز  
 جسے چنیں بسحر کہ ز بختِ می خواہم  
 کہ با تو شرحِ سراپنجامِ خود کنم آغاز  
 تنم ز ہجر تو چشم از جہاں فرومید  
 امیدِ دولتِ وصلِ تو دادِ ختمِ باز  
 چہ حلقہ ہاکہ زومِ بر درِ دلِ از سر سوز  
 ہوئے روزِ وصالِ تو در شبانِ دراز  
 چو گنجِ سیرِ ہفتہ نہاں کیاماند  
 دل مرا کہ نسیمِ صباست محرمِ راز  
 ز شوقِ مجلسِ آں ماہِ خرگہی حافظ  
 گرت چو شمعِ جفا سے رسد بسوز و بساز  
 براہِ میکہ عشاقِ راست درنگِ تاز  
 ہٹاں نیاز کہ خُجّاجِ را براہِ حجابِ ز  
 چہ گویت کہ ز سوزِ دروں چہ می بینم  
 ز اشکِ ہر حکایت کہ من نیم غنا  
 غرض کہ غمِ حسرتِ لرزنا حاجت نیست  
 بحالِ دولتِ محمود را بہ النہِ نیاز  
 دیکھ در زومِ بعد از زبِ حضرتِ دوست  
 چہ کعبہ یا فتمِ آسیم ز بیتِ پرستی باز  
 جسے چنیں بسحر کہ ز بختِ می خواہم  
 کہ با تو شرحِ سراپنجامِ خود کنم آغاز  
 تنم ز ہجر تو چشم از جہاں فرومید  
 امیدِ دولتِ وصلِ تو دادِ ختمِ باز  
 چہ حلقہ ہاکہ زومِ بر درِ دلِ از سر سوز  
 ہوئے روزِ وصالِ تو در شبانِ دراز  
 چو گنجِ سیرِ ہفتہ نہاں کیاماند  
 دل مرا کہ نسیمِ صباست محرمِ راز  
 ز شوقِ مجلسِ آں ماہِ خرگہی حافظ  
 گرت چو شمعِ جفا سے رسد بسوز و بساز



بیاؤ کشتی مادر شط شراب انداز  
 خزانہ و لولہ در جان شیخ و شاب انداز  
 مرا بکشتی بارہ در افکن اے ساقی  
 کہ گفتہ اند کوئی کن و در آب انداز  
 بیاؤ آں سے گل رنگ مشکبو جاے  
 شرار رشک حسد و دل گلاب انداز  
 اگر چہست و خراہم تو نیز لٹنے کن  
 نظر بریں دل سرگشتہ خراب انداز  
 بہ نیم شب اگرت آفتاب می باید  
 زدنے دختر گل چہرہ ز نقاب انداز  
 مہل کہ روز و فاقم بجاک بسیارند  
 مرا ہمیکہ بردرخیم شراب انداز  
 گراز تو یک سر ہو سرکشہ دل حافظ  
 بگیرو در خم زلفش بویچ و تاب انداز  
 حنیفہ عین دل موجب شراب میں ڈال  
 انسان و لولہ پھر جان شیخ و شاب میں ڈال  
 ختم شراب میں کر عرق سامیت ابھ کو  
 کہا یہ جاتا ہے کرنیکی اور آب میں ڈال  
 ایام میں سے گل رنگ ڈال کے ساقی  
 شرار رشک و رقابت دل گلاب میں ڈال  
 کبھی تو چشم کرم مجھ پہ ڈال کے چاہم  
 ذرا سی جاں دل سرگشتہ خراب میں ڈال  
 اگر ہو دیکھنا خورد شید نیم شب میں کبھی  
 تو نکس دے درخشاں شراب ناب میں ڈال  
 اے گور کن مری میت سپرد خاک نہ کر  
 مجھے ہمیکہ دے چل ختم شراب میں ڈال  
 جو سرکشی کرے تجھ سے کبھی دل حافظ  
 لے اور اسے خیم گیسو کے بیچ و تاب میں ڈال

روزِ عیش و طرب ماہِ صیامِ مست امروز      روزِ عیش و طرب ماہِ صیامِ مست امروز  
 کامِ دل حاصلِ ایامِ بکامِ مست امروز      کامِ دل حاصلِ ایامِ بکامِ مست امروز  
 گو عروسی فلکی رخِ سنائے از مشرق      کہد سوج سے نہ امروز ہو مشرق سے طلوع  
 کہ مرادِ بن آں ماہِ تمامِ مست امروز      جلو گر ہو گا سرا ماہِ تمامِ آج کے دن  
 زلہ سے را کہ ہوئے جو صوامع بائے      رہتا مسجد میں شبِ روزِ تھا جو شیخ اُس کا  
 ہیں کہ فر کیج خرابات مقامِ مست امروز      بن گیا کُج خرابات مقامِ آج کے دن  
 صبح دمِ بکلیلِ مست از چہ سبب ی ناقد      بکلیلِ مست ہے کیوں نا کہ کنانِ وقتِ صحر  
 کاہِ او چوں نہ پہلاں بہ نظامِ مست امروز      کام ہے جیکہ بہاروں کا نظامِ آج کے دن  
 محاسبِ سید و گویند مددِ رند لں را      محاسب سے کہو تنبیہ نہ کرے رند دل کی  
 کا کہ باشاہِ دے نیست کد امِ مست امروز      کون ہے جو نہیں باشاہِ دو جامِ آج کے دن  
 شیخِ واعظ کہ مرا منع ز زلفش کرے      شیخِ واعظ جو کہا کرتا تھا زلفوں سے بچو  
 دیدمش باز کہ چوں مُرغِ ہدامِ مست امروز      دیکھو کیسے وہ بنا مرغِ ہدامِ آج کے دن  
 گو جو نیست خلافِ کز کنوں حافظ را      کہد جا کر یہ زمانے سے کہ ہے حافظ کی  
 چشمِ بر رخصتِ نگار و لبِ جامِ مست امروز      چشمِ بر رخصتِ نگار و لبِ جامِ آج کے دن



صبا بھدم گل راج روح بخت باد بہار آلی بے گلشن میں پھر اصد انداز  
 کماست بکلیں خوشگونے گو برآز آواز ہے عند لب کہاں آواز سے ذرا آواز  
 دلا ز ہجر سخن نماز زانکہ در عالم دلا ! نہ بھر میں روا سطر ج کہ عالم میں  
 غمت اشتادی و خار و گل و شیب فراز میں رنج و شادی و خار و گل و شیب و فراز  
 دو ماشد مچ کہاں از غم و خم گویم کمان جیسا خمیدہ ہوا ہوں پر نہ کھجی  
 ہنوز ترک کمان ابرو ان تیر انداز کروں کا ترک کمان ابرو ان تیر انداز  
 حکایت شب ہجران ہدشناں مکینہ حکایت شب ہجران نہ کہہ رقیبوں سے  
 کہ نیست سینہ از باب کینہ محرم از کہ ہے نہ سینہ از باب کینہ محرم از  
 ز طرہ تو پریشانی دلم شد فاش ہوا ہے فاش پریشانیوں کا دلاز مرا  
 ز مشک نیست غریب آئے ابرو دغا ز کہ تیرے کا گل مشکیں کا مشک ہے غماز  
 ہزار دیدہ بروئے تو ناظمہ ند و تو خود نظر ہے سارے زمانے کی تجھ پہ لیکن تو  
 نظر بروئے کسے بر منی کئی از ناز نظر نہ ڈالے کسی پر کرے ہے ایسا ناز  
 اگر بہوزد لے دل ز درد نالہ ممکن ہے سوئے جاں غم جانناں اگر نہ رولے دل  
 وہ از محبت او سینہ و بدرباز ہے لے سکے عشق سے جاں دل میں جان میں بے ساز  
 غبار خاطر ما چشم خصم کو کہند غبار خاطر حافظہ سے ہیں عدواندھے  
 تو رخ ہنناک لے حافظہ از مقام نیاز کہ اُس کا خاکِ دریا رہے مقام نیاز

منم کہ دیدہ بدیدار دوست کرم باز      ہوئی ہے دید سے پُر نور میری چشم نیاز  
 چہ شکر گویت لے کار ساز بند و نواز      ہزار شکر ترا کار ساز بند و نواز  
 نیاز مست بلا گورخ از غبارِ شوی      غبارِ رخ سے نہ دھولے نیاز مست ہلا  
 کہ کھیائے مراد مست خاک کوئے نیاز      کہ ہے مراد کو اکسیر خاک کوئے نیاز  
 یک دو قطرہ کہ انبار کردی لے خوابہ      دو ایک قطرے گریں آنکھ سے تو لے خوابہ  
 بسا کہ در رخ دولت کنی کرشمہ و ناز      کریں وہ بر رخ الفت ہزار غمزہ و ناز  
 طہارت ارے بخون جگر کند عاشق      کرے نہ خون جگر سے دھوا اگر عاشق  
 اقبالِ مثنوی عشقش از دست نیست خلا      قبول در گہ الفت میں ہو نہ اسکی نیاز  
 ز مشکلاتِ طریقت عیاں متاب لے دل      ز مشکلات میں مالوس اتنا ہولے دل  
 کہ مرورہ نہیں شد از تشیب و فراز      کہ بیش راہ طریقت میں ہیں تشیب و فراز  
 دریں مقام مجازی بجز یہ میاں مگیر      سوائے عشق نہیں اور کچھ حقیقت میں  
 دریں سراپہ باز یہی غیر عشق مہاز      بجز یہ مالہ و مے کچھ نہیں مقام مجاز  
 من از نسیم سخن چیں چہ طرف بر جیم      میں اس نسیم سخن چیں سے کیا امید رکھوں  
 چو سرور راست لریں باغِ نیست محرم لہ      ز سرور راست ہے جب اس چمن میں محرم راز  
 اگر چہ صن تو از عشق غیر مستغنی مست      یہ مانا حسن ترا بے نیاز ہے لیکن  
 من آن نیم کہ از یں عشقنازی آیم باز      رکھوں میں یہ دل دیوانہ کیسے عشق سے باز  
 غزلِ مرغانی ناہیدہ صرغِ نبرد      نوائے نغمہ ناہیدہ ماند پڑ جائے  
 دہاں مقام کہ حافظِ برآورد آواز      غزلِ سرا ہو جو اک رات حافظِ شیراز





ہزار شکر کہ دیدم یکام غولشت باز	مناؤ جشن کہ آتہ ہے وہ بصد ادا از
ترا یکام خود و باتو خویش را بساز	مناؤ غم کہ ہوتا ہے آج وہ دم ساز
روندگان حقیقت رہ بلا سپرند	رو بلا سے ڈریں کیوں روند گال حتی کے
رفیق عشق پہ غم دار دانہ نشیب فراز	رفیق عشق کو کیوں ہو غم نشیب و فراز
غم حبیب نہاں ہو ز جستوئے رقیب	غم حبیب چھپا کے رکھو رقیبوں سے
کہ نیست سینہ آرباب کینہ محرم راز	نہیں ہے سینہ آرباب کینہ محرم راز
پہ فتنہ بود کہ مشاطہ قضا انگیزت	یہ کیا ستم ہے کہ مشاطہ قضا و قدر
کہ کو در گن مستش صید بسر مہ ناز	سیاہ کر گئی مست آنکھ کو ہر سر مہ ناز
ہدی سپاس کہ مجلس منورست پُدمت	برائے شکر کہ مجلس ہے یاد سے روشن
گرت چو شمع چنائے رمہ لبوز و لباز	شمال شمع خوشی سے حسل لبوز و لباز
علامت کہ بروئے من آمد از غم عشق	لامت آئے غم عشق کی بدولت کیوں
ز اشک پُرس حکایت کہ من نیم غماز	حکایت اشک سے پوچھو کہ میں نہیں غماز
امید قدر تو می داشتم ز بخت بلند	امید ہے قدر بالا کی تجھ سے بخت بلند
نسیم زلف تو می خواستم ز عمر دراز	نسیم زلف کی تجھ سے طلب ہے عمر دراز
ز لہے ہائے شبانہ گشتہ ام واقف	تو لہے ہائے شبانہ سے ہو بخت مجھ
بحال من ز تر خیم نیم شب پرداز	جو آئے پاس مرے نیم شب وہ بندہ نواز
فلک ز مزہ عشق در حماز و عساق	سنی ہے ز مزہ عشق در عساق و عجم
زائے باغب عز لبائے حافظہ طیراز	نوائے باغب عز لبائے حافظہ شیراز

اے صبا اگر گنبدی ہر ساطع و دہانہ اس  
 اے صبا جائے اگر ہر ساطع جوئے اس  
 ہر دین بر خاک آن داوی مشکیں کنش  
 خاک وادی چوہ کے مشکین کر اپن نفس  
 منزل سنی کہ بادشہروں از ماصد سلام  
 منزل سنی کو جا کے میری تسلیمات سے  
 بر قصد اسار ہاں بینی و آہنگ بجرس  
 چل صدائے سار ہاں پر سن کے آہنگ بجرس  
 محل جانان بچوں آنکہ بزاری عزنہ دار  
 محل جانان کو چوم اور رو کے اس سے عرض کر  
 کہ ذراقت موختم لے مہر ہاں فریاد رس  
 بل گیا میں، مہر میں لے مہر ہاں فریاد رس  
 عشرت شگیر کن سے نوش کا نہ دراد عشق  
 عشرت شگیر کرے پی کہ راو عشق میں  
 شیر واد آشنایہماست با عیس  
 آشنائی شب کے دہزن کو ہے با عیس  
 دل بہ خست کی سپاد و جان چشم مست یار  
 دل خوشی سے جان دیوے چشم مست یار پر  
 گرچہ پیشاد اس مدادند اختیار غوہ بکس  
 گرچہ پیشاد اس نہ دیوین اختیار خود بہ کس  
 منکہ قول نامعماں ناخواند سے بانگ باب  
 گرچہ قول نامعماں گلیاں گلیاں تھامیر سے لے  
 گوشائے خوردم از ہجر اس کہ ایہم پند بس  
 گوشائی کی مری ہجر اس نے کچھ ایسی کہ بس  
 طوہیاں در شکرستان کا سران می کنند  
 شکرستان میں کرے میں پیش حیکہ طوہیاں  
 و ز تحسنت دست بر سر می زند مسکین بکس  
 آرزو میں کیوں نہ بیٹے اپنا سر مسکین بکس  
 عشق بازی کار بازی نیست لے دل سر ہزار  
 سرک بازی عشق ہے پھیل بچوں کا نہیں  
 ز آنکہ گوئے عشق نول نو بچہ گلن ہو س  
 گوئے الفت کو نہ ماریں بچہ گلن ہو س  
 نام حافظ اگر برآید ز بن گلک و دست  
 نام حافظ ایک دن آئے زبان گلک پر  
 از جناب حضرت شہابہم بس است ای کہتس  
 بس میری لے بادشہ تھ سے ہے میری منتس



جاناں ترا کہ گفت کہ احوال ما پر سر  
 بیگانہ گرد و قفسہ بیچ آشنا پر سر  
 آنجا کہ لطف شامل و خلق کریم تست  
 جرم گذشتہ عنو کن و در جزا پر سر  
 خواہی کہ روشن شود احوال سز عشق  
 از شمع پر سر قفسہ زیاد سب پر سر  
 از دلق پوشش صومعہ نقد طلب مجوی  
 یعنی ز مفلسان سخن کیہا پر سر  
 در دفتر طیب خبر و باب عشق نیست  
 اے دل بدر و خو کن و نام دوا پر سر  
 نقش حقوق خدمت و اخلاص و بندگی  
 از لوح سینه محو کن و نام ما پر سر  
 ماقصہ سکندر و داریا خواندہ ایم  
 از ما بجز حکایت مہر و وفا پر سر  
 من ذوق درد و عشق تو دامن نہ دمی  
 از شعلہ پر سر حال زہر و اندوا پر سر  
 حافظہ رسید موسم گل معرفت خواں  
 دریا ب نقد عمر ز چوآن و چرا پر سر  
 معصوم بن کے قصہ حور و جہانہ پوچھ  
 بیگانگی سے حال دل آشنا پوچھ  
 تو مہرباں کریم ہے تو ہے خلیق جب  
 میری خطائیں بخش نہ کچھ مہربانہ پوچھ  
 چاہے اگر کہ تجھ پہ کھلے راز عشق  
 از شمع قفسہ پوچھ زیاد صہانہ پوچھ  
 شیخوں سے مانگ دولت شوق و طلب کچھ  
 یعنی ز مفلسان سخن کیہا پوچھ  
 ہے دفتر طیب خبر و باب نہ باب عشق  
 خود دل درد و رنج کی نام دوا پوچھ  
 نقش حقوق خدمت و تسلیم و بندگی  
 سب دل سے دور کر مرا نام اور پتانہ پوچھ  
 ہم قصہ سکندر و داریا کا کیا کریں  
 ہمست بجز حکایت مہر و وفا نہ پوچھ  
 ہم کو ہے ذوق درد و عشق تو دامن نہ دمی  
 ہے واسطہ رقیب کا الفت سے کیا نہ پوچھ  
 حافظہ بہار آں نہ کر ذکر معرفت  
 لے نقد عمر قفسہ چوآن چرا نہ پوچھ

دارم از زلفِ سیاحت گنجِ چندان کہ میرس  
 کہ چنان ز روشد ام بے سرو سامان کہ میرس  
 کس بامید وفا ترکِ دل و دین مکناد  
 کہ چنانم من ازین کردہ پیشیاں کہ میرس  
 بہر یک جرحہ کہ آزار کشش در پے نیست  
 ز جھٹے می کشم از مردم نادان کہ میرس  
 گوشہ گیری و سلامت جو سم بود و لے  
 فتنہ می کند آن ز گسفتاں کہ میرس  
 زاد از سایہ سلامت بگذرکان منہ اعل  
 دل و دین میرد از دست بد انسان کہ میرس  
 گفتش زلف بہ کین کہ کشادی گفتا  
 حافظ این قصہ در از دست بقرار کہ میرس  
 بے گھر زلف سے ایسا تری جانان کہ نہ پوچھ  
 اس قدر اس نے کیا بے سرو سامان کہ نہ پوچھ  
 کر دیے ترکِ دل و دین بہ امیدِ وفا  
 بعد اس کے ہوا ایسا بولِ پیشیاں کہ نہ پوچھ  
 دل کی تسکین کے لئے پتیا ہوں لیکن ہر دم  
 یوں ستاتے ہیں مجھے مردمِ نادان کہ نہ پوچھ  
 گوشہ گیری و سلامت کی طلب تھی لیکن  
 حشر کرتی ہے بیا ز گس جانان کہ نہ پوچھ  
 شیخ وہ بادشاہِ احمد سے دمک کر کے  
 دل و دین کوٹے ہے اک سوئے درختاں کہ نہ پوچھ  
 پوچھا حافظ نے کہ کیوں کھوئی ہیں زلفیں تو کہا  
 اس قدر طول یہ قصہ بہنے یہ قرآن کہ نہ پوچھ



غلغلائے زر گلستانِ جہاں مارا بس  
 زیں چین سایۂ آں سرورِ رواں مارا بس  
 من وہ مصیبتی اصلِ ریا دورم باد  
 از گرانِ جہاں رطلِ گراں مارا بس  
 فقرِ بازارِ جہاں سب گروِ آزارِ جہاں  
 گر شمار نہ بس ایں سودِ زیاں مارا بس  
 یارِ بامست چه حاجت کہ زیارت طلبیم  
 دولتِ صحبتِ آں مونسِ جانِ مارا بس  
 از درِ خویشِ خدارا بہ بہشتم مفرست  
 کہ سیرِ کوئے توان کون و مکانِ مارا بس  
 نیست مارا بجز از وصلِ تو در سرِ ہو سے  
 دیں سجات نہ متابعِ دو جہاں مارا بس  
 خلوتِ اُنس و حالش کہ بعمر کے جستم  
 دستِ دوستِ بلاورِ دو جہاں مارا بس  
 ایک گلِ رخِ ہی مجھے بارِخِ جہاں کافی ہے  
 ہوا گر اُنسِ سالتو اک سرورِ رواں کافی ہے  
 اسے خدا مجھ کو ریا کاروں کی صحبت سے بچا  
 بزمِ رنداں کا مجھے رطلِ گراں کافی ہے  
 فقرِ بازارِ جہاں سے ملے آزارِ جہاں  
 نفعِ ہوتا تو ہے پر اس میں زیاں کافی ہے  
 صحبتِ یارِ کہاں ملتی ہے بد بختوں کو  
 تیرا وعدہ ہی ہیں مونسِ جاںِ اِکائی ہے  
 بھیج جنت میں نہ ہم کو تو اُٹھا کے دور سے  
 تیرا کوچہ ہیں لے حسانِ جہاںِ اِکائی ہے  
 ہو اگر وصلتِ دلدار نہ اس میں شاف  
 کون کہتا ہے متابعِ دو جہاں کافی ہے  
 وصل سے اُنس کی خلوت ہی اک عمر کے بعد  
 ایک ہی اس کا مجھے لے میری جاںِ اِکائی ہے



بارغ و عشرت گر دنیب بملوک ارزانی  
 ہاں عشرت گر دنیا ہو مبارک شدہ کو  
 الفیقم و گدا کوئے تن مارا بس  
 ہم فقیروں کے لئے کوئے بتاں کافی ہے  
 قصیر فردوس پیدا شمع می بخشند  
 قصیر فردوس ہو زائد کو مبارک ساقی !  
 ماکہ اندیم و گدا دیر مغاں مارا بس  
 ہم سے رندوں کو تو بس دیر مغاں کافی ہے  
 بنشیں بر لب جوی و گذر عمر بسیں  
 لب جو بیٹھ کے عمر گزراں پر بھی غور  
 کاین اشارت ز چہان گذراں مارا بس  
 اک اشارہ ہی جہان گزراں کافی ہے  
 حافظ از مشرب قیمت گدے انصافی ست  
 شکوہ سخت نہ کرا ہم کو تو حافظ بیری  
 طبع چوں آب عطر لہائے رواں مارا بس  
 طبع مثل آب و عطر لہائے رواں کافی ہے



اگر رفیقِ شفیق درست چاہاں باش  
 اگر رفیقِ شفیق درست چاہاں باش  
 حریفِ مجرم و گرامہ و گلستاں باش  
 حریفِ مجرم و گرامہ و گلستاں باش  
 شکستِ زلفِ پریشاں بدستِ بد  
 شکستِ زلفِ پریشاں بدستِ بد  
 گو کہ خاطرِ عشاق کو پریشاں باش  
 گو کہ خاطرِ عشاق کو پریشاں باش  
 گرت ہواست کہ باخضر ہمنشین باش  
 گرت ہواست کہ باخضر ہمنشین باش  
 نہاں ز چشمِ سکندر چو آبِ حیاں باش  
 نہاں ز چشمِ سکندر چو آبِ حیاں باش  
 روزِ عشقِ نوازی نہ کارِ ہر مرئیست  
 روزِ عشقِ نوازی نہ کارِ ہر مرئیست  
 بیاؤ تو گلِ ایں مہلِ غزلخواں باش  
 بیاؤ تو گلِ ایں مہلِ غزلخواں باش  
 طریقِ خدمتِ و آئینِ بندگی کردن  
 طریقِ خدمتِ و آئینِ بندگی کردن  
 خدائے را کہ دہکن بیاؤ سلطان باش  
 خدائے را کہ دہکن بیاؤ سلطان باش  
 و اگر بصیرِ جسمِ تیغِ بر مکش و نہار  
 و اگر بصیرِ جسمِ تیغِ بر مکش و نہار  
 وز آہِ بولِ مار و پیشاں باش  
 وز آہِ بولِ مار و پیشاں باش  
 تو شمعِ انجمنی یک نہاں و یک دل شو  
 تو شمعِ انجمنی یک نہاں و یک دل شو  
 خیالِ کوششِ پروانہ بینِ خنداں باش  
 خیالِ کوششِ پروانہ بینِ خنداں باش  
 کمالِ دلبری و حسنِ در نظر بازیست  
 کمالِ دلبری و حسنِ در نظر بازیست  
 بشیوہِ نظر از ناظرانِ دوراں باش  
 بشیوہِ نظر از ناظرانِ دوراں باش  
 خوشِ حافظ و از جوہرِ یار نالہ مکن  
 خوشِ حافظ و از جوہرِ یار نالہ مکن  
 ترا کہ گفت کہ بروئے خوب حیاں باش  
 ترا کہ گفت کہ بروئے خوب حیاں باش

بڑائی و دل تنگ مرا نمونہں جہاں باش  
 آ اور دل تنگ کا پھر نمونہں جہاں ہو  
 وہیں سوختہ مرا محرم اسرار نہیاں باش  
 گر چارہ گرمی، محرم اسرار نہیاں ہو  
 زائے باد کو در مضطرب عشق فرو شدہ  
 پھر جا کے ہو مسکندو عشق میں باد  
 مارا دوسرا خربہ و گور مضاں باش  
 مست الفت حق میں ہو جو مار مضاں ہو  
 در فرقہ چو آتش زدی لے عارف سالک  
 خرقہ کو جلا ڈال تو لے عارف سالک !  
 جہ سے کن و سر حلقہ زندان جہاں باش  
 پنا عشق کی لئے قاعدہ زندان جہاں ہو  
 آن یاد کہ گشتا بتو آمد دل گرا نست  
 کیوں باتوں میں آیا ہے تو اکٹھے دشمن کی  
 گو میر ہم اکنون بسلامت نگر باش  
 لے دل نہ لگا آں نہ اس کا نگر باش  
 خوش شدہ ہم از حسرتی اعلیٰ و اعلیٰ  
 صد بار کرے خون اگر حسرت جہاں  
 آن رنج محبت جہاں نبرد نشان باش  
 عاشق کا ہے دل کیسے یہ بے ہوشاں ہو  
 تابر و دش از غصہ عیارے نہ منشد  
 تا اس کا نہ آلود ہو دل غصہ و غم سے  
 لے سب سرشک از عتبہ و مدد و اں باش  
 اسے سب سرشک از عتبہ و مدد و اں ہو  
 لے زابہ اگر عدت مینا و بہت دست  
 زابہ کو اگر وصل صراحی ہو میسر  
 از بہت پیران تو عالم با ماں باش  
 وہ بہت پیران جہاں سے یہ امان ہو  
 عاقبت کہ ہو کی میکند از جام جہاں میں  
 لے ہے فقط حافظہ لے جام جہاں میں  
 گو در نظر آصف جمید مکان باش  
 جس پر نظر آصف جمید مکان ہو



باغیاں گرنے رونے صحبت کی بایں	باغیاں گر تھکے کو کچھ ان صحبت کی چاہیے
برجائے خار بھراں صبر کیسب بایں	برجائے خار بھراں صبر کیسب چاہیے
لے ملے اندر بند زلفش از پریشانی سنال	بند کا گل میں تھے لے دل پریشانی بکریاں
مرحہ زیرک چوں بدم افتہ تحمل بایں	دام میں اک مرتعہ زیرک کو تحمل چاہیے
باتیں نہ لے دے بادش نھر بازی حرام	جب سیر زلف یار اور دولت رخسار ہو
ہر کہ دے دے یاسمین و زلف سنبل بایں	کس کو دے دے یاسمین و زلف سنبل چاہیے
دنہ عالم سوز را با مصلحت مینی چه کار	دنہ عالم سوز کا ہے مصلحت سے کام کیا
کار ملکست آنکہ تدبیر و تحمل بایں	مانا سلطانی کو تدبیر و تحمل چاہیے
نیکہ رقیوی و دانش در ظرافت کفری ست	عقل و تقویٰ پر بصیرت معرفت میں کفر ہے
راہز گرد ہنر دار و توکل بایں	سو ہنر بھی ہوں تو ہر و کو توکل چاہیے
نزد آتش گر گسستانہ می بایہ کشید	ناز و غمزہ چشم مستانہ کے ہیں اکیر چاں
ایں دل شور یہ گراں زلف کا گل بایں	یہ دل شوریدہ کو آشفہ کا گل چاہیے
ساقی و گردش ساغر قنقل تا چہ نہ	یت و علی گراں ساغر میں لے ساقی نہ کر
دور چوں با عاشقان افتہ تسلسل بایں	دور جب عشاق تک پہنچے تسلسل چاہیے
کیست حافظ تا نوشد باد بجا و از چنگ	باد و بے کو کز بر لہٹ پتا حافظ کیوں نہیں
عاشق مسکین چرا چندین تحمل بایں	عاشق مسکین کو اتنا کیوں تحمل چاہیے

بہر دامن قرار و طاقت و ہوشش	گیا لے کر قرار و طاقت و ہوشش
بہت سنگین دلی و سیں بنا گوشش	بہت سنگین دلی و سیں بنا گوشش
نکائے پیابکے شونے پر ہوشش	ننگار چابک و شوخ پری و ہوشش
حریف ہونے ترک ہوشش	حبیب مرد ہوشش و ترک ہوشش
ز تاب آتش سودائے عشقش	ہر تاب آتش سودائے الفتش
لسان و لیک دائم میز نغم ہوشش	بشیل و لیک دائم دل میں ہے ہوشش
اگر بسیدہ گرد و استخوانم	آہاری ہڈیاں بسیدہ ہو جائیں
نگردہ مہر شش از جانم فراموشش	کر لے لیکن نہ دل اسکو فراموشش
دل و دھیم دل و دھیم، بہرہ دست	دل و دیں لے گئے میرے دل دیں
برو دوشش برو دوشش برو دوشش	برو دوشش برو دوشش برو دوشش
دولے تو دولے تست حس و فط	دوا تیری دوا تیری ہے مافظ
لب و شش لب و شش لب و شش	لب و شش لب و شش لب و شش





یہ در لالہ قند گھیر دے دیا بن جا	یہ در لالہ قند گھیر دے دیا میباشش
بہوئے گل لٹھے ہمد صبا بن جا	بہوئے گل لٹھے ہمد صبا میباشش
کہا یہ کس نے کہ مے نوش سال بھر ہو تو	گویت کہ ہمد سال مے پرستی کن
سہ سہ شراب پی لوناہ پار سا بن جا	سہ سہ شور و نہ ماہ پار سا میباشش
جو پیر سا لکب عفت عطا کرے بادہ	جو پیر سا لکب عشقت پے عوا کہند
تو پی کے منتظر رحمت خدا بن جا	جنوش و منتظر رحمت خدا میباشش
جو پیاجے اجم کی طرح پھیرے لڑ غیب کھلیں	گست و راست کہ چوں جبر پیر غیب سے
تو پی کے ہمد جام جہاں نمایاں جا	بیاؤ ہمد جام جہاں نمایاں میباشش
پے مثل عینہ لگانا گردہ جو کلاہ جہاں	پوچھنے گردہ فردا بستلی ست کار جہاں
تو مثل باد ہمدی گردہ کشا بن جا	تو چھو باد ہمدی گردہ کشا میباشش
طلب میں عمر اگر رائیگاں ہی کرتی ہے	دنا جوئی و کس فرسخون نمی شنوی
بشوق طالب سیر رخ و کیا بن جا	بہرہ طالب سیر رخ و کیا میباشش
مرید طاعت بیگانگان نہ ہو حافظ	مرید طاعت بیگانگان مشو حافظ
چل اور معاشرہ زندان آشنا بن جا	وے معاشرہ زندان آشنا میباشش

چور شکست بہا زلفِ غیر انشائش      ہوا بکھرتی جب زلفِ غیر افتال ہے  
 بہر شکست کہ دوست آزد شد جانش      دل شکستہ عاشق میں ڈالنی کہاں ہے  
 کجاست ہم نفیس تاکہ شرحِ غفہ وہم      اگر ملے وہ کہیں ایک دن تو اُس سے کہوں  
 کہ دل چہ میکش از روزگار بھر انش      کہ خون دل کا کرے روزگار بھراں ہے  
 نسیم صبح وفا نامہ کہ بر بد دوست      دے اُس کو بہرِ خدائے صبا اوف نامہ  
 ز خون دیدہ مایہ بہرِ عنوانش      کہ خون دل کی لگی اس پر مہرِ حناں ہے  
 زمانہ از ورقِ گلِ مثالی ہوئے تویت      بنا جو پھول کی پتی سے یار کا چہرہ  
 دے ز شرم تو در کھینچ کر پشائش      ہوا وہ غنچے میں شرمندگی سے نہاں ہے  
 بے شدیم دشتِ عشق را اگر اندہ پی      یہ بھر عشق کہ اس کا نہیں کراں کوئی  
 تبارک اللہ از یہ رہ کہ نیست پایانش      یہ را و آئین کہ اس کا کہیں نہ پایاں ہے  
 جمالِ کعبہ کمرِ عذر رہرواں خواہد      جمالِ کعبہ کرے عذر رہرواں سے بہت  
 کہ جان زندہ دلاں سوختہ رہیانش      جلا کے خاک کرے جب انہیں بیاباں ہے  
 دلم کہ مہر تو از غیر تو نہاں میداشت      نہ جانتا تھا کوئی را از جو سوا تیر سے  
 بہیں کہ دیدہ کندش پیش یارانش      وہ چشمِ نم سے ہوا فاش پیش یاروں سے  
 بدین شکستہ بیتِ الحزن کہ می آرد      نشانِ کلبہِ احزاں میں کوئی دے اُس کا  
 نشانِ یوسفِ دل از خیر زخمائش      جو ایک یوسفِ دل در چہ زخماں ہے  
 سحرِ بظرفِ چمن می شنیدم از گیل      سمجھے ہو ہے گلابِ غنایبِ ہواک  
 تو نے مانتی خوش بوجہ غزلِ گواش      تو نے مانتی خوش بوجہ غزلِ خواں ہے



چہ جامِ لعل تو نوشم کیا بماند پوشش	لا جو جامِ لبِ لعل دل میں آیا جوش
چو چشمِ مست تو بینم بجائماند گوشش	جو چشمِ مست کو دیکھا تو ہو گیا مد پوشش
منم غلام تو در ترا کہ از من آزادی	ترا غلام ہوں میں اور تو مجھ سے ہے آزاد
مرا کوزہ فرو بخش شرابخانہ فرو بخش	لے مجھ کو بیچ مہر میکہ بہ کوزہ فرو بخش
ہوئے آنکہ زینفانہ کوزہ یا بزم	امید تھی کہ ملے میکہ میں کوزہ سے
روم ہیوئے خرابا تیاں کشم بردوشش	گیا سہوئے خرابا تیاں لے بردوشش
مرا گوی کہ خاموش باش و دم کدوشش	یہ کیسا طور خموشی ہے تیری محفل میں
کہ صد چمن نتواں یافت مرغِ راناوشش	کب عندلیبِ حین میں ہو جائے یوں غلوشش
اگر نشان تو جویم کہ ام صبر و متد	نماش میں تری صبر و متد رکھو بیٹھے
وگر حدیث تو گویم کہ ام طاقت و ہوش	نشان تیرا ملا جب ہے نہ طاقت و ہوش
شراب پختہ بناماں دلِ مسرودہ مدہ	شراب پختہ نہ کچے دلوں کو دے ساق!
کہ بادہ آتش تیزست و پختگان جوش	ہے بادہ آتش تیز اور پختگان میں ہے جوش
نعیم دہشتِ جنت بدو قی آں رسد	نہیں بہشت میں ایسا مزد و جو آتا ہے
کہ یار نوش کند بادہ و تو گوئی نوشش	ہو یار بزم میں جیب بزم میں ہونا نوشش
مرا چو نعلتِ سلطانِ عشق سید اند	یہ کہہ کے بخوشی ہے سلطانِ عشق نے خلعت
نہا زدند کہ ماذنِ خموش پاشش خموش	کہ حافظ ہیں کوئے اور رہ خموش! رہ خاموش

در عہد بادشاہ خطا بخش جسدم پوش خوش عہد بادشاہ خطا بخش و جرم پوش  
 حافظ قراہ کش شد و مثنوی پیالہ نوش حافظ قراہ کش ہوا مثنوی پیالہ نوش  
 صوفی ز کبچ صومعہ پائے خم نشست صوفی بھی آکے بیٹلے ملے کی چھاؤں ہیں  
 تادید منتخب کہ سبب میکند بدوش تادید منتخب کہ سبب میکند بدوش  
 احوال شیخ و فاضل و شرب الیہ و شال احوال شیخ و فاضل و شرب الیہ و شال  
 کردم سوال محمد آرا پیرے فرودش کردم سوال محمد آرا پیرے فرودش  
 گفت نہ گفتی ست سخن گر چہ محرمی گفت نہ گفتی ست سخن گر چہ محرمی  
 در کش زبان و پردہ گہدار وے نوش در کش زبان و پردہ گہدار وے نوش  
 ساقی بہار میرسد و جہمے مناند ساقی بہار میرسد و جہمے مناند  
 فکرے بکن کہ خون دل آمد ز غم بکوش فکرے بکن کہ خون دل آمد ز غم بکوش  
 عشق مخلص و جوان و نوبہار عشق مخلص و جوان و نوبہار  
 عذرم پذیر و جرم پذیر کرم بکوش عذرم پذیر و جرم پذیر کرم بکوش  
 اے بادشاہ صورت و معنی کہ مثل تو اے بادشاہ صورت و سیرت ترا مثل  
 دیکھا نہ آنکھ سے نہ کسی نے سنا ہر گوش دیکھا نہ آنکھ سے نہ کسی نے سنا ہر گوش



چنداں ہاں کہ خرقہ ازرقی کند قبول      لمبی ہو عمر اتنی کہ دے بخت کو ترے  
بختِ جوانت از فلک پیرِ زندہ پوشش      اک خرقہ ازرقی غلبِ پیرِ زندہ پوشش  
تا چہند بچو شمعِ زباں آورد می کنی      کب تک زباں درازی کرے گا خیالِ شمع  
پروانہ مراد رسید لے محبِ خموشش      پروانہ مراد ملا ہے تو رہِ خموشش  
دی شب ندانِ غیب بگوشِ اہم رسید      حافظِ پیو شرابِ اعم و خست کم کرد  
حافظِ تو عفتہ کم خور و نشین دے پوشش      آن ہے شب میں عیب سے یہ اک ندانِ پوشش



دلم رسیدہ شد و غافلہ من درویش  
 کہ آن شکارتی سرگشتہ را چہ آمد پیش  
 اڑا لیا مرا دل سوچتا ہوں میں درویش  
 کہ اس شکارتی کو کیا مشکلات آئیں پیش  
 چو بید بر سر ایمان خویش می لرزم  
 کہ دل بدست کماں برداشت کا کرکیش  
 بہت میں خطر میں ایمان کا نیچتا ہوں میں  
 بے دل بدست کماں ابرو ان کا کرکیش  
 خیال حوصلہ بھر می پزیم ہیسات  
 چہا ست در سر این قطرہ محال اندیش  
 خیال حوصلہ بھر عشق بہتہ دل کو  
 ہولے قطرہ یہ اک کس قدر محال اندیش  
 بگئے میکہ و گریان و سر فلندہ روم  
 چڑا کہ شرم ہی آید مہ حاصل خویش  
 بگئے میکہ جاتا ہوں سر جھکائے ہوئے  
 کہ آئی دیکھ کے مجھ کو ہے شرم محال خویش  
 نہ عمر خضر بماند نہ ملک اسکندر  
 نزاع بر سر دنیاے دوں ممکن درویش  
 نزاع بر سر دنیاے دوں نہ کردرویش  
 بنام آں مژدہ شوخ عافیت کش را  
 کہ سرج میزندش آب نوش بر سریش  
 بنام آں مژدہ شوخ عافیت کش را  
 کہ سرج میزندش آب نوش بر سریش  
 راستین طبیباں ہزار خون بچکد  
 گرم بہ سحر بہ دھستہ نہند بر دل ریش  
 راستین طبیباں ہزار خون بچکد  
 گرم بہ سحر بہ دھستہ نہند بر دل ریش  
 تو بندہ بگد از بادشہ ممکن اسے دل  
 کہ شرط عشق نہا شد شکایت اند کم و بیش  
 تو بندہ بگد از بادشہ ممکن اسے دل  
 کہ شرط عشق نہا شد شکایت اند کم و بیش  
 بدای کم زردست ہر گداحت نظر  
 خزی نہ بگفت آواز جھنجھ قاروں میش  
 بدای کم زردست ہر گداحت نظر  
 خزی نہ بگفت آواز جھنجھ قاروں میش  
 وہ ہاتھ پانہ سکا یاد کی کمر مافوق  
 شرمینہ دکھتا نہ تھا جو ز گنج قاروں میش  
 وہ ہاتھ پانہ سکا یاد کی کمر مافوق  
 شرمینہ دکھتا نہ تھا جو ز گنج قاروں میش



ویش با من گفت چہاں راز دے تیر ہوش  
 مجھ سے کل کہنے لگا یہ راز داں تیر ہوش  
 کو شاپناں نشاید اُست اُسے فرہوش  
 رکھ نہیں سکتا نہاں تجھ سے میں رازے فرہوش  
 گفت آساں گیر بر خود کار نہ کر دے طبع  
 ڈھونڈ آساںش یہاں کار چہاں آساں کر  
 سخت سگر دہاں بر مردان سخت کوشش  
 کرتے آساں کام بھی مشکل میں جو ہی سخت کوش  
 د آجہم درد او ہاے کو فرہوش بر فلک  
 جام ساقی نے دیا ایسا ہوا ووشن فلک  
 زہرہ در دُش آمد و ربط ناس میگفت دُش  
 رقص زہرہ نے کیا کہنے لگی پلایا دُش  
 تا گردی آستانہ میں پردہ بے نشوئی  
 گر ہے جو یار از کا بن آستانے راز داں  
 گوش نامحرم نباشد جیسے پیغام سر ووش  
 گوش نامحرم نہیں ہے جیسے پیغام سر ووش  
 در حرم عشق نواں زودم از گفت و شنید  
 کچھ حرم عشق میں ہوتا نہیں گفت و شنید  
 آ کہ آہنا جملہ اعضا چشم باید بود و گوش  
 خامشی لازم سب اعضا کو بنالے چشم و گوش  
 در ہوا نکتہ دہاں خود فرہوش شریک نیست  
 خود نماں نکتہ دہاں کی نظر میں ہے غلط  
 یا سخن دانستہ گوئے مرد بخسرو یا خموش  
 بات کر معقول لے مرد خرد یا رہ خموش  
 بادل غمیں لب خنداں بیاور چہو حبام  
 گر چہ اس میں غم دل بے لب میں خنداں حبام کے  
 نے گرت زلے رسہ آئی چو نے اندر ووش  
 ہوا گر بسل تو بھو پردل میں ہو جوش و خروش  
 گوش کن پند لے پسراں بہر دُشیا غم مخور  
 پند میں میری گراں گوہر میں لے جہاں پادرا  
 گفت ہوں فرہوشی گر توانی دار گوش  
 علم نہ کھا دینا شے دہاں کا لے نصیحت من بگو گوش  
 ساقیاے وہ کہ رند یہاںے حافظہ عنو کرد  
 سابقاے وہ کہ رند یہاںے حافظہ عنو کرد  
 خسرو صاحب قرآن جرم بخش و عیب پوش  
 خسرو صاحب قرآن جرم بخش و عیب پوش

معزز ہاتھ نصیب رسید مرادہ بگویش  
 یہ لایا غیب سے اک مزد آج صبح سرور  
 کہ دور شاہ شجاع ست سے دلیر پوش  
 کہ دور شاہ شجاع اب ہے ڈر نہ بادہ کویش  
 شد آنکہ اہل نظر بر کسارہ میرفتند  
 گیا زمانہ کہ محنت اہل تھے سب اہل نظر  
 ہزار گونہ سخن بردبان و لب خاموش  
 زبان پہ لفظ تھے بیاب اور تھے لب خاموش  
 بیابانک جنگ بگویم آں حکایت ہا  
 بنانک جنگ حکایات وہ کریں گے بیاں  
 کہ از شہنشاہ اور گیسو سیزد پوش  
 کہ آئے جن کو چھپانے سے دیگ سینہ پوش  
 شراب خاں از ہم تختہ خوردن  
 چھپا کے پتے تھے کل "مختب کے در سے مگر  
 برشتہ یار نوشیم و بانگ لوشا نوش  
 ہم آج پیٹے ہیں کھل کے بنانک نوشاوش  
 زکونے میکہ روشش بدوش می بزند  
 ہم آج جاتے ہیں اسکو اٹھائے کندھے پر  
 اما شہر کہ ستادہ می کشیدہ روش  
 امام شہر جو پھسدا تھا کل مصلی بدوش  
 دلا ولات خیرت کسم برا و سجات  
 زری نجات اسی میں ہے سن مری لے دل!  
 مکن افسق مہابت و زہم ہم مفروش  
 نہ فخر نہ پہ کر اور نہ بن تو "تھوئی مفروش  
 محل نور ستمی ست رائے الہ شاہ  
 مقام نور تجسلی ہے رائے الہ شاہ  
 جو قرب اطلبی ارفاعے نیت کوش  
 جو قرب چاہیے اس کا اٹھائے نیت کوش  
 بجز شلئے جلالت مسا زور و نصیب  
 مقام سدرہ جنة عرش بریں مکان اس کا  
 کہ بہت گوش دلش محرم پیام سرکوش  
 وہ گوش دل جو ہے محرم پیام سرکوش  
 دہر مصلحت ملک خسر و اس دانند  
 روز مصلحت ملک خسر و اس جانیں  
 گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مفروش  
 فقیر سادہ ہے حافظ "نہ کر تو اتنا مفروش



صوفی گلے بچھین و مرقع بزار بخش      صوفی گلوں کو دیکھ، مرقع پہ خار بخش  
دک زہر خشک دیکھے غو شگوار بخش      آفریں و زہد سب بجئے غو شگوار بخش  
طلمات زرق دروہ آہنگ چنگ نہ      ذکر و بیان عشق پہ آہنگ چنگ نہ  
تبیخ و طلیساں بے و میگار بخش      فکر اور معرفت بے و میگار بخش  
زاد گراں کہ ساق و شاہد بخی خرنہ      زہر گراں کہ ساق و شاہد پہ پے گراں  
در حلقہ چمن بہ نسیم بہار بخش      حلقے میں باد کے نسیم بہار بخش  
راہم شراب لعل زدے میر عاشقاں      گلاب نے غول کیا بجائے لعل میر غول بہا  
خون مرا بچھاؤ زخمدان یا بڑ بخش      غول بلکہ یہ بہ چاؤ زخمدان یا بڑ بخش  
یاد بوقت گل گنہ بند عفو کن      یاد بوقت گل گنہ بند عفو کن  
دیکھا مجرا بسرو لب جو لب بخش      ہو جو خطا بہ سرو لب جو لب بخش  
اے آنکھ رہ بشارت مقصود برو      بخشا خدا نے مشرب مقصود گر تجھے  
زین بحر قطبہ بمن خاکسار بخش      اک قطبہ بھر کا بہ دل خاکسار بخش  
شکرائے کہ روئے ترا چشم بد ندید      تاکہ خدا رکھے تجھے ہر چشم بد سے دور  
مارا عفو و لطف خداوند گار بخش      ہم کو تو بہر لطف خداوند گار بخش  
ساقی چو شاہ نوش کند بارہ صبح      جب شاہ کرتے نوش صبحی میں ساقیا  
گو جام زر سجا قطبہ شب زندہ دار بخش      اک جام زر بہ حلقہ شب زندہ دار بخش

مگر آبِ پائے بید و طبع شعر و یارِ خوش      کنار آب و پائے بید و طبع شعر و یارِ خوش  
 معاشرِ دلبر شیریں ساقی گھنڈائے خوش      ہے ساتھی دلبر شیریں و ساقی گلخوارِ خوش  
 الالے دولتِ طالع کہ قدر وصل میدانی      اے میری دولتِ طالع اب مجھے دے وصل کی دولت  
 گوارا ہوتی میں عشرت کہ دوسری کون کئے بخش      مہار کہ ہو تجھے عشرتِ سرا ہو روزگارِ خوش  
 عروسِ طبع رازِ یوز فکر بکرمی بندم      عروسِ طبع کو میں فکرِ تازہ سے سب باتوں  
 بود کہ نقشِ ایام بہ ستائے نگارے خوش      سٹ آئے مرے آغوش میں تا کہ نگارِ خوش  
 شبِ صحبتِ غنیمتِ دان و داغِ خوشدلی بستان      بل ہے یار کی صحبتِ چراغاں آج محل ہے  
 کہ بہت بول لفظ و ست طرف لالہ زارِ خوش      ہے تاباں ماہتابِ دل ہے طرفِ لالہ زارِ خوش  
 چہ سے رکائے چشمِ ست ساقی را بنامِ ایزد      خدا یا ہے یہ مے کیسی مرے ساقی کی آنکھوں میں  
 کہ مستی میکند با عقل و می آورد خامے خوش      کہ کرل عقل کو ہے مست لائے ہے خمبارِ خوش  
 ہر آنکس را کہ بر خاطرِ عشق و دلبر پارست      ہوا ہے آتشِ الفت سے گر عاشق کا دل نول  
 پیوند گوہر آتش نہ کہ دوسری کار و پائے خوش      پسند اک اس پہ ڈالو تا بنے یہ کار و بارِ خوش  
 بغفلتِ عمر و حافظِ سیا با ما بیفانہ      ہے تجھ کو گر غمِ فرقت تو میخانے میں حلِ حافظ  
 کہ شگوانِ سرست یا موزنہ کاے خوش      کہ معشوقاں و ہاں ندوں کو سکھاتے میر کا خوش





ما آذمودہ ایم دریں شہر بہشت خویش      ہے آزمایا ہم نے یہاں بیش بہت خویش  
 باید ہر دلی کشید ازیں در طہر دشت خویش      چل اور شہر میں کسی لے کر تور دشت خویش  
 از بسکہ دست می گزم وآہ می کشم      الفت ہے کون سی مجھے کیسا یہ عشق ہے  
 آتش زوم چو گل بہن لبت لبت خویش      کیوں میں جلا رہا ہوں دل لبت لبت خویش  
 دو چشم ز بچکے چہ خوش آمد کہ می سزد      گھبانگ عنایب ہے ایس کہ آج گل  
 گل گوش بہن کردہ ز شاخ دشت خویش      سنتے ہیں کال لگا کے بہ شاخ دشت خویش  
 کسے دل عبور باش کہ آن یارمند خوئی      اسے دل نہ کر شکایت معشوق تندر خو  
 بسیار تنہ غمے نشیند ز بہشت خویش      بسیار تندر غم کرے اُسکو ہے بہشت خویش  
 گر موج خیز حادثہ سر بر فلک نہم      کتنا بھی موج خیز ہو چاہے یہ بحر علم  
 عارف بآب تر کند دشت بہت خویش      عارف بہ آب تر نہ کرے دشت بہت خویش  
 خواہی کہ منت دست جہاں بر تو گذرد      چاہو جو منت دست جہاں سے بچے ہو  
 بگذر ز عہد بہشت سخن دانے منت خویش      چھوڑ دے عہد بہشت سخن دانے منت خویش  
 لے حافظ ار مراد میسر شدے مدام      حافظ مراد کو ہے میسر دوام گر  
 جہد نیز دور نہماندے ز منت خویش      جہد چھوڑ کے گیا کیوں تلج و منت خویش

مرا کجاریست مشکل بادلِ خویش / مجھے ایسی ہے مشکل بادلِ خویش  
 کہ گفتن می نیدام مشکلِ خویش / کہ مشکل ہے بتانا مشکلِ خویش  
 خیالتِ داند و حسانِ من از غم / نہیں ہے عشق میں کچھ بھی بجز غم  
 کہ ہر شب در چہ کارم بادلِ خویش / کہوں یہ بات کیسے بادلِ خویش  
 نہ دلیں ماندگانِ یاد سے کن آخر / نہ پیچھے چھوڑ ان پس ماندگان کو  
 چہ رانی تنہا دارا حملِ خویش / نہ بایوں تیزے کر حملِ خویش  
 بسے مستم جو مہنوں کوہ و صحرا / میں خاک کوہ و صحرا پھاننا ہوں  
 گر یا ہم مزارع از منزلِ خویش / بے شاہ سُرّاعِ منزلِ خویش  
 مرادِ اقلِ منزل رہ افقِ آد / بچے طومنانِ غم سے آئے کیسے  
 کہ آہ کشیم و سائلِ خویش / سفید دل کا اندر ساحلِ خویش  
 چہ فرمتہا کہ غمِ کردم دریا راہ / مواقعِ راہ میں کھوتا ہوں ہر دم  
 ز بہشتِ خواہناکِ غافلِ خویش / ز بہشتِ خواہناکِ غافلِ خویش  
 کم از جولانے آہستہ در دریا / تو آؤس راہ پر حافط سنے جس کی  
 چو حافط خاک کرد آب گلِ خویش / بنائی خاک ہے آب و گلِ خویش



من خرابم ز غم یار خرابانی خویش	ہے مری جاں کو غم یار خرابانی بیش
میزند غمزدہ او ناوک غم بردل ریش	ناوک غمزدہ سے کرتا ہے بہت وہ دل ریش
باتی جو ستم و از غیر تو دل بہریدم	آشنا تیرا ہوا جب سے میرا دل اس کو
آشنائے تو نازد و سر بیگانہ و خویش	نہیں اندیشہ بیگانہ نہیں فکر خویش
بہ عنایت نظر سے کن کہ من دل شدہ را	لے مرے دوست تری چشم عنایت کے بغیر
نزد و بے مد و لطف تو کارے از پیش	سہل ہو کیسے یہ مشکل جو ہے مجھ کو دریش
آخزلے پاوشہ حسن و ملاححت چہ شود	دور سے اپنا دکھا کے لب شہر ہی مجھ کو
گر لب لعل تو بزدل کے بردل ریش	یوں نہ کہ شاہ ملاححت اپنے چھڑک بردل ریش
خ من صبر من سوختہ دل و ادیب و	تسلیخ سے ہے جلا صبر کا میرے خرمن
چشم مست تو کہ بکشا دیکیں از لیل ریش	مست آنکھوں نے لگایا ہے کیسے اپنے لیل ریش
گر چلیپائے سر زلف زہم بکشا بد	کھوٹا گر ہے کبھی اپنی صلیب کا کل
بس مسلمان کہ خود کشنے آں کافر کیش	مار ڈالے ہے مسلمانوں کو وہ کافر کیش
چونکہ ایں کو کشش بے فائدہ سوئے ندہ	جبکہ کچھ فائدہ ہوتا نہیں اس کو کشش سے
پس میا زاد دل خود ز غم لے دور اندیش	نہ جلا دل کو غم یار سے لے دور اندیش
پر کشش حال دل سوختہ کن بہر خدا	پر کشش حال دل سوختہ کر بہر خدا
نیمت از شاہ عجب گریواند در ویش	ہے عجب کچھ نہیں گر شاہ نوازے در ویش
مانظ از نوش لب لعل تو کایے گرفت	ملتی اُسکو نہیں نوش لب لعل لے حافظ
کہ نزد بردل ریش دو ہزاراں سریش	نہ ہونٹوں جس کے جگر کا نہ ہو جس کا دل ریش

ہاتھ از گوشہ میخانہ دوستش آئی میخانے میں آواز سروش  
 گفت بہ بخشندگن سے ہوش بخش دیں گے ہم تجھے لے باودوش  
 عضو آہیں بکند کار خویشش کام کرتی ہیں خدا کی بخششیں  
 مژدہ رحمت برساند سروشش مژدہ رحمت سُنانا ہے سروش  
 عفو خدا بیشتر از حرم ہاست ہے گناہوں سے سوا عفو خدا  
 نکتہ سر بستہ چہ گوئی خموشش نکتہ سر بستہ یہ ہے ارہ خموشش  
 گرچہ احاسش نہ کو شش دہند وصل کو شش سے نہیں ملتا کبھی  
 ہر قدر اے دل کہ توانی بکوشش پھر بھی کو شش نے مرے دل نہت کو شش  
 این خرد خام بیخندانہ بر لے کے عقل خام میخانے میں چل  
 تاتے لعل آرد شش نول بکوشش تارے سے آئے اس کاٹوں بکوشش  
 گوش من و حلقہ گیسوئے یار حلقہ زلف یار کا ہو کان میں  
 روئے من و خاک درے فروشش ہو جیں بر خاک کوٹے سے فروشش  
 داور دیں شاو شجاع آنکہ کرد دین کا حاکم ہے وہ شاہ شجاع  
 روح قدس حلقہ امرشش بکوشش جس کا ہے جبریل بھی حلقہ بکوشش  
 لے ملک العرش مرادشش بڑ باو شاہ عرش! مجھ پر جسم کر  
 وز خطر چشم بدشش دار گوشش چشم بہ کو دور رکھنے گوشش بکوشش  
 رندی حافظ نہ گناہیب صعب رندی حافظ نہیں ایسا گناہ  
 باکرم پادشہ عیب پوششش پیش چشم لطف شاہ عیب پوششش



بیا کہ می شنوم بوسے جاں از آں عارض  
کے یا قسم دل خود را نشان از آں عارض  
بجلی مانند تہ مسرورہ از آں قامت  
منجلی شدہ است گل گلستان از آں عارض  
معانی کہ ز حورائے بشر می گویند  
ز حسن لطف چہرے این بیاں از آں عارض  
گرفتہ نافہ چہرے بوسے مشک از آں گیسو  
گلآب یافتہ بوسے چہرے از آں عارض  
بشرم رفته تن یا سخن از آں اذام  
بخون نشسته گل ارغوان از آں عارض  
زمہ رشتے تو خود شبہ گشتہ عرق عرق  
نزار مانند میر آسمان از آں عارض  
ز نظیر و لکڑی حافظ چکید آب حیات  
چنانکہ خموشی شدہ باناں چکاس از آں عارض  
کچھ ایسی آج رٹی بوسے جاں اُس رُخ سے  
بلا نشان دل بے نشان اُس رُخ سے  
زمین میں گڑ گیا ہر سرو دیکھ اُس قد کو  
ہے شرمسار گل گلستان اُس رُخ سے  
بیان غزل حورائے سنا بہت ہے مگر  
ز خوب تر ہے کوئی بھی بیان اُس رُخ سے  
ہے بوسے نافہ چہرے اُس کی زلف مشکیں میں  
بلا گلآب کو حسن جوان اُس رُخ سے  
خجل کرے ہے تن یا سخن کو تن اُس کا  
ہوا ہے خون گل ارغوان اُس رُخ سے  
عرق عرق ہے رُخ یاد دیکھ کر سورج  
ہوا خمیدہ میر آسمان اُس رُخ سے  
ہے ٹپکے آب بقایوں سخن سے حافظ کے  
گر ہے جو گل عرق ارغوان اُس رُخ سے



حسن و جمال تو جہاں جملہ گرفت طوع عرض  
 شمس فلک خلیل شد از رخ خوب بار عرض  
 روشن ہیں حسن یار سے دنیا جہاں کے طول و عرض  
 شمس فلک خلیل ہوا دیکھا جو روئے ماہ ارض  
 رخ تانت نقیبس خور ز چہارم آسمان  
 چھو زمین چشتیں ماندہ بزم بار عرض  
 روشن ہے نور سے ترے مہر چہارم آسمان  
 مثل زمین ہفتیں ہے سرا زیر بار عرض  
 جلوہ حسین یار ہے لازمی ساری خلق پر  
 سجدہ بارگاہ دوست ہے ہر گدا و شاہ عرض  
 دلپ نوح پر درت گل شکریے بسخندم  
 کے تین درد سیر من رستہ شود ازین مرض  
 مجھ کوئے جان من سمجھی اپنے لبوں کی گل شکر  
 کہ تین درد مند کی ہے یہی اک دوائے مرض  
 ہر نہ خاک پا تجھے اپنا سبھی وہ بخش دے  
 قصہ شوق و آرزو حافظ اگر کرے تو عرض



ز چشم پر رخ خوب ترا خدا حافظ  
کمر و جگر کوئی بجائے ما حافظ  
وہ لعل لب کے جو پیتے ہیں ثنوں دل ترا  
جو دیویں پوسہ تو مل جائے خوں بیبا حافظ  
بزلت و خالی بکھاں دل بند دیگر بار  
اگر بھستی ازیں بند و ایں بلا حافظ  
بیا کہ لوبت صلیح سے دوستی و صفا  
کہ با تو نیست مرا جنگ و ماجرا حافظ  
تو از کیا و امید وصال اوز کہا  
بلا عشق زرد دست ہر گدا حافظ  
چہ ذوق یافت دل من وصل آں محبوب  
مرست تھمہ جاں بخش دگر با حافظ  
بیابان غزل خوب طرہ و پیر سوز  
کہ شعر نیست قرح بخش و جان فدا حافظ  
سنا تو ایک غزل درد سے بھری کہ بہت  
ہیں شعر تیرے سکون بخش و جان فدا حافظ

سحرچہ بھیل بیدل دے شدم در باغ      مثال طسبیل بیدل گیا میں اندر باغ  
 کہتا چو بھیل بیدل کسم علاج و دواغ      کہہ بوسے گل سے ہو شاید مرا علاج و دواغ  
 پچھرو گل سوری نگاہ میگردم      جو چہرہ گل سوری نگاہ میں سیری  
 کہ بود در شب تار سے پرکوشنی چو چراغ      مثالیں تیسرہ کی تخم پرکوشنی چراغ  
 چنان بکھن و جوانی غولیشن مغرور      بنایا حسن و جوانی نے اس قدر مغرور  
 کہ داشت از دل کلیل ہزار گونہ فراغ      کہ عند لیکنے دل سے رہا ہے اس کو فراغ  
 کشادہ ز گیس دھنا بکسرت آب از چشم      میں کس قدر گل ز گیس کی آنکھ میں آنسو  
 نہادہ لالہ حرا بہان دل صد دواغ      میں دیکھ لالہ حرا کے دل میں کتنے دواغ  
 زباں کشیدہ چو تیغے بسر ز نش سوسن      زباں کی تیغ سے کرتی ہے سر ز نش سوسن  
 و لب کشادہ شقائق چو مردمان باغ      دہن کشادہ ہوں یا حسین اندر باغ  
 یکے چو باد و پرستاں صراحی اندر دست      ہو شکل باد و پرستاں صراحی اندر دست  
 یکے چو ساقی مستان بکف گرفتہ باغ      مثال ساقی مستان بکف ہو ایک اندر باغ  
 نشاط و عیش جوانی چو گل نصیرت داس      نشاط و عیش جوان ہے خوش رہو حافظ  
 کہ حافظ نبود بر رسول غنیر باغ      بہار آئی ہے روشن ہو لیے گل کا چراغ



زبان خام نہ دارد سر بیانِ فراق      زبان کو ہو اگر طاقت بیانِ فراق  
وگر نہ شرح دہم باتو داستانِ فراق      سنائیں ہم تمہیں تفسیر داستانِ فراق  
دینِ خیلِ خیالیم و ہر کلابِ شکیب      رینِ خیلِ خیال اور شکیبِ فطرت ہم  
قرینِ محنت و اندوہ ہم قرینِ فراق      قرینِ محنت و اندوہ ہم قرینِ فراق  
دلیغِ مدتِ عمرم کہ بر امید وصال      کسی طرح سے امید وصال آئے نہ بر  
بسر رسید و تیاہ بسر زمانِ فراق      کسی طرح نہیں ہوتا بسر زمانِ فراق  
مرے کہ بر سر گردوں بغیر می سودا      وہ سر جو گنبد گردوں سے تھا سرا اود پتا  
ذروئے طہرِ شاہد ہم بر آستانِ فراق      میں آج رکھتا ہوں اُس کو بر آستانِ فراق  
چگونہ باز گنم بال در ہوائِ وصال      ہوائِ وصال میں کیسے اڑے گا مرغِ دل  
کہ رختِ مرغِ دلم پر در آستانِ فراق      جب اُس نے کر لے پرندہ آستانِ فراق  
بے مانند کہ کشتیِ عمر غرقہ شود      ہے ڈر کہ موجِ تنہا سے ڈوب جائے گا  
ز موجِ شوق تو در بحرِ سیرِ کرانِ فراق      سفینہِ عمر کا لے بھر سیرِ کرانِ فراق  
فلک چو دید سرم را اسیرِ چہرِ عشق      ہوا اضطرابِ تجھے عشق میں نہ کیوں لگی !  
پرست گردنِ صبرم بر یسمانِ فراق      جو باندھے صبر کی گردن ہے ریسمانِ فراق

کنوں چہ چارہ کہ در سحر غم بگر دایے      بچے یہ کیسے ہو گرو اسہ بھر غم میں مرا  
 فتادہ کشتی صبرم ز بادبانِ فراق      سفینہ صبر کالے آیا بادبانِ فساق  
 چکوندہ غم و حسرت کس بجائ کہ شدہ است      بجان و دل میں کروں کیسے وصل کا دعویٰ  
 تنم وکیل قضا و لم تمنانِ فراق      ہے تن وکیل قضا جب ہے دل تمنانِ فراق  
 فراق وہ ہجر کہ آور دہر جہاں یارب      فراق وہ ہجر میں دنیا میں جو تری یارب  
 کہ روئے ہجر سیہ باد و تمنانِ فراق      ہو ہجر رو سیہ بر باد و تمنانِ فراق  
 ز سوز شوق و لم شد کبابِ دُور از یاد      کبابِ دل کو بنا تا ہے سوز شوق مرا  
 مدام خونِ جگر میخوردم ز خوانِ فراق      رکھے اباغ میں خونِ جگر ہے خوانِ فراق  
 پیائے شوق گرایں رہ ہر شہِ حافظ      یہ پیائے شوق جو کرتا ہے راہ طے حافظ  
 بدستِ ہجر ندا ہے کیے عنانِ فراق      نہ دستِ ہجر میں ہرگز ہے تو عنانِ فراق





مباد کس چو میں جستہ مبتلائے فراق نہ ہو کبھی کوئی مجھ جیسا مبتلائے فراق  
کہ عمر من ہمہ گزشتہ در بلائے فراق را ہی ہے ساتھ مرے عمر بھر بلائے فراق  
عزیز عاشق و بیدل فقیر و سرگرداں عزیز عاشق و بیدل فقیر و سرگرداں  
کشیدہ محنتِ ایام و دردِ بلائے فراق میں سب کو محنتِ ایام و دردِ بلائے فراق  
اگر بدستِ من افتد منسلق را بچشم لگے جو ہاتھ مرے چہر قتل اس کو کر دوں  
بآبِ دید و دم باز خوبہائے فراق خوشی کا شکستہ پھروں میں خوں بہائے فراق  
کھا روں چہ کم حالِ دل کرا گویم کہاں میں جاؤں کروں کیا میں حال کس سے کہیں  
کہ داؤد من بستاند و دہ جزائے فراق سناؤں کس کو میں جا کر یہ ماجرائے عشق  
زور و جہر و فراقم سے خلاصی نیست ذرا سی فرقتِ جاناں سے ہے مجھے فرصت  
خدا نے دلتاں داوودہ سزائے فراق الہی! مجھ پہ کرم کر نہ سے سزائے فراق  
فراق را بغراق تو بستلا سازم فراق یار میں ہو بستلا منہ ادا اگر  
چناں کہ غول بچکا تم ز دید ہائے فراق بسائیں خون کے دریا یہ دیدہ ہائے فراق  
من از کیا و فراق از کیا و غم نہ کیا میں اور میرے غم عشق و سوز شیں جہراں  
مگر کہ زاد مرا ماد را ز برائے فراق کیا ہے پیدا مجھے کیا خدا برائے فراق  
بدایع عشق توحت نظر جو بلبل سحری خزاں میں رو تباہ ہے بلبل کہ عشق میں حافظ  
زند بروز و شبان غولشاں لڑائے فراق جو آج آتی ہے پھر غولشاں لڑائے فراق

مقام امن و مے بغیش و رفیق شفیق      مقام امن و مے خالص و رفیق شفیق  
 گرت مدام میسر شود رہے تو رفیق      رہیں مدام میسر اگر رہے تو رفیق  
 جہاں و کار جہاں جہاں در یحییٰ مست      جہاں و کار جہاں جہاں در یحییٰ مست  
 ہزار بار من ایں لکھتے کردہ ام تحقیق      ہزار بار کیا لکھتے میں نے یہ تحقیق  
 دریغ و درد کہ تا ایں زماں نداشتم      یہ راز کھل نہ سکا مجھ پہ ہائے کیوں یاد  
 کہ کیسے سعادت رفیق بود رفیق      کہ کیسے سعادت تھے وہ رفیق رفیق  
 بہا منے وہ فرصت شمر غنیمت وقت      جو وقت فرصت و مہلت طے غنیمت ہے  
 کہ در کینکہ عمر ندقا طعابن طریق      کہ راہ عمر میں حائل میں مشکلات رفیق  
 کیا ست اہل دے تاکند و کالتِ خیر      اہل اہل دل وہ کہاں جن کی رہنمائی ہے  
 کہ مابہ دست ہر دم رہہ ہر طریق      وصال یاد کامل جائے مجھ کو ایک طریق  
 فضلے غمرہ ساقی ہزار حبسِ آدم      فضلے غمرہ ساقی میں کیوں نہ ہو حبس  
 کہ ترکند لبِ لعل از مشرب ہر عین      کہ سے سے تر ہوئے لعل نام لب کے عین  
 حلاوتے کہ ترا در چہرہ نہ خداست      وہ چاشنی جو ہے تیرے چہرہ نہ خداست  
 بکندہ اور نہ صد ہزار سنکر عمیق      نہ پائیں اسکی حقیقت ہزار سنکر عمیق



بیا کہ تو بہ ز لعل نگار و خندہ جام      بنیم لب شیرین و خندہ ساعر  
 تصوریت کہ عکس نمی کند احدین      ہے بات ایسی نہ جس کی ہو عقل تصدیق  
 اگرچہ ہوئے سیانت بچوں سے زرد      اگرچہ ریشہیں کا گل نہ کر سکا میں سر  
 خوش مست خاطر م از فکر ایں خیالِ دقیق      رکے ہے خوش مری خاطر خیالِ زلفِ دقیق  
 از آں برنگِ عشقِ مست لثکِ من بہ وقت      ملا ہے رنگِ عشقی جو آنسوؤں کو مرے  
 کہ مہرِ خاتمِ چشمِ من مست ہجو عشق      ہے مہرِ خاتمِ چشمِ پڑ آبِ مشعلِ عشق  
 سوز و گشت کہ حافظِ غلامِ طبعِ تو ام      جو ہنس کے کہتا ہے حافظِ غلامِ ہوسِ ترا  
 بسیں کہ تا بچہ حسدِ ہم ہی کس نہ تحقیق      وہ دیکھو کیسے کرے شوخ ہے مری تحقیق

ہزار دشمنم اور میکند قصہ ہلاک      کریم رقیب ہزاروں اگرچہ قصہ ہلاک  
 گرم تو دوستی از دشمنان ندام پاک      ہو یا رجب تو مجھے کیوں ہو دشمنوں پاک  
 مرا امید وصال تو زندہ سیدارو      تیرے وصال کی امید پر رہا زندہ  
 وگرنہ ہر دم از ہجرت ہم ہلاک      وگرنہ ہجر کرے تھا ہزار بار ہلاک  
 نفس نفس اگر از باد نشنوم بویت      نفس نفس نہ اگر بوئے یار لائے صبا  
 زماں ماں کشم از غم چو گل گریباں چاک      زماں زماں کروں گل کی طرح گریباں چاک  
 رو و بویاب و چشم از خیال تو بیبات      تیرے خیال میں ہوں بند آنکھ میں ہے بے  
 بود صور دل اند فراق تو خاشاک      تیرے فراق میں اس دل کو صبر ہو خاشاک  
 اگر تو زخم زنی بہ کہ دیگر سے مرہم      جو زخم تو نے دیا کیوں لوں غیر سے مرہم  
 وگر تو زہر دہی بہ کہ دیگر سے تریک      جو زہر تو نے دیا کیوں نہ غیر سے تریک  
 ترا چنانکہ توئی ہر نظر کب بند      ہر ایک کو نہیں قدر و شناس گوہر کی  
 بقدر بینش خود ہر کسے کند اور اک      تیرے جمال کا کیسے کریں عدد اور اک  
 عنان نہ چیم اگر می زنی بشمشیرم      یہ جان بوجھ کے آتا ہے دامن میں تیرے  
 سپر کنم سر و دست ندام از فراق      پسند دل کو ہے کچھ اس قدر فراق  
 بچشم خلق عزیز آئینے شوی حافظ      ہے سر فراز زمانے میں اک وہی حافظ  
 کہ برکشش نہیں روئے مسکت بزخاک      جہیں پہ جس کے لگے اُسکے آستان کی خاک



اگر کہئے تو باشد مرا مہاں وصول	مجھے ہو کو چے میں تیرے اگر مہاں وصول
رسد ز دولت وصل تو کار من حصول	ہو میرے دل کو بہت دولت و حاصل حصول
قرار بدہ زمن آں ہو سبیل مشکیں	قرار لے گئی وہ زلف سبیل مشکیں
خراب کردہ مرا آں دو ز گس مکحول	تباہ کر گئی وہ چشم ز غسب مکحول
دل از جواہر ہر تو مصیبتے دارد	ترے جواہر الحنت سے دل میں ہے بھل
بود ز نگ حوادث ہر آئینہ مصیبت	چھاور یہ ز نگ حوادث سے آئینہ مصیبت
من شکستہ بد حال زندگی یابم	دل شکستہ بد حال زندگی پائے
در آں زماں کہ بہ تیغ غمت شہم قتل	اگر بہ تیغ غم عشق یار ہو مقتول
چہ جرم کردہ ام اسجان و دل بضررت تو	یہ کیا جرم ہے مری جان! تیری محفل میں
کہ طاعت من بیدل نمی شود مقبول	کہ طاعت دل بیدل وہاں نہیں مقبول
چو بر در تو من بیتوائے بے ز زور	میں بے لواہے زور و زور جب گیا دور پر
زیج باب نہ دارم رو خروج و دخول	مجھے ملی نہ کوئی واں رو خروج و دخول
بکار دم چہ کنم حال دل کرا گویم	کہاں میں جاؤں کروں کیا میں حال کس کے کہوں
کہ گشتہ ام ز غم و جوہ روزگار ملول	کیسے بتاؤں کہ کیسے کیا ہے کس نے ملول
خراب تر ز دل من غم تو جلے نیافت	بسا ہے کیوں تو دل تنگ میں غم جاناں
کہ ساخت در دل تنگم قرار گاہ نزول	بل نہ اور کوئی کیا قرار گاہ نزول
بد رو عشق بساز و غموش شو حافظ	ہزار غم ہیں مگر تو خاموش رہ حافظ
دروغ عشق مکن فاش پیش اہل محفل	دروغ عشق نہ کر فاش پیش اہل محفل



لے رخت چوں غم و لعلت سبیل	رُخ ترا جنت ہے لبِ یس سبیل
سبیلست کرد جان و دل سبیل	خون کی سینے میں ہے میرے سبیل
بہر پوشانِ خطت برگرد لب	رو نگئے ایسے ہیں گرد لب ترے
ہم جو خورائند گرد و سبیل	جس طرح حوریں ہوں گرد سبیل
نادک پیشم تو در ہر گوشہ	مت چلا یوں ہر طرف تیر نظر
ہم جو من افتاد و دارد صد شیل	دیکھ ہر گوشے میں کہتے ہیں شیل
یاد بیاں آتش کہ در جان منست	آتش مغر و دہے ولی میں مرے
سرد کن زان سال کہ کردی بر غیل	سرد کر اس کو خدا و نہ غیل
من نمی یابم مجال لے دوستان	دوستو! میں اُس کو چھو سکتا نہیں
گرچہ اودار و چلے بس جیل	وہ جسیں اتنا بے ایسا ہے جیل
حسنِ ایں نظم از بیاں مستغنی است	میرا حسنِ نظم مثل آفتاب
بر فروغِ خورشید کے جوید و سبیل	چاہیے اس کو نہیں کوئی دلیل
معجزاتِ این شعر یا سمجھ لال	شعر میں میرے ہے ایسا معجزہ
بالتف آورد این سخن یا جبرئیل	جیسے لایا ہو اُسے خود جبرئیل



کسی نداند گفت شعر سے زیرِ منط  
لفظ جز تا ہوں میں یوں اشعار میں  
کس نیارِ دستِ دُرے زیرِ قبیل  
جیسے گوہر در گلو بہترِ شکیل  
پائے لنگِ ست و منزل ہیں دراز  
دُور منزل اور میرا پاؤں لنگ  
دستِ ماکو تاہ و خسر ماہرِ تخیل  
دستِ کوتاہ اور خسر ماہرِ تخیل  
آفریں ہر کلمہ نقاشیست کہ داد  
داد اے نقاش تو نے دے دیا  
بکرِ معنی را چنیں حسنِ جمیل  
صورتِ معنی کو یک حسنِ جمیل  
حافظا گر معنی دار می بیا  
قوتِ معنی ہے تجھ میں گرا دکھا  
ور نہ دعویٰ نیست غیر از قال و تخیل  
دعویٰ تیرا ورنہ حافظِ قال و تخیل

بہ عہد گل شدم از تو بہ شراب خجل کیا ہے تو نے یوں لے تو بہ شراب خجل  
 کہ کس مہاد ز کردار ناصواب خجل کہ ہے نہ مجھ سا کوئی رند ناصواب خجل  
 اصلاح من ہمہ جام سے مست من زیر بحث صلاح میری نہ گر ہوتی ماعز و سے  
 نیم نہ شاہد و ساقی پہنچ باب خجیل میں ہوتا شاہد و ساقی سے بے حساب خجل  
 زخوں کہ رفت مرادوش و سراپا چشم بہلایا دیدہ بیدار سے جو شب بھر خون  
 شدم در نظر ہر وہان خواب خجل ہوا میں در نظر ہر وہان خواب خجل  
 تو غریب تری ز آفتاب شکر خدا نکلتا شام میں ہے ماہتاب رخ جو ترا  
 کہ میسم ز تو در دے آفتاب خجل ہزار دیکھ کے ہوتا ہے آفتاب خجل  
 بود کہ یار پر سد گند ز خلق کریم نہ پوچھ حشر میں یارب مرے گناہوں کو  
 کہ از سوال تو لیم و از جواب خجل سوال دیوے ہے رنجیدہ گی جواب خجل  
 بزمیر لب زچہ کہ جام نہ ہر خند و زند آگیا امت سے ہے جب اُس نے جام زدن کو  
 اگر نہ از لب اعلیٰ تو شد شراب خجل ہوا ہے ابھی لب اعلیٰ کو شراب خجل  
 از آن خطہ رخ خوشی از قفا ہے صدف نکلتا وہ نہیں با ہر صدف کے پر سے سے  
 کہ شد لظہم خوشش تو کوئے خوشاب خجل ہے تجھ کو دیکھ کے یوں گو ہر خوشاب خجل  
 حجابِ خلعت از آن بست آب خضر کہ گشت فلک میں گو بجی ہے خوش باب لظہم حافظہ یوں  
 ز لظہم حافظہ و از طبع میر آب خجیل ہوا ہے لغز شب تاب و از جواب خجل



بھر چشم تو لے لُغتِ خستہ مُصلال      بہ سحر چشم تو لے شاہِ خستہ مُصلال  
 بر مر خطِ تو لے آیتِ ہمایوں خال      بہ رمزِ علمتِ تو د لبرِ ہمایوں خال  
 بنوشِ اہل تو لے آبِ زندگانی من      بہ نوشِ اہل لب لے آبِ زندگانی من  
 برنگِ بے تو لے نو بہارِ حسن و جمال      بہ رنگِ دلہے تو لے نو بہارِ حسن و جمال  
 بآں صبیحہ عارضِ کرگشتِ گلشنِ چشم      بہ آبِ عارضِ گلرنگ ہے جو گلشنِ چشم  
 بآں حدیثِ بینش کہ شدہ مقالِ خیال      بہ قولِ شیریں و من جو نہا مقالِ خیال  
 بآں حقیق کہ مہرِ خاتمِ چشم      بہ رنگِ اہل جو ہم کو ہے مہرِ خاتمِ چشم  
 بآں گہر کہ شمارست در بلیغِ مقال      دُر آب ہے یہ تہہا اسے جو بلیغِ مقال  
 بجلو ہائے تو نوشِ و لے رفتنِ چشم      بہ جلو ہائے تو نوشیو ہائے گردشِ چشم  
 بعشو ہائے تو دُغمر ہائے چشمِ غزال      بہ عشو ہائے تو دُغمر ہائے چشمِ غزال  
 بطیبِ خلقِ تو دُغمرِ شامِ گل      بہ خیرِ خلقِ تو دُغمرِ شامِ گل  
 بہوئے زلفِ تو دُغمرِ نسیمِ شمال      بہ لہے زلفِ تو دُغمرِ نسیمِ شمال  
 بہ گردِ راہِ تو یعنی بسایہ اُمید      بہ گردِ راہِ تو یعنی بسایہ اُمید  
 بہ خاکِ ہائے تو یعنی بر شکِ آبِ لال      بہ خاکِ ہائے تو یعنی بر شکِ آبِ لال  
 بسرِ ما و نہایتِ یافتِ سب بلند      بہ سر و قامتِ تو دُہرِ آفتابِ بلند  
 بآستانِ رفیعِ بآسمانِ حبلال      بہ شانِ رفعتِ تو دُہرِ آسمانِ حبلال  
 کہ بے رضائے تو حافظِ گزشتات کند      کہ بے رضائے تو حافظِ گزشتات کند  
 بھر باز نہاں چہ جائے مال و منال      نہیں ہیں تیرے سوا اُسکے کوئی مال و منال

دارائے جہاں نصرت میں خسرو کا ریل      دارائے جہاں نصرت دین خسرو کا ریل  
 سیمیں بن منظر ملک عالم و عادل      ہے ابن منظر ملک عالم و عادل  
 اے آنکھ مرا سلام پسند تو کشودہ      اسلام کا لے شاہ ترے دم سے کھلا ہے  
 بردھئے جہاں روز نہ جان تن مول      بردھئے جہاں روز نہ جان و تن و دل  
 تعظیم تو بر جان و خرد واجب و لازم      تعظیم تری جان و خرد پر ہوا لازم  
 انعام تو بر کون و مکان فائز و شایل      انعام ترا کون و مکان میں ہوا شایل  
 روز ازل ز ملک تو یک قطرہ سیاہی      خامے سے ازل میں ترے اک قطرہ سیاہی  
 بر روئے سدا و کد کہ شد حسرت سائل      گر کے رخ مس پر سے بنا حل مسائل  
 نور شیدہ چو آں خال سید ید پل گشت      دیکھے رخ روشن پر سید خال جو تیرا  
 اے کاش کہ من یوسف آں بندہ قبل      نور شیدہ بھی کہتا ہے کہ میں بندہ و سائل  
 شاہ ملک از بزم تو در قصور و سل حست      جبے دیکھے کے محفل کو فلک جو تیرے قصاں  
 دست خرباز و دامن میں سلسلہ نگسل      اے دستِ طرب چھوڑ نہ دامنِ فغاں  
 سے لوش و جہاں بخش کہ از بیج گست      پل بادۂ جاں بخشاں کہیں گاہ میں اپنی  
 شد گردن بد خواہ گرفتار سلاسل      کر گردن بد خواہ گرفتار سلاسل  
 چوں دور ملک یکسر بر منج عدل مت      لذت نہ رہی ظلم میں پیدا و گروں کو  
 خوش باش کہ ظالم نیر و راہ یمنزل      خوش باش کہ ہے دور فلک عدل پیدائش  
 حافظ تم شاہ جہاں مقسم رزق مت      عاقلانہ جو کرے رزق کی تقسیم شہنشاہ  
 از ہر معیشت ممکن اندیشہ باطل      تو ہر معیشت نہ کر اندیشہ باطل





رہرواں را عشق پس باشد دلیل      آنسوؤں کی جب لگائی ہے سبیل  
 آپ چشم اندر ہشش کردم سبیل      رہرواں نے عشق کی دی ہے دلیل  
 موج اشک ہاکے آرد در حساب      اشک عاشق مژدہ کو کافی نہیں  
 آنکہ محبتی راند بر خون قسبیل      عاشقی متاقل ہے وہ خون قتیل  
 بے مے و مطرب بغزو و سہم مخواں      بے مے و مطرب نہ جافر دوس ہیں  
 رکاحتی فی الزواح لا فی الشکینین      چاہے وہاں جتنا ہو آبِ سلسبیل  
 آتش رشتے بستیاں بر غورِ مزن      آتش روئے بستیاں سے کو حذر  
 ورنہ آتش گذر کن چوں غلیں      ورنہ آتش سے گزرہ مثلِ غلیل  
 یا مکن با پیل باناں دوستی      پیل بالوں سے اگر ہے دوستی  
 بانا کن خنڈ اور خوردِ پیل      گھر بھی ہونا چاہیے در خوردِ پیل  
 یا نہ بر خود کہ مقصدِ گم کنی      ملے نہیں ہوتا ہے رہبر کے بدوں  
 یا نہ پاسے در می رہے دلیل      عشق کی پڑیچ و خشم راہِ طویل  
 شاد عالم را بقاؤ عسہ و مال      شاد عالم کو بقا و عزت و مال  
 باد و ہر چیز سے کہ خواہ زیں تبیل      شوکتِ دارا و جمہ ہستانِ جلیل  
 عقل در حسرت نمی یابد بدل      حسن صورت یا رکاب سے بے بدل  
 طبع در وحشت نمی یابد بدل      خوبِ سیرت بھی اُس کی بے بدل  
 حافظ از سرِ پنجہ مشق نگار      پنجہ الفیت میں حافظ یوں ہے نگار  
 تیکو مور افتاد و زیرِ پاسے پیل      چو تکی جیسے ہو زیرِ پاسے پیل

ساقی بیار بادہ کہ آمد زمانِ گل      لاساقی شراب کہ آیا زمانِ گل  
 تابشکنیم تو بہ و گردِ میانِ گل      تو بہ کو توڑیں بیٹھ کے ہم در میانِ گل  
 کوربی خارِ لغزہ زناں تا چمنِ رویم      دامن بچانکے خار سے جانیں چیں ایسے  
 چوں بیلانِ نزول کینہِ آشیانِ گل      بیلِ سنائے لغزہ بے آشیانِ گل  
 در صحنِ بوستانِ تہج بادہ نوش کن      صحنِ چمن میں مستی یہ منہ خوار دیکھ کر  
 گدگدائی خوشدل پر سید از زبانِ گل      آیتِ خوش ولی کی سنائے زبانِ گل  
 گلِ دچمن رسیدہ مشواہین از فراق      آیا گلشنِ آرا کہ تیرے بدوں نہیں  
 یار و شرابِ خواہ و مرا ہوستانِ گل      آراستہ بہار میں یہ بوستانِ گل  
 مانتہ وصالِ گلِ حللی ہچو بیلان      حافظِ تو مثلِ بیل اگر گل پہ ہے خدا  
 جان کن خدائے خاکِ ہم باغبانِ گل      چس کر خدائے خاکِ ہم باغبانِ گل



شکستِ سرفرازِ جودِ ابد و شکستِ برقِ وصال  
تو نے کے آئی بوسے عاشق و برقی وصال  
یہ کہ پوئے ترا میسم لے نسیم شمال  
کڑوں نثار میں جاں تجھ پہ لے نسیم شمال  
آکاویا بہمال الجیبِ حق و انشود  
لے ساربانِ محبتِ ٹھہر کہ ساتھ ترے  
کہ نیتِ صبرِ جمیل و اشتیاقِ جمال  
گیابے ٹوٹ کے صبرِ جمیلِ شوقِ جمال  
شکایتِ شبِ بھراں لڑو گزار لے دل  
شکایتِ شبِ بھراں لڑو گزار لے دل  
بشکرِ آکے برا قلندہ پردہ روز وصال  
پھر آفتابِ رخِ یار لے کے روز وصال  
جو یار بر سرِ صلح ست و سدرِ میخواب  
ہوا ہے صلح پہ تیارِ حب سے یار میرا  
قواں گذشت ز جو رہِ رقیب در ہمدِ حال  
گوارا مجھ کو ستم ہے رقیب کا ہر حال  
یہ کہ پردہ گل زیرِ ہفت خانہ چشم  
تو آگہ راہ میں تیسری بکھیرتا ہوں میں  
شہیدِ ایم بہ تحریرِ کارِ گلو خیل  
نیا کے پھول بہ تحریرِ کارِ گلو خیل  
بجز خیالِ دامنِ تو نیت در دلِ تنگ  
بجز خیالِ لبِ یار کچھ نہیں دل میں  
کہ کس مبادِ چمن در پے خیالِ محال  
ہوا ہوں اس طرح میں در پے خیالِ محال  
راہِ نیست پریشاں بدستِ عمرِ پامال  
ہوا ہے رنج سے پامالِ دل مرا لے  
کہ کوئی ہونا نہیں چاہتا ہے اقبال  
کہ کوئی ہونا نہیں چاہتا ہے اقبال

اسیر و بیدل و بیجاں شہم از آں سیر زلفت	اسیر و بیدل و بیجاں ہے بند زلفشیں دل
نماندہ والو شیدا چو مرغِ بے پرو بال	ہوا ہے والہ و شیدا پرندہ بے پرو بال
غزالِ مصلحتے می نہ ایم از جاناں	مجھے ہے مصلحتاً عشق میں علمِ جاناں
کہ کس بچہ نماند ز جانِ خود بملال	وگر نہ شوق سے کرتا ہے کون بچہ و ملال
قتیلِ عشق تو شد حافظِ غریب دے	قتیلِ عشق ہو تو اے غریب دل حافظ
بجاکِ باگذرے کن کہ خوب ماتِ حلال	کہ تیغ کے لئے اُس کی ہے تیرا خونِ حلال

ہر کس کہ ندارد بچہاں مہر تو درد دل      دنیا میں نہ ہو عشق و محبت کا جو قابل  
 تھا کہ بود طاعت ارضائع و باطل      پرہیز ہے بیکار تو زہ اس کا ہے باطل  
 برداشت از عشق تو دل فکر محاست      ممکن نہیں الفت کو تری دل بٹانا  
 از جان خود آسان بود از عشق تو مشکل      مٹ جانا ہے آسان، مٹا دینا ہے مشکل  
 از عشق تو نا صبح یہ مرا منع نہاید      کرتا ہے مجھے منع، یہ نا صبح کو پتہ کیا  
 لے دوست مگر ہم تو کنی حل مسائل      بے دوست نہیں کوئی صراحت مسائل  
 گشت یہ جہاں را کہ بہ بنیم و ندیدیم      میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں انہیں دنی جہاں میں  
 چہوں تو کے زیبا در شکل و شمائل      ملتے ہیں کہیں بھی نہ ترے شکل و شمائل  
 اسے زاہد خود ہیں بدر مسکدہ گذر      سینخانے میں جاؤ کچھ تو لے زاہد خود ہیں  
 آن دلبر من ہیں کہ بود میر قبائل      کس شان سے دلبر ہے مرا میر قبائل  
 از وصل تو شستہ رقیباں طمع مست      بٹلتے ہیں بہت دیکھ کے مجھ کو مرے دشمن  
 بچوں گشت مرا کام دل از اہل تو حاصل      جس دن سے مجھے لعل لب یا رہے حاصل  
 حافظ تو برو بندگی میر منہاں کن      حافظ در سینخانہ پہ جا چھوڑ کے دینا  
 بڑا امن او دست زن و از ہمہ بگسل      بن میر خراپت کا تو بندہ و سائل



ایں چہ شورست کہ در دو قمری بینم  
 ہمد آفاق پُر از فتنہ و شرمی بینم  
 ہر کے روز بھی می طلب از ایام  
 مشکل نیست کہ ہر روز تبری بینم  
 البہاں را ہر شربت نگاہ قدست  
 قوت دانا ہر از خون جگر می بینم  
 اسپ تازی شد و مجروح بزرگ پالاں  
 خلق نذر میں ہمد و گردن خرمی بینم  
 دختران را ہمد جنگ ست مبدل باناد  
 پسراں را ہمد بدخواہ پدر می بینم  
 بیچ رحمت نہ برادر بد برادر دارد  
 بیچ شفقت نہ پدر را بر پسری بینم  
 چند حافظ بشنو خواجہ برویگی کن  
 زانکہ ایں چند ہر از دو گہری بینم  
 تجھ میں کیا حشر بپا دوہر ہوتا ہے  
 کامراں دنیا میں کیوں فتنہ مٹتا ہے  
 جسے یہ امید کہ کل آج سے ہمسر ہوگی  
 حال ہر روز مگر بد سے بتر ہوتا ہے  
 عرق شیریں ہے نواں کے لیے درج گلاب  
 اور عاقل کے لئے خون جگر ہوتا ہے  
 اسپ تازی کو لگا زخم ہے زیر پالاں  
 طوق نذرین مگر نذر اور خرم ہوتا ہے  
 بینیاں ہیں کہ کریں جنگ و جدل مادر  
 اور بیٹا سے کہ بد خواہ پدر ہوتا ہے  
 بھائی بھائی کو نہیں پوچھتا دنیا میں کوئی  
 چاہئے والا پسر کا نہ پدر ہوتا ہے  
 چند حافظ کو تولے خواجہ ذرا غور سے شن  
 اُس کی ہر بات میں پوشیدہ گہر ہوتا ہے



بر خیز تا طسہ این تکلف را با کنیم  
 آؤ کہ ترک رسم فریب دریا کریں  
 دوکان معرفت بدو جو پُر بہا کنیم  
 دوکان معرفت کو یو بھی پُر بہا کریں  
 بروی گراں نگار قبا پلو شش بگذرد  
 غیروں کو قریب یار قبا پوش و عیش الی  
 مائیز جامہ لائے صوری شبہ کنیم  
 ہم ہیں کہ جامہ لائے صوری قبا کریں  
 ہفتاد و زنت از نظیر خلق در حجاب  
 بہتر ز طاعتی کہ برومی وریا کنیم  
 آنگو بغیر سالہ چندیں نواخت کرد  
 رحمت کی کچھ ضربت حق میں کمی نہیں  
 ممکن بود کہ عضو کند گر خطا کنیم  
 بندہ کو بخشتا ہے وہ جتنی خطا کریں  
 گر یک شبے دست من افتد نگار من  
 لگ جائے یار باغ ہائے حوایک رات  
 مشکل بود کہ امتش از کف را با کنیم  
 دامن بخشی نہ ماتھے سے اس کا دلا کریں  
 گفتہ گشت کام دلم حاصل از دست  
 پوچھا کہ بوسہ تیرے لبوں کا ملے گا لب  
 گفتا تو صبر کن کہ مرادت روا کنیم  
 بولایہ نعمتیں نہ ہر اک کو عطا کریں  
 حافظ و فائز کندا نیام سست ہمد  
 حافظ زمانہ گرچہ ہے بے مہر و وفا  
 ای پنج روز و عمر بیا تا و من کنیم  
 لازم مگر ہے آپ پر مہر و وفا کریں

بعزمِ توبہ سحر گنتم استخارہ کنتم  
 بہارِ توبہ شکن میرسد چہ چارہ کنتم  
 سخن درست جویم معنی تو اتم دید  
 کہے خورد حریمِ امن نظارہ کنتم  
 بدور لالہ و مایع مرا علاج کنید  
 گرازمیائے اہلِ طرب کسارہ کنتم  
 اگر شبے پر زبانم حدِ مہر تو بہر رود  
 ذیلِ طہارتی آئی را بجے عزارہ کنتم  
 بہ تختِ گل نشا اتم بنے چو سلطانے  
 ز سنبلی و سمنش سارے طوق و یارہ کنتم  
 مرا کہ نیست رہ و دم لقمہ پر ہیزی  
 ہماں پاست کہ میخانہ را اجارہ کنتم  
 ز دہے دوست مرا ہوں گلِ مراد گفت  
 حوالہ سہر اشمن پسنگ خارہ کنتم  
 بعزمِ توبہ ہوتا سو چاکر استخارہ ہو  
 بہارِ توبہ شکن آئی کیسے چارہ ہو  
 رقیب مے پیئیں بیٹھائیں دور سے دیکھو  
 خدا کرے نہ کبھی ایسا اک نظارہ ہو  
 علاجِ معجز کرو میرا موسمِ گل میں  
 جو مجھ کو اہلِ طرب کے سمجھی کسارہ ہو  
 جو لفظِ توبہ سے میری زبان ہو گندی  
 تو کلیاں ہوں اسے تاب سے عزارہ ہو  
 ہو شاہ کی طرح بیٹھا وہ تختِ گل پرست  
 ہوں چھول بال میں پاتھکے یہ اک ستارہ ہو  
 نہیں ہے جب مری پر میر گاری سے رہ و دم  
 شہزاد خانے کا مجھ کو نہ کیوں اجارہ ہو  
 نسیمِ باد کھیلے گلِ مراد مرا  
 حوالہ سہر اشمن پسنگ خارہ ہو



گدائے میکہ ام ایک وقت ہستی ہیں      فقیر میکہ ایسا کہ جس کو مستی ہیں  
کہ ناز بر فلک و حکم پرستارہ کنم      جو ناز بر فلک اور حکم پرستارہ ہو

اگر ز لعل لب یار بوسہ یا ہم      جو مجھ کو لعل لب یار کاٹے ہو  
جوں شوم ز مسر و زندگ دو بارہ کنم      جوانی از سر نو زندگ دو بارہ ہو

چو غنچہ بال لب خنداں بیاد مجلس شاہ      شال غنچہ ہوں خنداں بیاد مجلس شاہ  
پیالہ گیرم و از شوق جامہ پارہ کنم      پیالہ ہاتھ میں ہو جامہ پارہ پارہ ہو

نہ قاضیم نہ مدرک نہ محتسب نہ فقیہ      نہ شیخ ہوں نہ مدرک نہ محتسب نہ فقیہ  
مراچہ سود کہ منع شراب خوارہ کنم      سو منع کس لیے شغل شراب خوارہ ہو

زباوہ خوردن پہاں مول شد حافظ      مزہ کوئی نہیں حافظ ہے چھپکے پیئیں  
بناگ بر ربط و نئے راز آشکارہ کنم      بناگ بر ربط و نئے راز آشکارہ ہو

بے تولے سرورِ ابا باغل و گلشن چہ کنم  
 زلفِ سنبل چہ کنم عارضِ سوسن چہ کنم  
 بے تولے سرورِ ابا باغل و گلشن کیا ہو  
 زلفِ سنبل کا ہو کیا عارضِ سوسن کیا ہو  
 آہ کڑھٹہ بد خواہ ندیدم رویت  
 نیست چوں آئندہ مٹے ز آہن چہ کنم  
 آہ کڑھٹہ بد خواہ ندیدم رویت  
 نیست چوں آئندہ مٹے ز آہن چہ کنم  
 بروئے زاہد و برود و کشاں خردہ گیر  
 کار فرمائے قدر میکند این من چہ کنم  
 بروئے زاہد و برود و کشاں خردہ گیر  
 کار فرمائے قدر میکند این من چہ کنم  
 برقِ عزت پر چنین می جہاز کمینِ غیب  
 تو بفرما کہ من سوخت خرمین چہ کنم  
 برقِ عزت پر چنین می جہاز کمینِ غیب  
 تو بفرما کہ من سوخت خرمین چہ کنم  
 مدے گز پھر آئے کند آتشِ داو  
 چارہ تیرہ شبِ داوی امین چہ کنم  
 مدے گز پھر آئے کند آتشِ داو  
 چارہ تیرہ شبِ داوی امین چہ کنم  
 شاہِ ترکاں چو پندیدہ بیجا ہم انداخت  
 و سنگسار نشود دستِ ختمین چہ کنم  
 شاہِ ترکاں چو پندیدہ بیجا ہم انداخت  
 و سنگسار نشود دستِ ختمین چہ کنم  
 خون من در سنجی از ناکِ دل و زرقان  
 خود گویا تو من لے دیدہ روشن چہ کنم  
 خون من در سنجی از ناکِ دل و زرقان  
 خود گویا تو من لے دیدہ روشن چہ کنم  
 مآقظِ خلدِ بریں خاندہ موروث ہو جب  
 آگے اس کے ہر امانی نشین کیا ہو  
 مآقظِ خلدِ بریں خاندہ موروث ہو جب  
 آگے اس کے ہر امانی نشین کیا ہو





بر دلے طیبیم از سر کہ خبر ز سر نہ دارم  
 بخندار با کتم جاں کہ ز جاں خبر نہ دارم  
 بعد از تم قدم نہ کہ ز بخود می شوم بہ  
 سنے ناب نوش و ہم وہ کہ علم و گردن دارم  
 عظم از خوری از میں پیش کتم ز غمخوری میں  
 نظرتے بجز تو با کس بکسے و گردن دارم  
 ز ذرت کھنڈ ز پور ذرت کشند در بر  
 میں بے لولائے مضطر چھ کتم کہ ز دندانم  
 و گرم گو کہ خواہم کہ زور گہمت برا کتم  
 تو برین و کن برا کتم کہ دل از تو بردارم  
 سن اگر چہ ہے پرستم نہ بیدے ہستم  
 مہر دے دل ز دستم کہ دل و گردن دارم  
 دل حافظہ از بھوئی عظم دل بتشتفی  
 چہ گہومت گوئی سر درد و سر نہ دارم  
 اے طیب دل درد دل ہے مجھے درد و سر نہیں ہے  
 جو مرض ہے مجھے کو اسکی تجھے کچھ خبر نہیں ہے  
 کرے گر میری عیادت تو لے آشراب تھوڑی  
 میرے غم کی یہ دوا ہے مجھے غم و گردن نہیں ہے  
 تو ہی غمگسار میرا تو ہی چارہ ساز میرا  
 کہ علاج میرے دل کا یہ کس و گردن نہیں ہے  
 ملے درد سے قری قریبت ہے درد سے قریب از پور  
 میں ہوں بے لولائے مضطر میرے پاس درد نہیں ہے  
 نہ امٹھا مجھے خدارا کہ برائے سجدہ سر کو  
 بجز آستان کے تیرے کوئی اور درد نہیں ہے  
 تو مے دل جزئی کو گی ٹوٹ کے ہے پھر کیوں  
 میرے پاس جانا ہے کہ دل و گردن نہیں ہے  
 نہ ہے درد و مند کوئی نہ ہے غمگسار کوئی  
 ترے درد و دل کا حافظہ کوئی چارہ گردن نہیں ہے

چراغِ درجے عزمِ دیارِ خود باشم      میں کاش درجے عزمِ دیارِ خود ہوتا  
 چراغِ خاکِ کفِ پائے یارِ خود باشم      میں کاش خاکِ کفِ پائے یارِ خود ہوتا  
 علمِ عزیبی و عزیتِ جو برکئی تا بم      مجھے عزیبی و عزیت کی اپنی تاب نہیں  
 بشیرِ خودِ روم و شہرِ یارِ خود باشم      اسے کاش شہر میں میں شہرِ یارِ خود ہوتا  
 ز مہربانِ سراپردہٴ وصالِ شوم      ہوا بٹوں محرمِ قصہٴ وصال تو کیا ہے  
 ز بندگانِ خداوندِ کارِ خود باشم      اسے کاش بندہٴ پروردگارِ خود ہوتا  
 چو کارِ عمر نہ پیدا ستائے آں اول      نہ عاقبت کا پتہ جب ہے کتنا اچھا تھا  
 کہ روزِ واقعہ پیشِ نگارِ خود باشم      کہ وقتِ مرگ میں پیشِ نگارِ خود ہوتا  
 ز دستِ بختِ گراںِ خوابِ کارِ میان      بہ دستِ بختِ گراںِ خوابِ کارِ بے سلاں  
 اگر کنم گلہٴ رازِ دارِ خود باشم      گلہٴ میں کرتا اگر رازِ دارِ خود ہوتا  
 ہمیشہ پیشہٴ من عاشقِ و رندی بود      نہ ہوتا پیشہ اگر عاشقِ و رندی کا  
 درِ گوشتِ و مشغولِ کارِ خود باشم      میں جدوجہد سے مشغولِ کارِ خود ہوتا  
 بود کہ لطفِ ازلِ رمبوں شود حافظ      نہ ملے گر مجھے حافظِ خدا کے لطفِ و کرم  
 و گرنہ تا پادشہٴ مسارِ خود باشم      میں روزِ حشر بہت شرمسارِ خود ہوتا

حاشا کہ من بوسیم گل ترک سے کھنم  
 من لاف غل میزیم این کار کے کھنم  
 میں کس طرح بوسیم گل ترک سے کروں  
 میل کی بانگ مت سنوں پھینک کر دوں  
 منطرب کی است تا بہ حصول بہ و علم  
 در کار بانگ بریط و آواز نے کھنم  
 از قال و قیل بدر سے ملے دلم گرفت  
 یک چند نیز خدمت معشوق سے کھنم  
 کو پیک صبح تا گلے شب خزان  
 با آں نجست طالع فرخند و پے کھنم  
 آئے جو پیک صبح تو میں شکوہ ہجر کا  
 با آں نجست طالع و فرخند و پے کروں  
 کے بود در زمانہ وفا جام سے بیار  
 تا من حکایت جم و کاؤس و کے کھنم  
 از نامہ سیاہ نترسم کہ روز حشر  
 با فیض اظہار و صد از من نامہ ملے کھنم  
 خاک مرا چو رازل از سے سرشت اند  
 تا نہ می گو کہ چرا ترک و سے کھنم  
 این جان عاریت کہ بہ حافظ پیر دوست  
 رونے خوش بہ نیم و تسلیم سے کھنم  
 جلوه اگر دکھائے و وحی افط تو زندگی  
 قربان جس قدر بھی میرے پاس ہے کروں

خرم آں روز گزریں منزل ویراں بزم  
 راحت جاں ظلم و نپے جب ناں بروم  
 گرچہ دائم کہ بھلے نبرد را و عزیز  
 من ہوئے خوش آں لطف پریشاں بزم  
 جوں صبا بادل بیار و تن بے طاقت  
 بہو اداری آں سرد غمراں بروم  
 دلم از دشت زندان سکندر گرفت  
 دخت بر بندم تا ملک سلیمان بروم  
 در رو او چو قلم گر بسرم باید رفت  
 بادل در و کش و دیدہ گریاں بروم  
 تذکر دم کہ گراہیں غم بسر آید رونے  
 تا در یکدہ شادان عزتخواں بروم  
 بہو اداری او ذرہ صفت قصص کہیں  
 تائب چشمہ غور شیدہ دختاں بروم  
 نماز کلاں را چو غم حال گرفتار نیست  
 ساربانیں مدھے تا غوش و آسں بزم  
 و چو حافظ خبرم رہ ز بیاں بیژن  
 ہمر و قاصد آصف دوراں بروم  
 ایک دن چھوڑ کے یہ خانہ ویراں جاؤں  
 پاؤں میں راحت جاؤں در پٹے جانیں جاؤں  
 جان کر بھی کہ نہ منزل ہے کوئی رہ میں  
 میں دروں چیت و خم زلف پریشاں جاؤں  
 جوں صبا بادل بیمار و تن بے طاقت  
 بہو اداری آں سرد غمراں جاؤں  
 تنگ ہے دشت زندان سکندر دل  
 یا خدا کس طرح در ملک سلیمان جاؤں  
 جو بھلے مرا معشوق تو میں سر کے بل  
 بادل در و کش و دیدہ گریاں جاؤں  
 غم ہے فرصت ہو تو میں عیش سے کیسے دیکھو  
 در میخانہ پر شادان و غزلخواں جاؤں  
 قصص کرتا ہوا ذرے کی طرح کروں میں  
 چو منے کو وہ گریخ ہمسرہ دختاں جاؤں  
 نماز میں کرتے نہیں رجم گرفتاروں پر  
 ساربان کہ تو مدد تا غوش و آسں جاؤں  
 اذن حافظ خبرم رہ ز بیاں بیژن  
 ہمر و قاصد آصف دوراں جاؤں



خیال روئے تو گر بگذرد بگوش چشم  
خیال روئے نگاہ آئے گر بگوش چشم  
دل اپنے نظر آئے بسوئے روزین چشم  
برائے دید چلے دل بسوئے روزین چشم  
بیا کہ لعل و گہر در شمار مستم تو  
تو آ کہ گنج سے دل کے شمار کرنے کو  
ز گنج خانہ دل یکشم بخسرتان چشم  
میں لے کے آؤں ہزاروں گہر بختین چشم  
سزائے حکم گہست منظر سے معنی چشم  
ہے حکم گاہ اگر کوئی تیرے منظر کی  
منم بہ عالم وایں گوشہ معین چشم  
بے یک میرا ہی بس گوشہ معین چشم  
سحر سحر شب و اغم سہ خرابی داشت  
کہ چھوٹا نہیں خون جگر سے دامن چشم  
گرم نہ خون جگر می گرفت دامن چشم  
بہا تا یاد میں ہوں تیری خون کے آندو  
نخست روز کہ دیدم رخ تو دل می گفت  
کہ چھوٹا نہیں خون جگر سے دامن چشم  
اگر رسد ضرر سے خون من بگردن چشم  
بوسے مزوہ وصل تو تا سحر ہر شب  
سنی مبتلا بھی جگر شب میں تیرے آنے کی  
بر او یاد بنیاد چسپد رخ روشن چشم  
بہر دمی کہ دل درد مند حافظ را  
بھڑک بھڑک کے جلا ہے چراغ روشن چشم  
مزان بناؤ کہ درد مند مردم اشکن چشم  
ہے کرن اگر تجھے دلدار ہی دل حفاظ  
چلا نہ بناؤ کہ درد مند مردم اشکن چشم



در خرابات بختوں کو خدا می بینم      بادہ خائے میں عجیب نور خدا دیکھا ہے  
 در کعبہ میں کہ چہ نور سے نہ کجائی بینم      کیا نظر آیا مجھے میں نے یہ کیا دیکھا ہے  
 جلوہ بر من مہر و شمسے ملک الحلاج کہ تو      خود نمائی نہ کر لے شیخ مرے آگے یوں  
 خانہ می بینی و من خفا نہ خدای می بینم      تو نے خفا نہ خدا میں نے خدا دیکھا ہے  
 سوز دل اشک ہواں آؤ سحر نالہ شب      سوز دل اشک رواں آؤ سحر نالہ شب  
 ایں ہمد از اثر لطف شمع امی بینم      میں یہ سب جیسے پر می چہرہ ترا دیکھا ہے  
 خواہم از زلف بختاں ناز کشائی کران      طلب ناز کشائی ہے مجھے جس دن سے  
 فکر و درست نہا نا کہ خط امی بینم      میں نے وہ پیچ و خم زلف و تار دیکھا ہے  
 ہر دم از دھن تو فتنے ز دم راہ خیال      رہزن فکر و خیال اُس کا ہر اک نقش ہوا  
 باکہ گویم کہ دریں پردہ چہب امی بینم      کیا کہوں میں نے ترے چہرے میں کیا دیکھا  
 کس نہ بدست نہ شک فتن و نازہ بین      نازہ نہیں میں نہیں مشک فتن میں بھی نہیں  
 آنچه من ہر سحر از باد صبا می بینم      ہر سحر میں نے جو اندازہ صبا دیکھا ہے  
 نیست دروازہ یک نقطہ خلاف از کم و بیش      بے کم و بیش چلا دوہر فلک او میں نے  
 کہ من ایں مسئلہ بے چون و چسپد امی بینم      سارا یہ مسئلہ بے چون و چرا دیکھا ہے



منصب عاشق و زندگی و شاہد بازی      منصب عاشق و زندگی و شاہد بازی  
ہمد از تربیت لطف شمعانی دینم      مہربانی سے تری سب یہ روادیکھا ہے  
کیست ندی کش این میکہ یارب کے درش      میکہ سے میں کوئی ایسا ہے کہ جس کے در پر  
قبلہ حاجت و محراب دعائی دینم      قبلہ حاجت و اسلوب دعا دیکھا ہے  
دوستان عیب نظر بازی مافظہ کمند      عیب کیوں کہتے ہو مافظہ کی نظر بازی کو  
کہ من اور از محبت ان خدا کی دینم      اُس نے تو دئے عہد میں بھی خدا دیکھا ہے

اوٹیں سوئے خوش گفتم ز سر بیرون کنم  
 گفت کوز بنجیر تا کہ چہ این مجنوں کنم  
 قاضی را سر و گفتم کہ کشید از من بخشم  
 دو ستاں از راست میر نغذ گچہ مچوں کنم  
 نکتہ ناسخید و گفتم دلیر احمد ز در دار  
 عشوہ فرمائی تا من طبع را موزوں کنم  
 زرد روئی میکش ز آں شمع تا کہ بگناہ  
 ساقیا با سے پردہ تا چہرہ را گلگون کنم  
 مشکہ رہ بر دم بگنج حسن بے پایاں دوست  
 صد گدائے چو خود را بعد از اس قاتل کنم  
 اے نسیم حضرت سلطان خدا را تا بجے  
 ز بعل را بر ہم زخم اظہالی را جیوں کنم  
 اے مہر نامہر ہاں از بندہ حافظ یاد کن  
 تا دعائے دولت آں حسن و زافروں کنم  
 یکسے میں سر سے خیال عاشقی بیرون کروں  
 زلف سے اُس کی رٹا اپنا واپس مجنوں کروں  
 سر و قد کہتا ہوں اُس کو اسر کشی کرتا ہے وہ  
 ناپسند اتنی اگر ہے بات پس میں کیوں کروں  
 بات ناموزوں کہی میں نے تو مجھ کو کرمات  
 عشوہ موزوں دکھاتا طبع میں موزوں کروں  
 کر دیا ہے زرد رو مجھ کو فسق یاد نے  
 ساقیا شے سے کہ چہرہ اپنا میں گلگون کروں  
 جب سے پایا اُس کا گنج حسن بے پایاں ہے  
 باوجود بے نوالی میں خجیل قاتلوں کروں  
 اے نسیم در گزیر حباں بتا میں کب تک  
 گھر کروں برباد اور شیوں کو میں جیوں کروں  
 وہ مہر نامہر ہاں حافظ اگر ہو مہر ہاں  
 میں عاتل سے فخر دین حسن و زافروں کروں



در نہاں خانہ عشرت صنیٰ خوش دارم  
 جے نہاں خانہ عشرت میں بہت خوش مجھ کو  
 گر سیر زلف رخسار اعلیٰ در آتش دارم  
 شعلہ رخ نے کیا فعل در آتش مجھ کو  
 گر بکاشانہ رنداں قندے خواہی زد  
 خم بدوش آکے بکاشانہ رنداں ساقی  
 اعلیٰ شعر شکرین وئے بیفش دارم  
 شیریں اشعار سناوے مئے بے نش مجھ کو  
 در تو زین بست مرایے سر و سامان داری  
 بازہ کے دل رکھے گرمیج و خیم گیسو میں  
 من باو سحر زلف شوش دارم  
 زلف سے تیر کا نہ ہوا اتنی کشاکش مجھ کو  
 عاشق و رندم و میخوارہ یا آواز بلند  
 عاشق و رند ہوں آوارہ و میخوارہ ہوں  
 اینہم نصب از آں شوخ پرکش دارم  
 دیکھ کیا تو نے کیا شوخ پری و ش مجھ کو  
 گر چنین حلوہ نماید خط زنگاری دوست  
 جے برنگ گل و نسیم رخ گلزار چنے  
 من رخ زرد و بخونابہ منتش دارم  
 جے بخوناب بھی رخسار منتش مجھ کو  
 نادک غمزہ بیاد ز روز زلف کہ من  
 تیر گر تر چھی نظر کے نہ کریں غول اس کا  
 جنگا بادل مجروح بلاکش دارم  
 جنگا ہو بادل مجروح بلاکش مجھ کو  
 یک سر کو بہت من یک سر بادوست  
 یک سر کو بہت من یک سر بادوست  
 سالار میرا میں مئے کشاکش دارم  
 سالار میرا میں مئے کشاکش مجھ کو  
 مآذ ظاہر و غم و شادی چنان گذرت  
 جبکہ حافظہ غم و شادی جہاں فانی میں  
 بہتر آست کہ من خاطر خود خوش دارم  
 شکر ایزہ کہ ملا ایک دل خوش مجھ کو

دی شب بسیل اشک رو خواب میزد دم  
 نقش و دہان و رخ ترا بر آب ہے مجھے  
 روئے نگار در نظر مہر مہر می نمود  
 دزدور بوسہ بر رخ ہنسب میزد دم  
 ابروئے یار در نظر و خرقہ سوختہ  
 جلے بیاد گوشتہ محراب میزد دم  
 چشمہ روئے ساقی و گوشتہ بقول چنگ  
 فلے بکشم و گوشتہ دریں باب میزد دم  
 نقش خیال روئے تو تا وقت صبح دم  
 بر کار گاہ دیدہ بخواب میزد دم  
 ہر مرغ فکر کز سر شاخ طرب بہت  
 بادش ز طرہ تو بمضرب میزد دم  
 ساقی بصوت این غزل کم کار میگرفت  
 می گفتہ این سرودوئے ناب میزد دم  
 خوش بود وقت حافظ و قال مراد کام  
 بر نام عمر و دولت احباب میزد دم

بیلاب اشک سے شب بے خواب ہے مجھے  
 نقش و دہان و رخ ترا بر آب ہے مجھے  
 روئے نگار کے لئے ترپا ہے دل بہت  
 آیا نظر جو ہجر میں ہنسب ہے مجھے  
 ابروئے یار دیکھ کے، خرقے کو زچ کے  
 پینا بسا و گوشتہ محراب ہے مجھے  
 آنکھیں ہیں روئے یار پہ میں کان چنگ  
 یوں میکہ سے میں متنی مئے ناب ہے مجھے  
 نقش خیال رخ ترا تا وقت صبح دم  
 بر کار گاہ دیدہ بے خواب ہے مجھے  
 مرغ خیال میرا جو شاخ طرب پر ہے  
 پھر چین کیوں نہ لے دل بیتاب ہے مجھے  
 ساقی ہوا ہے یہی غزل سن کے مہرباں  
 دیتا پیالہ ہجر کے مئے ناب ہے مجھے  
 حافظ علی مراد اگر وقت خوش ملا  
 حاصل یہ سب بدولت احباب ہے مجھے



دیدار شد میسر و بوس و کنار ہم دیدار بھی نصیب ہے بوس و کنار بھی  
 از سخت شکر و ارم و از روزگار ہم قسمت بھی مہر ہاں ہے بہت روزگار بھی  
 زاد برو کہ طالع اگر طالع من است زاد نہ روک مجھ کو کہ یاری بخت سے  
 جام پرست باشد و زلف زگار ہم ساعز ہے ہاتھ میں مرنے زلف زگار بھی  
 مایہ کس برندی و مستی نمی کنیم پر ہیز بادہ خواری و مستی سے کیوں ہو جب  
 لعل بتاں خوش مت و مئے خوشگوار ہم ملتے ہیں لب توں کے مئے خوشگوار بھی  
 اے دل بشارتے دہمت مکتب نماز اے دل خبر سنی ہے کہ تخریم سے گئی  
 وزے چہاں پرست و رست میگسار ہم جے میکہ سے میں سے بھی رست میگسار بھی  
 آن شد کہ چشم بد نگراں بود از کھیں ہے خوف دشمنوں کا نہ اندیشہ عدد و  
 صمم از میاں برفت و سر شکساز کنار ہم آباد شاہدوں سے ہے دل بھی کنار بھی  
 خاطر پرست تفرقہ و ان شیرک است اے دل نہ ہو طول چل ایسی جگہ چہاں  
 مجموعہ بخواؤ و صمدی بیار ہم ہو ساز و مشرب بھی مطرب بھی بیار بھی  
 بر خاکیاں عشق فشاں جرعدہ لبش اے خاکسار عشق کو اک جرعدہ لب بھی  
 تا خاک لعل گوں شود و مشکبار ہم تا خاک لعل گوں ہو مری مشکبار بھی  
 بچوں آبروئے لالہ و گل فیض حسن است بے آبروئے لالہ و گل فیض سے ترے  
 اے ہر لطف پرمن خاک کی بسیار ہم طالب ہے ابر لطف کا یہ خاکسار بھی  
 بچوں کائنات جملہ بروئے تو زندہ اند و آفتاب دیو ہے جو سب کو زندہ  
 اے آفتاب سایہ زمین بردار ہم رخشندگی پہ اسکل ہے میرا مدار بھی

اہل نظر اسیر تو انداز خدا تیرس  
 وز انصاف آفتابِ رحم اقتدار ہم  
 میں ہی نہ روئے نور جاناس پہ ہوں ندا  
 ہوتے ہیں آفتاب و کوکب نہار ہم  
 گوئے زمیں رلود و چو گلانِ عدلیت  
 دیں بر کشیدہ گنبدِ نیلی حصار ہم  
 تا از نتیجہ فلک و طور دور اوست  
 تبدیل سالِ مایہ و خزان و بہار ہم  
 خالی مہار کا رخِ جلالست ز سر و راں  
 وز سابقانِ سرو قد گلزار ہم  
 بر بانِ ملک دیں کہ ز دستِ وزارتش  
 ایامِ کالیں میں شد و دریا یسار ہم  
 عزمِ سبک عثمان تو در جفش آورد  
 از پانڈار مرکزِ عالی دار ہم  
 دیار در میانہ چو بر آبِ گل دور است  
 ہمسایہ ہمتِ خزان و بہار ہم  
 حافظ کہ در شلئے تو چندیں گہر فشانہ  
 پیش کعبہ تو شد خجل و شرمسار ہم  
 اہل نظر اسیر نہ کر اور ڈر کہ ہیں  
 عادل خدا بھی آفتابِ رحم اقتدار بھی  
 میں ہی نہ روئے نور جاناس پہ ہوں ندا  
 ہوتے ہیں آفتاب و کوکب نہار بھی  
 جیتے ہیں ایک چوٹ سے چو گلان نے تیرے  
 گوئے زمین و گنبدِ نیلی حصار بھی  
 جیب تک کہ ہے طریقِ فلک اور اُس کا دور  
 تبدیلِ ماہ و سال و خزان و بہار بھی  
 کا رخِ جلال میں ترے سدا جمع ہوں  
 اور سابقانِ سرو قد گلزار بھی  
 بر بانِ دینِ جبکی وزارت میں خوش تیرا سب  
 امن و امان سے ہو گیا پڑیہ دیار بھی  
 عزمِ سبک عثمان سے لرز جلتے ہے ترے  
 یہ پانڈار مرکزِ عالی دار بھی  
 شادی و عزم میں دو رخ یک برگ جس طرح  
 ہمسایہ ہیں چین میں خزان و بہار بھی  
 حافظ جو ہے گہر فشان تیرے جمال پر  
 جسے دیکھے کے جلال ترا شرمسار بھی



تاریخات سلطنت

روز گئے شد کہ در میخانه خدمت میکنم  
در لباس فقر کار اہل دولت میکنم  
تا مگر در دام وصل آرم تذرو غوش خرام  
در کینہ انتظار وقت فرصت میکنم  
واعظ ابوتے حق نشید بشتواں سخن  
در حضورش نیز میگویم نہ عیبت میکنم  
چوں صبا افغان و خیزاں میروم تا کوئے دولت  
وز رفیق راہ استوار ہمت میکنم  
دیدہ ہمیں بچشاں لے کریم عیب پوش  
نہیں دلیر بہا کر من در گنج خلوت میکنم  
عاشق نہ کز سبب در محرم پاک نیست  
قابل فرامیز ہم امروز عشرت میکنم  
از یمن عرش آہیں میکند روح الٰہیں  
چوں دعاے پادشاہ ملک دولت میکنم  
میکدے میں جا کے مسخاروں کی خدمت میں کروں  
در لباس فقر کار اہل دولت میں کروں  
دام میں آکے خوشی سے یار خوشی انداز کے  
صید بن کے انتظار وقت فرصت میں کروں  
وعظ میں زباہد کہے ہوئے حق نہیں ملتی کہیں  
سامنے کہتا ہوں اُس کے اور نہ عیبت میں کروں  
چارہ ہوں کرتا بڑتا میں جو کوئے یار میں  
اُس سے غننے کی بت ڈاکیے ہمت میں کروں  
عیب مینوں سے چھپا لے عیب پوش مہرباں!  
پر خطاؤں سے جو اپنا کچھ خلوت میں کروں  
فرصت فرزا بھی مل جائے گی اُس کے فضل سے  
آج گردی ہے خدا نے کیوں نہ عشرت میں کروں  
عرش بالا میں کہے آہیں ہے روح الٰہیں  
جب ملک بادشاہ ملک دولت میں کروں

خسرو امید جاہ و مالِ دایمِ دین سبب      شاہ سے ملنے کے مال و حباب کی اُمید پر  
 التماس آستانِ بوسی حضرت میکنم      التماس آستانِ بوسی حضرت میں کروں

شاکر کویت پر تباہِ زحمتِ مابیش ازیں      دُور رہنا مجھ کو زحمتِ اصل میں زحمتِ سب سے  
 لطفِ اُکرویٰ بتا تخفیفِ زحمت میکنم      کہیں طرحِ جاہاں بتا تخفیفِ زحمت میں کروں

زلفِ دلبرِ دایمِ راہ و غمزہ اُٹھ تیرا پست      زلفِ دلبرِ دایم ہے ایک غمزہ دنگشِ بلا  
 یاد دار اے دل کہ چند نیست نصیحت میکنم      سنتا پر میری نہیں دل اگر نصیحت میں کروں

حافظِ دردِ محضے دُردِ کُشِ دردِ پہلے      ایک مغل میں ہوں حافظِ دوسری میں دُردِ کُش  
 بنگرا میں شوخی کہ چوں با خلق صحبت میکنم      میری شوخی دیکھ کیا با خلق صحبت میں کروں



صنایا با عظیم عشق تو چہ تدبیر کنم  
 اے صنم کیا عزم الفت کی میں تدبیر کروں  
 آجکے در عزم تو نالہ سببگیر کنم  
 کب تک بھر میں یوں نالہ شبنمیر کروں  
 دل دیوانہ از آں شد کہ پذیرد در میں  
 دل دیوانہ جواب متاقل در ماں نہ رہا  
 مگرش ہم ز سر زلف تو ز بھیر کنم  
 زلف سے باندھوں اے فیدہ بزد بھیر کروں  
 آنچہ در دلت بھر تو کشیدم بہیات  
 لاکھ غم مجھ کو بیٹے ہیں جو تری فرقت میں  
 در دوحہ نامہ محال مت کہ تحریر کنم  
 ایک خط میں تو بست کیسے بہ تحریر کروں  
 یا سر زلف تو مجموع پریشانی خویش  
 جو پریشانیوں اس دل کو لیں زلفوں سے  
 کو مجھ کے یکایک دم تشریر کنم  
 کیسے میں ان کو بہت قابل تقریر کروں  
 زند کر نگم و با شاہد و مے ہم محبت  
 کیسے بھر تو ہی بتا جیلہ و تزدیر کروں  
 نتوانم کہ در حیلہ و تزدیر کنم  
 آں زماں گذر نہ مئے دیدن چاہم باشد  
 چاہوں جب دیکھنا میں جان کو اپنی جاتاں  
 در نظر نقش رخ خوب تو تصویر کنم  
 سامنے آنکھ کے اپنی تری تصویر کروں  
 گر بانم کہ وصال تو بدیں دست و ہد  
 مہرباں ہو کے مجھی تو مرے پاس آئے اگر  
 دل و دین را ہمد در باز مے تو فیر کنم  
 دین و دل کر کے میں حراں تری تو فیر کروں  
 دور شو از بر مے واعظ و افسانہ مگو  
 جا کے افسانے سنا اور کسی کو واعظ  
 من نہ آسم کہ در گوش بہ تزدیر کنم  
 نہیں ایسا بھی کہ میں گوش بہ تزدیر کروں  
 نیست امکان خلاص از عزم اولہ حافظ  
 عزم جاناں سے رہائی بے حتمی کیسے  
 ہو نہ کہ تقدیر چتیں بود چہ تدبیر کنم  
 ہے جو تقدیر پیش کیا اس کی میں تدبیر کروں



عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام  
 مجلس انس و حریف بہم و شراب ہام  
 ساقی شکر دہان و مطرب شیریں سخن  
 ہمنشین نیک کردار و حریف نیک نام  
 شاہدے در لطف پاک و رشک آب زندگ  
 دلبرے در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام  
 باد گلزنک تلخ و عذب خوشنور و سبک  
 ساقی لعل نگار و نقد از یاقوت جام  
 بزم گاہ و نشین چن قصر فردوس بریں  
 گلشن پر آرام ای صبیہ روئے دارا سلام  
 صف نشین نیک خوار و پیش دارا با ادب  
 یار دارا را از دار و راز دارا یار کام  
 غمزدہ ساقی بیغلے خرو آہستہ تیغ  
 زلف لبر از برائے صید دل گسترہ دام  
 ہر کہ از محبت بگوید خوشہ لی برے حلال  
 و آنکہ از عسرت نخواہد زندگ برے حرام  
 نکتہ دان و بد کہ گوہے حافظ شیریں سخن  
 بخشش آموز و جہاں آموز دہے حاجی قوام



ختم زمانہ کہ پیش کراں نمی بینم  
 کہیں بھی ایسا علم بیکراں نہیں دیکھا  
 دواش جزئی چوں از غول نمی بینم  
 سوائے مے نہ ہو چارو چہاں نہیں دیکھا  
 نشان مرد خدا عاشقی مت با خود آئی  
 نشان مرد خدا عاشقی و درویشی  
 کہ در مشایخ شہراں نشان نمی بینم  
 پر اس کا شیخ میں کوئی نشان نہیں دیکھا  
 دریں خمار کسم جزو نمی بخشہ  
 پلا کے نمر کرے جو علاج محمودی  
 نہیں کہ اہل دلے در جہاں نمی بینم  
 دو اہل دل کوئی ایسا یہاں نہیں دیکھا  
 ز آفتاب قدح از قنار میشتس گہر  
 وہ آفتاب کہ جسے جو مرے پیالے میں  
 چرا کہ طالع وقت آسیناں نمی بینم  
 کہیں بھی تجھ میں وہ اے آسماں نہیں دیکھا  
 بریں دو دیدہ حیران من ہزار قوس  
 ہوا ہے دھندلا یوں آئینہ اسکھ کا میری  
 کہ باد آستہ رویش عیاں نمی بینم  
 کہ مد توں سے تیرا رخ عیاں نہیں دیکھا  
 قدر تو باشد از جو مبار دیدہ من  
 گیا ہے چھوڑ کے وہ سرو جو ہے ختم مری  
 بہائے سرو جز آب رواں نمی بینم  
 کچھ اس میں جسے جز آب رواں نہیں دیکھا  
 بر ترک صحبت پیر سخاں سخاں گہر  
 میں ترک صحبت پیر سخاں کروں کیسے  
 چرا کہ مصلحت خود در آن نمی بینم  
 جبے میں سائیں نے کوئی مہرباں نہیں دیکھا  
 من دوستیہ حافظ کہ جز دریں دریا  
 ادب کے بحر میں بہتر کلام حافظ سے  
 کھاست سخن در فشاں نمی بینم  
 کوئی سفینہ گوہر فشاں نہیں دیکھا

کو فرستے کہ خدمت پر مٹساں کنم  
 وز پندرہ پیر دولت خود را بجاں کنم  
 من سالہا مجاور سینا بودہ ام  
 باقیش ہم بخدمت آں آستان کنم  
 دی شیشہ دید با من و بشکت محتب  
 امروز زیر دلق قطع نہاں کنم  
 منکر رسیدہ تاشکنہ شیشہ شراب  
 تدبیر امن از تو ممکن من چناں کنم  
 ششم پگشش گفت حرمت من مخور  
 گفتم پشتم ہرچہ تو گوی بہاں کنم  
 حافظ من فرار ز جور و قیاب ملک  
 کاغذ پناد یار ترا در اسان کنم  
 آؤ کہ چل کے خدمت پر مٹساں کریں  
 بخشش سے آئی دولت دل کو بجاں کریں  
 گزری ہے عمر لو کرے میکدہ میں جب  
 باقی ہے جتنی ختم اُسے بھی وہاں کریں  
 توڑے ہے شیشہ دیکھتے ہی محتب اگر  
 بہتر ہے زیرِ خرقہ اُسے ہم نہاں کریں  
 آیا ہے توڑنے کو جو شیشہ شراب کا  
 منکر ہے اُس سے یکے امید اماں کریں  
 تنگ آگئے ہیں شمع کی سن کے ملائیں  
 اب مصلحت ہی ہے کہ ہم ہاں میں ہاں کریں  
 بچنا رقیب ملک سے ہے حافظ تو اکرم  
 ڈھونڈیں پناہ یار تلاش اسان کریں

گر ازیں منزلِ عزت بسوئے خانہ روم      چھوڑ کے منزلِ عزت بسوئے خانہ چل  
 نذر کروم کہ ہم از راہِ بیخندان روم      رو میں پر ٹھیر کے کچھ دیر بیسندان چل  
 زیں سفر گر بسلاست بوطنِ بازارِ رسم      مست و خوش پی کے پلا کے جو وطن میں پہنچے  
 وگر آسنا کہ روم عاقل و فرزندان روم      ہن کے تو داں پہ بڑا عاقل و فرزندان چل  
 تاگویم کہ چہ کشف شد ازیں میرسلوک      تاکہ تجھ پر کھلیں اسرارِ تصوف صوف  
 بردہ میکند یا بر لبط و پیساند روم      بردہ میکند و یا بر لبط و پیساند چل  
 آشتیاں مردِ عشق گرم ثوں بخورند      آشتیاں مردِ عشق پیس میں خوں بھی اگر  
 کافر مگر شکایت بر بیگانہ روم      لے کے کوئی نہ شکایت تو بہ بیگانہ چل  
 بعد ازیں دستِ من و زلفِ چو زنجیر نگار      ہاتھ آں ہے سرے زلف کی زنجیر جواب  
 تاجکے از پئے کام دل دیوانہ روم      اس سے بانہ حوں میں تجھے لے دل دیوانہ چل  
 گر بہ بینم غم ابروئے چو عطرِ ابلش باز      غم ابرو کی جو محرابِ نظر آئے تجھے  
 مسجدِ شکر کم در پئے شکرانہ روم      مسجدِ شکر میں گر در پئے شکرانہ چل  
 خرم آں دم کہ چو حافظِ تجولائے وزیر      مہرباں تجھ پہ چو حافظِ بے وزیرِ عظیم  
 سرخوش از میکند بادوست بکاشانہ روم      مست و مدہوش تو بادوست بکاشانہ چل

اور دسحر بردر میخانہ بنادیم ہم محوِ گردش در میخانہ بنادیں  
 اوقاتِ دعا در رو جانانہ نہادیم امید کا مرکز رو حبانانہ بنادیں  
 سلطانِ ازل گنجِ غمِ عشق بہادو سلطانِ ازل نے جو غمِ عشق دیا ہے  
 تادوی دریں منزل ویرانہ نہادیم آہم آسے گنجِ دل ویرانہ بنادیں  
 درخمن صد عاقل و زاہد زند آتش یوں سوختہ صد خرمن مسد اند و زلہ  
 ایں دلخ کہ ماہرِ دل دیوانہ نہادیم یوں آتشیں داغِ دل دیوانہ بنادیں  
 در دل ندہم رہ پس ازیں مہربانیاں جو مہربانِ دل میں ہے آباد ہم اُس کو  
 مہربان اور برادر ایں خسانہ نہادیم وہ آئے تو مہربانِ جانانہ بنادیں  
 آن بوسہ کہ زاہد زلفیں داد بہادست وہ ہاتھ جو بوسے کے لئے دیتا ہے مرشد  
 از حے صفا بہ لبِ جانانہ نہادیم ممکن ہو تو اُس کو لبِ جانانہ بنادیں  
 جوں میر و ایں کشتی سرگشتہ کہ آخر سرگشتہ ہے جو عمر کی کشتی تو ہم اُس کا  
 جاں در میر ایں گوہر یک اند نہادیم حاصل تجھے لے گوہر یک دانہ بنادیں  
 اللہ بند کہ چو مایہ دل و دیں بود ہیں رنج و الم ایسے روِ عشق میں یہ سب  
 آزا کہ خرد پرورد و فرزاند نہادیم فرزاند و عاقل کو بھی دیوانہ بنادیں  
 در خرقہ ازیں بیش مست فتنوں بود سینا نے میں آزاہر خود ہیں کہ تیر سے  
 بنیادش ازیں شیوہ زندانہ نہادیم دستور کو ہم شیوہ زندانہ بنادیں  
 قانع بنیائے ز تو بودیم چو عاقل و فاضل ہم تیری فقیری کو بھی شاہانہ بنادیں  
 یارب چہ گداہنت و شاہانہ نہادیم





اور میں در نہ پئے حشمت و جاہ آئد ایم  
 ازید حادثہ ایجا بہ پشاہ آئد ایم  
 رہرو منزل عشقیم و ز سر حقہ عدم  
 تا باقیم وجود ایں ہمہ راہ آئد ایم  
 سبزو خط تو دیدیم و زستان بہشت  
 بطلب نگاری ایں مہر گیا و آئد ایم  
 باچیں گنج کہ شد خازن اور چ ایں  
 بگدائی بدر خانہ شاہ آئد ایم  
 لنگر حلیم توئے کشی تو فنی کجاست  
 کہ دریں بھر کرم غرق گناہ آئد ایم  
 آبرو میر وہ لے ابر خطا پوشش بیاد  
 کہ بد یوان عمل نامہ سیاہ آئد ایم  
 حافظ ایں خرقہ پشیمہ بیند از کہ ما  
 از پئے قافلہ بالآتش و آہ آئد ایم  
 لینے در پر نہ ترے حشمت و جاہ آئے ہیں  
 مانگئے سبیل حوادث سے پشاہ آئے ہیں  
 رہرو منزل الفت میں عدم سے حیل کے  
 ٹکب ہستی میں بہ پیمانی راہ آئے ہیں  
 دیکھئے کو تیرے رخسار پہ ہم و نسیا میں  
 زیب خال و شکن زلف سیاہ آئے ہیں  
 گنج شامی کہ ہے حیرل ٹکبہاں جس کا  
 مانگئے وہ بدر خانہ شاہ آئے ہیں  
 لنگر حلیم ہے لے کشی تو فنی کہاں  
 بھر رحمت میں جو ہم غرق گناہ آئے ہیں  
 دکھ خداوند خطا پوشش ہماری عزت  
 لے کے دیوان عمل نامہ سیاہ آئے ہیں  
 دُور رکھ خرقہ پشیمہ کہ حست افظ ہم آج  
 لے کے سینے میں بہت آتش و آہ آئے ہیں

مرا عہد رست یا جاناں کہ تاجاں نریدن دارم  
 ہو اداری کویش را چو جان نیشستن دارم  
 بکام و آرزوئے دل چو دارم خلوتے حاصل  
 چہ فکر از حیث بہر گوئی مسکن انجمن دارم  
 شراب خوش گوام بہت یاد مہر بای ساقی  
 نذر دیکھیں یا سے جنیں بارے کہ من دارم  
 مراد رخاں سرش بہت کاہد رسایہ قدش  
 فراخ از سر و ہستانی و شمشاد چمن دارم  
 سز و کز خاتم لعلش ز من لاوت سلیمان  
 چو ہم عظم باشد چو پاک اذا ہر من دارم  
 گر ہم حد لشکر از خواب بقصد دل کیں سازند  
 بحدانہ و ایندے سے شکر شکن دارم  
 آلائے پیر فرزاند ممکن عیسم ز میخانہ  
 کہ من در ترک پہانہ دل پہاں شکن دارم

یہ وعدہ ہے کہ جب تک جان ہم اندر بدن رکھیں  
 محبت دل میں کوچے کی ترے لے سیم تن رکھیں  
 ہو پوری آرزو جب اور ملے خلوت تری ہم کو  
 تو پھر کیوں فکر بہر گوئی مسکن انجمن رکھیں  
 شہر بر خوش ہے باقی ہے یاد مہر بای ساقی  
 نہ کیوں کچھ در تیری پھر چراغ انجمن رکھیں  
 کبھی وہ گر قد و قامت ہمارے یاد کی دیکھیں  
 حیا کیسی دلوں میں سر و شمشاد چمن رکھیں  
 اب نصیب کی خاتم اس کی ہے رشک میلانی  
 رکھیں ہم اسیم عظم گزائے خوف اہر من رکھیں  
 بصد لشکر حسینان جہاں آتی ہیں دل لینے  
 گر ہم میں کہ دل میں اک بہت لشکر شکن رکھیں  
 تو ہم کو پیر فرزاند نہانت عیب میخانہ  
 کہ ہم در ترک پہانہ دل پہاں شکن رکھیں



چو در گزوار اقبالش خراما نم بجمہ اللہ  
میں جب گزوارِ جاناں میں خراماں سیر کرتے ہم  
نہ یکل لالہ و نہ سریں نہ برگِ یاسمن دارم  
مذوقِ لالہ و نہ سریں نہ شوقِ یاسمن رکھتیں

صنائے خلوتِ خاطر از آن شمع چگل جویم  
صنائے خلوتِ خاطر از آن شمع چگل چاہیں  
فروغِ چشم و نورِ دل از آن ما و ختن دارم  
فروغِ چشم و نورِ دل از آن ما و ختن رکھتیں

خدا را الہ رقبہ شب زمانے دیدہ برسم نہ  
خدا را الہ رقبہ شب زمانے دیدہ برسم نہ  
کہ من بالعلیٰ خاکِ شمشِ نباتی حمد سخن دارم  
کہ لبِ اُنس کے کرنے کے لئے ہم صد سخن رکھتیں

برندگیِ شہر و شد حافظ ہیں از چند کی طرح اما  
ہو چاہے جتن حافظِ شہر میں زندوں کی بدنامی  
چہ غم دارم چہ در عالمِ امین الدین حسن دارم  
انہیں کیا غم کہ وہ مرشدِ امین الدین حسن رکھتیں

مرد کہ در عین ہجر تو از جہاں برویم  
 بیا کہ پیش تو از خویش ہر زماں برویم  
 سخن بگوئی کہ پیش لب تو جاں بزم  
 رہا کن کہ در یہ حسرت از جہاں برویم  
 روا مدار کہ جاں بر لب مست مان جہاں  
 ندیدہ کام دل از آن لب و دہاں برویم  
 خوش آن زماں کہ پیغمبرِ دل لب تو  
 تو خود بگوئی کہ ما از برت چساں برویم  
 گمانے کوئے شامیم و حاجتے داریم  
 روا مدار کہ محروم از آستاں برویم  
 نشان وصل بنادہ بہر طریق کہ بہت  
 کہ بارے اپنے وصل تو بر نشان برویم  
 ملکہ حافظ ازیں در برد برائے خدا  
 کہ ہر چہ دلتے تو باشد جزاں برائے برویم  
 تمہارے ہجر میں ہم چھوڑ کے جہاں جائیں  
 چلے بھی آؤ کہ پاؤں پہلے کے جاں جائیں  
 بوقت مرگ ذرا آ کے کچھ تسل دو  
 نہ تاکہ ہم اسی حسرت میں رہے کے جاں جائیں  
 ہے لب پہ جاں ہمارے دہن تمہارا جاں  
 ہو بات جب کہ ملا کے لب و دہاں جائیں  
 ہمارے لب پہ تمہارے ہیں لب جو وقت نزع  
 بتاؤ کس طرح ہم چھوڑ کے جہاں جائیں  
 فقیر کوچہ جاناں میں حسرتیں ہیں بہت  
 روا نہیں ہے کہ محروم آستاں جائیں  
 کسی طرح نہیں ملت نشان وصل ہمیں  
 بتاؤ تمہارے ملیں کس طرح کہاں جائیں  
 اٹھائے بار ہے جب در سے اپنے اے حافظ  
 تم اس سے جا کے یہ پوچھو کہ ہم کہاں جائیں

مژدہ وصل تو کو کز سر جاں بر خیزم      دردِ فرقت سے تو بہتر ہے کہ جاں سے جاؤں  
 طائرِ قدسم و از دامِ جہاں بر خیزم      طائرِ قدس بنوں دامِ جہاں سے جاؤں  
 یارب اذہر ہدایت برساں یاد ا نے      مجھ پہ بارانِ ہدایت ہو خدایا کہ کہیں  
 پیشتر نہ آنکھ چو گرے زیاں بر خیزم      گرد کی طرح نہ آوارہ یہاں سے جاؤں  
 بولائے تو کہ گزندہ خویشم خوالی      بخدا تو مجھے گراپنا بنائے بندہ  
 از سر خواجگی کون و مکاں بر خیزم      میں سر خواجگی کون و مکاں سے جاؤں  
 ہر مرتبتِ من بے سے و طربِ منشیں      مطرب و ساقی اگر ساتھ ہوں بہت کے مرے  
 تابویت ز لہد رقص کناں بر خیزم      رقص کرتا ہوا میں مست جہاں سے جاؤں  
 گرچہ جبرم تو شبے تنگ در آغوشم گیر      وہ کسی رات جو مجھ پیر کو آغوشش میں لے  
 تا سحر کہ ز کناں تو جواں بر خیزم      تو جواں بن کے میں آغوشِ جواں سے جاؤں  
 تو چہ دار کہ از خاکِ سر کوئے تو من      ہوں گدا کو چسپے جاناں کا بہتا میں کیسے  
 بجھائے فلک جو در زماں بر خیزم      یہ بجھائے فلک وجودِ زماں سے جاؤں  
 بر خیزم ز سر کوئے تو تا جہاں دارم      جب تلک جاں ہے نہ چھوڑوں میں کوئے جاناں کو  
 در رسد کار بہماں از سر جاں بر خیزم      جاں بھی گردِ مینی بڑے شوق سے جاں سے جاؤں  
 سر و بالا بہت بہت شیریں حرکات      سر و قد اپنا دکھائے وہ مجھے گر حفاظت  
 کہ چو حافظ ز سر جان و جہاں بر خیزم      جان قربان کروں 'جان و جہاں سے جاؤں



من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم  
 صد بار تو بہ کروم و دیگر نمی کنم  
 بارغ بہشت و سایہ طوبیٰ و قصر و حور  
 با خاک کوئے دوست برابر نمی کنم  
 تمقین در پس اہل نظر یک اشارت است  
 کرد اشارت و نمکزد نمی کنم  
 ہرگز نمی شود ز سر خود خبر مرا  
 مادر میان میکدہ سر بر نمی کنم  
 شیخ بطین گفت حرام است مے خورد  
 گفتہ کہ گوشتش بہ ہر فرخی کنم  
 پیر مغان حکایت معقول می کند  
 معذورم از محال تو باور نمی کنم  
 این تہوی ام بس است کہ چون لہان شہر  
 ناز و کرشمہ بر سر منبر نمی کنم  
 زاد بطین گفت برو ترک عشق کن  
 محتاج جنگ نیست برادر نمی کنم  
 حافظ چنانکہ پیر مغان ماہر و فاضل است  
 من ترک خاک بومی این در نمی کنم  
 ہم ترک عشق بازی و ساغر نہ کر سکے  
 تو بہ تو کی ہزارا عمل پر نہ کر سکے  
 بارغ بہشت و قصر بنائے تو میں مگر  
 اُس خاکدہ کے کچھ بھی برابر نہ کر سکے  
 اہل نظر کو ایک اشارہ ہی ہے بہت  
 کرنے جو ایک باز مکر نہ کر سکے  
 مستی ہے میکدے میں کچھ ایسی ترے کہاں  
 معلوم حال اپنا کوئی سر نہ کر سکے  
 کہنے ہیں شیخ طہر سے بادہ حرام ہے  
 کہد کہ قدر اس کی ہر اک خور نہ کر سکے  
 پیر مغان کا گفتہ معقول جو سنے  
 تفسیر شیخ وہ کبھی باور نہ کر سکے  
 واعظ پہ راز عشق کھلے گا وہ مچھلی  
 ناز و کرشمہ بر سر منبر نہ کر سکے  
 اللہ نہ شیخ سے کبھی جا کہ شہر میں  
 جھگڑا کوئی بھی اُس کے برابر نہ کر سکے  
 پیر مغان کے در میں ہے کچھ اس قدر  
 حافظ جدا ہم اس سے کبھی سر نہ کر سکے



من نہ آں رنہم کہ ترک شاہد و ساغر کنم  
 محنتب دانہ کہ من این کار با کمتر کنم  
 کس طرح ہم رنہ ترک شاہد و ساغر کریں  
 کام ایسا محنتب تو ہی بہتا کیونکر کریں  
 بچوں صبا مجموعہ گل و آب لبخشت  
 کج و لم خواں گر نظر بر صغہ دفتر کنم  
 جب بہ آب لبخ و صغہ ہے صبا اور لب گل  
 ہے یہ بد ذوق کہ فکر مکتب و دفتر کریں  
 لالہ ساغر گیر و نرگس مست بر مازام فنی  
 داہری دارم بے یارب کراہ اور کنم  
 لالہ ساغر گیر و نرگس مست اور بنام ہم  
 شکوے ہم کو ہیں بہت لیکن کسے داہر کریں  
 عشق دُر دانہ است و من خواہم دُر یا سکہ  
 اس میں کھل کر کوش غفلت کیوں غرق اب سر کریں  
 سرخرو بردم و آجنا تا کجا سر بر کنم  
 گرچہ گرد آلود دفتر مشرم با داندہ بہنقم  
 گر آب چشمہ خورشید دامن ترک کنم  
 من کہ دارم در گدال گنج سلطانی بہت  
 کسے طمع بر گردش گرد وین دہل پرور کنم  
 گر ہو منشا یار کی عشاق دوزخ میں چلیں  
 ہم نہ ہرگز پھر نظر پر چشمہ کوثر کریں  
 عاقلان اگر در آتش می پسند و اظہار بہت  
 تنگ چشم گر نظر پر چشمہ کوثر کنم  
 عہدہ پیمان فلک انہست چنداں اعتبار  
 عہدہ پیمانہ بندم شرط با ساغر کنم  
 عہدہ پیمان فلک انہست چنداں اعتبار  
 عہدہ پیمانہ بندم شرط با ساغر کنم  
 بلا کش یکدم عنان لے ترک شہر آشوب سن  
 تازا اشک چہرہ را بہت پر زرد گوہر کنم  
 اشک میرے دیکھ لے لے ترک شہر آشوب تو  
 یکسے یہ نگے پر پنچ اور جوہر و گوہر کریں

باوجود بے لوائی روسیہ باد مچو ماہ  
 گر قبول فیضِ خوبشید بلند اختر کنم  
 آج حاصلِ حیکم ہے سرمایہ جنت ہمیں  
 وعدہ فرمائے زاہد را چرا باور کنم  
 شیوہ رندی نہ لائق بود و ضمیر رائے  
 چوں در افتاد ہم چرا اندیشہ دیگر کنم  
 دوشِ اعلیٰ عشوہ امیدوار عاشقِ راوے  
 من نہ آئم کر دے ایں افسانہ باور کنم  
 گوشہ مہرابِ ایرائے تو بخواب ہم نہ بخت  
 تا در آنجا ہیچو مجنوں در عشقِ اذ پر کنم  
 وقتِ گلِ گون کہ زاہد شو پختہ پیمانِ دل  
 میر و تما مشورتِ باشاہ و ساعرِ کنم  
 من کہ عیبِ توبہ کاراں کردہ باشم بارو  
 توبہ از مے وقتِ گلِ دیوانہ باشم گر کنم  
 زہد وقتِ گلِ چہ سونے ست حفاظتِ گوشہ  
 تا اسونے خوائم و اندیشہ دیگر کنم  
 باوجود بے لوائی روسیہ باد مچو ماہ  
 گر قبول فیضِ خوبشید بلند اختر کریں  
 آج حاصلِ حیکم ہے سرمایہ جنت ہمیں  
 وعدہ فرمائے زاہد کس طرح باور کریں  
 شیوہ رندی مناسب گر نہیں تو کی بہار  
 میں جو خوش اس میں تو پھر کیوں پیشہ لگ کریں  
 عذر کے قصے سننا ہے بصد عشوہ ہمیں  
 پھر کس سے حد کہ افسانے یہ ہم باور کریں  
 گوشہ مہرابِ ایر و چلتے ہیں بخت سے  
 تاکہ اس میں بیٹھ کر ہم در عشقِ اذ پر کریں  
 مہم گل میں نصیحت کیسے واعظ کی نہیں  
 او چل کے مشورہ باشاہ و ساعر کریں  
 میں تو دیوانے مگر اتنے بھی دیوانے نہیں  
 کیوں وقتِ فصلِ گل ہم توبہ ساعر کریں  
 جا میں مچلنے میں مافوقِ فکر تقویٰ چھوڑ کر  
 اور نہ فصلِ گل میں کچھ اندیشہ دیگر کریں

ہر چند پیر و خستہ دل داناواں شدم  
 ہر گز کہ یاد دے تو کروں جواں شدم  
 شکر خدا کہ ہر چہ طلب کروں از خدا  
 بر منتہی طلب خود کامراں شدم  
 در شاہراہ دولت سر بہ عتق بہشت  
 با جام سے بکام دل دوستاں شدم  
 از آن زماں کہ فتنہ چشت بہا سید  
 امین ز مہر فتنہ آخر زماں شدم  
 اے گلشن جواں رہے تو جواں کہ میں  
 سائے میں تیرے میل باغ جناں ہوا  
 تھا اک زماں کہ جانتا اک حرف بھی تھا  
 در کتب عین تو نہیں کہتہ دلی شدم  
 ان ماہ و سال سے نہیں پیری ملی مجھے  
 فرقتیں تیری پیر جواں ناواں ہوا

اَلں دوزخ بردلم در معنی کشادہ شد  
مچھ پر کھلے ہزار در معنی جہاں  
گز ساکنان در گہ پیر مٹھاں شد م  
جب سے میں ساکن در پیر مٹھاں ہوا

قسمت جو التم بخرابات می کند  
قسمت نے مجھ کو شوقِ خرابات دیدیا  
ہر چند ایں چیں شد م و آہنچاں شد م  
خانہ خراب میں ہوا اے خانماں ہوا

دو ششم نوید داود و بشادت کہ حافظا  
چل میکدے میں حافظا بے خوف بے خطر  
باز آ کہ من بعضو گناہست مٹھاں شد م  
صامن جو عضو زند کا پیر مٹھاں ہوا





لے نور چشم من سنے بہت گوش کن	اے نور چشم بات یہ میری بگوش کر
تما عزت پرست خوشاں و نوش کن	جب تک نہ پڑے ہوسا غمے نوش نوش کر
پیراں سخن بہ بھرہ گشت غم گشت	دانش طے نہ یہ سیر کو بے بند و بھر بہ
ہاں ہے پسر کہ پیر شوی بند گوش کن	چاہے جو پیر ہونا نصیحت بگوش کر
بروشمند سلسلہ شہادہ است عشق	مہر و مہیں بسلسلہ عشق عامتہاں
خواہی کہ زلف یار کشی ترک ہوش کن	چاہے اگر تو زلف کشی ترک ہوش کر
تبس و خرقہ لذت مستی بخشد ست	تبس و دلن میں نہیں مستی و بخود می
ہمت دین مل طلب از میفروش کن	جامیکہ میں پیروی میفروشش کر
باد و ستاں مضافہ و عمر و مال نیست	باد و ستاں مضافہ کیا عمر و مال میں
صد ہاں فدائے یار نصیحت نبوش کن	صد ہاں فدائے یار نصیحت نبوش کر
در راو عشق و سوسہ ابر من بے ست	بے راو عشق و سوسہ ابر من سے پڑ
بہ شد رو گوش دل بہ پیام سروش کن	ز نہار گوش دل بہ پیام سروش کر
برگ و نوا تہ شد و ساز طرب سنا	برگ و نوا اچڑ گئے ساز طرب گیا
لے چنگ تارہ برکش لے دف خروش کن	اے چنگ شور کر کوئی لے دف خروش کر
ساقی کہ چاہت از منے صافی تہی مباد	لبریز سے جام رہے تیرا ساقیا
چشم عنایتہ بمن دُرد نوش کن	کچھ تو عسلہاں تشنگی دُرد نوش کر
سر مست و رقباے زرافشاں جو گزریا	سر مست چارہا ہے جو زریں قبا میں تو
یک ہوسندہ حافظ پیشینہ کوشش کن	اک ہوسندہ حافظ پیشینہ پوشش کر

انسر سلطان گل پیدا شد از حرمت چمن  
 معش بادب مبارکبار بر سر دوسمن  
 خوش بچائے خوشن بولے نشست خسرے  
 آتشید ہر کے اکوں بچائے خوشستن  
 تا ابد معمور باو ایں خانہ کز خاک درخش  
 ہر نفس باوئے رحماں کی دوزد باو دوسمن  
 خاتمہ جمہر ایشادت وہ بحسن خاتمہ  
 کا سم اعظم کرد از دوتا دست ابرمن  
 جو نہار ملک را آید از سر شمشیر تست  
 تو دشت عدل دشتاں چرخہ غواہاں بکن  
 شوکت پر پریشنگ و تیغ عالمگیر او  
 در بدر شہنام باشد داستان انجمن  
 بعد از شکست اگر با کجست خلق خوشست  
 خیزد از صحرائے ایراں نافہ مشکاب خلق  
 پھر پھین کے تاج گل آئی بباد اندر چمن  
 اس کی آمد ہو مبارک تم کو لے سر دوسمن  
 اپنی اپنی باپہ میں سب قمری و عطولی و گل  
 جیسے بیٹھے دیکھ کر ہر شخص سیر انجمن  
 آئی ہو کے یوں معطر کوئے ہاناں سے صبا  
 لے کے آئے ہوئے رحماں جس طرح باکچن  
 خاتمہ جمہر کو بشارت ہو بہ حسن خاتمہ  
 اسم اعظم نے کیا کوتاہ دست ابرمن  
 آب چھٹے سلطنت جو بے تری شمشیر سے  
 عدل اور انصاف کا سیراب کرتے چمن  
 شوکت افزایاب اور شان اس کی تیغ کی  
 شایناموں میں جی بے داستان انجمن  
 کیا عجب ہے نکبت اخلاق سے تیری اگر  
 دشت ایراں میں ہو پیدا نافہ مشکاب خلق



گوشہ گیراں انتظارِ جلوه غمش میکشد  
انتظارِ جلوه میں بیٹھے ہیں سب گوشہ نشین  
برنگین طرفِ کلاہ و برقع از رخ بر فلک  
برنگین طرفِ کلاہ و برقع از رخ بر فلک  
خنگ چو گاتی چرخت رام شد در زیریں  
اسپ چو گاتی فلک کا ہو گیا تابعِ ترا  
شہسوارِ خوش بیدیاں آدمی گوئے بزن  
گوئے دنیا ہے قریٰ اب شہسوارِ غمزہ زن  
لے صبا بر ساقی بزمِ اتابک عرضدار  
ساقی بزمِ اتابک سے یہ کہہ جلے صبا  
تا از آں جامِ زہ افشاں جرعد بخشیدن  
جرعد اک ہم کو بھی لے لے نازنین غمزہ زن  
مشورت حاصل کر دم گفت حافظے بخش  
بارہ نوشی کے لئے راضی کیا ہے عقل کو  
ساقیا سے وہ بقولِ مستشارِ مومن

لے خسرو خوباں نظر سے گدا کن      اے خسرو خوباں نظر اک سوئے گدا ہو  
 جسے کین سوختہ جلے سسرو پا کن      و لچولی آشفستہ سر بے سرو پا ہو  
 دار و دل درویش ترش نے چکا ہے      رکھتا دل درویش جو ہے تیری تمنا  
 ز آں چشم یہ مست یک غمزہ روا کن      اس چشم سیاہ کاش یہ غمزے سے روا ہو  
 گراف زلف ماو کہ ماند بجا است      مفروز نہ مہتاب ہو یوں حسن پہ اپنے  
 بنامی رخ خویش و ماہ گشت نکن      اسے ماہ جیسی رخ سمجھی گریہ مانا ہو  
 لے سرو چیاں از چمن و باغ زمانے      اے سرو رواں گر تو گلستاں سے خزاں  
 بحر ام دریں بزم و دو صد جاہ قبا کن      آہلئے کبھی بزم میں صد جاہ رفت ہو  
 شمع و گل و پروانہ و ٹیل ہر جمع اند      شمع و گل و پروانہ و ٹیل ہیں بھی جمع  
 لے دوست بیارحم بہ تنہاں ما کن      تنہاں پہ میری بھی کرم کاشش ترا ہو  
 بادل شد گاہ جو رجھا تا بجے آخر      عشاق پہ یہ جو رسم کب تک آخر  
 آہنگ و فاکہ جھا بہر خست اکن      آہنگ و فاکہ ترک جھا بہر خدا ہو  
 مشغو سخن کو سخن بد گوئے خدا را      سنا سخن کو سخن بد خواہ تو ہے کیوں  
 با حاذق مسکین خود لے دوست و فاکن      با حاذق مسکین کبھی مائل بہ ویت ہو



اے روئے ماہ منظر تو نو بہارِ حسن	اے روئے ماہ منظر تو نو بہارِ حسن
خال و خیل تو مرکزِ لطف و مدارِ حسن	خال و خیل تو مرکزِ لطف و مدارِ حسن
ہے چشم پرِ خمار تو پنہاںِ مہر	ہے چشم پرِ خمار تو پنہاںِ مہر
ہے زلفِ بے قرار تو پسیدہٴ فرارِ حسن	ہے زلفِ بے قرار تو پسیدہٴ فرارِ حسن
تجھ سا نہ چاند رکھے کوئی بُرجِ خسروی	تجھ سا نہ چاند رکھے کوئی بُرجِ خسروی
تجھ جیسا سرو کوئی نہ ہو بہارِ حسن	تجھ جیسا سرو کوئی نہ ہو بہارِ حسن
خرم شد از ملاحظت تو عہدِ دہری	خرم شد از ملاحظت تو عہدِ دہری
فرخ شد از لطافت تو روزِ گارِ حسن	فرخ شد از لطافت تو روزِ گارِ حسن
از دامِ زلف و دامنِ خال تو درجہاں	از دامِ زلف و دامنِ خال تو درجہاں
ہے مرغِ دل کوئی نہ ہو احوالِ حسن	ہے مرغِ دل کوئی نہ ہو احوالِ حسن
قربان ہو کے دایۂ فطرت ہر شیرو خوں	قربان ہو کے دایۂ فطرت ہر شیرو خوں
کرتی ہے پرورشِ تری اندرِ گارِ حسن	کرتی ہے پرورشِ تری اندرِ گارِ حسن
ہیں گلِ بنفشہ تازہ و تر گردِ لبِ تیرے	ہیں گلِ بنفشہ تازہ و تر گردِ لبِ تیرے
و لو ہے ہے آبِ عمر انہیں جو بہارِ حسن	و لو ہے ہے آبِ عمر انہیں جو بہارِ حسن
ہے گلزارِ تجھ سا نہ کوئی جہان میں	ہے گلزارِ تجھ سا نہ کوئی جہان میں
بارِ زماں بجلے ہے تیری بہارِ حسن	بارِ زماں بجلے ہے تیری بہارِ حسن
پھر تہ ہے ڈھونڈتا ہوا حافظِ نظیرِ دوست	پھر تہ ہے ڈھونڈتا ہوا حافظِ نظیرِ دوست
اُس سا تو کوئی بھی نہیں اندرِ دیارِ حسن	اُس سا تو کوئی بھی نہیں اندرِ دیارِ حسن
ماتحتِ طبع برید کہ بینہ نظیرِ دوست	ماتحتِ طبع برید کہ بینہ نظیرِ دوست
زیارِ نیست عیسے تو اندرِ دیارِ حسن	زیارِ نیست عیسے تو اندرِ دیارِ حسن

اے بہت آبِ حیات، اے قدرتِ سرچشمین  
 اے رختِ خورشیدِ خاورِ خطِ مشکبختین  
 لبِ ترے آبِ حیات اور تہِ ترا سر و چین  
 رخِ ترا خورشیدِ خاورِ خطِ تیرا مشکبختین  
 پہنچوا بر دیتِ پیمائشِ من کم آید باو نو  
 چوں لبِ اعلتِ نمی باشد حقیقِ اندرِ من  
 تیرے لبِ جیسا نہیں کوئی حقیقِ اندرِ من  
 دیکھ کر چہرہِ ترا گلِ لے مرے سر و روں  
 شرِ مسدا سے کرے ہے چاک اپنا پیرِ من  
 رشتہِ جانِ من ست آں یا سرِ منوئے بشاں  
 ذرہٴ خورشیدِ یا درجِ درست آں یا دہن  
 بوسہِ رخِ اہم نہ تو لبِ را بہ نداں میگزی  
 می کنی جو غمِ حرامتِ بارِ دیگر جانِ من  
 عاشقِ روئے تو امیے شاوِ خوبانِ جہاں  
 ایں حکایتِ را بہ اندہ آشکارا مر و زن  
 مردِ حافظہٴ درختِ در گردنِ تو خونِ من  
 داوِ من بستا نداز تو روزِ محشرِ ذوا لہٰ من  
 قتل کرتا ہے مجھے حافظہٴ وہ ہر شبِ مجھ میں  
 اکس کی گردن پر ہے گاشترِ شبِ خونِ من





بالابلند عشوہ گرسد و ناز من      بالابلند عشوہ گرسد و ناز من  
کوتاہ کرد قصت زہر در اثر من      کوتاہ کرے ہے قصت زہر در اثر من  
دیدنی دلا کہ آخر پیری و زہر و علم      دیکھئے مجھے یہ آخر پیری و زہر میں  
با من چہ کر دیدہ معشوقہ باز من      رہو اگر ہے دیدہ معشوقہ باز من  
از آب دیدہ بر سہر آتش نشستہ ام      گرم آنسوؤں نے بر سہر آتش کیا مجھے  
کو فاش کرد و رہمہ آفاق راز من      پھر فاش کر دیا ہمہ آفاق راز من  
می ترسم از خرابی ایساں کہ می برد      ایساں خراب کر دیا ابرو کے طاق نے  
محراب ابرئے تو حصور از مناد من      آیا ہے جب بھی یاد وہ اندر نماز من  
مست یاد و یاد و حریفان معنی کند      کچھ یاد و عاشقان نہیں مستی میں یاد کو  
یادش بخیر ساقی مسکین نواز من      یادش بخیر ساقی مسکین نواز من  
یاد بکے آں صبا بوز و کز نسیم او      میری طرف بھی صبح خدا یا نسیم وہ  
گرد و شمامہ کرش کلا ساز من      بن جلئے جس کی بونے کریم کلا ساز من  
بر خود چو شمع خندہ زناں گریہ کنم      مانند شمع خندہ و گریہ کروں مگر  
تا با تو سنگدل چہ کند سوز و ساز من      اس پر اثر ذرا نہ کریں سوز و ساز من

نقشے برآب می ز غم از گریہ حال	غلگین ہوں میں انا کہ غلگیر ہے مجھے
تاکے شود قمر بن حقیقت مجاز من	یاد تو کر قمر بن حقیقت مجاز من
محمود راوے کہ باختر رسید عمر	کچھ وقت نزع کم نہ ہوا عشق غریبی
میداد جاں بزاری و میگفت ایاز من	رو رو کے کہہ رہا تھا کہ آجا ایاز من
گفتم بہ لعل زرق چو شمع نشان عشق	پیاد چھپاؤں رلق میں الفکے راز کو
غماز بود اشک و عیاں کرد راز من	جب تک سکے نہ اشک ہوا فاش راز من
زاہد از میں نماز تو کار سے کنی رود	آتے نہیں ہیں کام یہ پاکی و زاپی
ہم مستی شبانہ و راز و نیاز من	یہ مستی شبانہ یہ راز و نیاز من
یاراں بنا ز و نعمت و ما غرق محنتیم	ماز و نعم تو خیر کو رنج و الم ہیں
بارے بساز کاہ من لے کار ساز من	یہ ساز و ساز کب تک لے کار ساز من
حافظ بہ غصہ سوخت بگو حالش اے صبا	حافظ ہے غم سے سوخت کہ جلے اے صبا
باشا و دوست پرورد دشمن گداز من	باشا و دوست پرورد دشمن گداز من



بہار گل طرب انگیز گشت و توپ شکن  
بشادی رخ گل رخ علم ز دل بر کن  
طریق صدق بیاموز ز آب صاف لے لے  
براستی طلب آزادگی ز سر و چین  
رسید باد صبا پنچہ از ہوا دہری  
ز خود بروں شد و بر تن دریدہ چہا من  
زد ستبر و صبا گرد گل کلاہ بیدیں  
شکجہ کیسے سنبل مگر دے سن  
لے ہیں لوٹ دل و دہری عروسی غنچہ نے  
لبوں پہ پہنا آئینہ ہے جب بوجہ حسن  
چمن میں خندہ گل دیکھ کے ہے بلبل کا  
وصال گل کے لئے زار زار قلب حزن  
حدیث قصہ دوران ز جام جو حافظ  
بقول مطرب فتولے پیر صاحب فن

چو گل ہر دم جہویت جامہ بر تن      تیری الفت میں اپنا جامہ تن  
 کھن چاک از گریباں تابدا من      کروں چاک از گریباں تابدا من  
 تحت را دید و گل گوئی کہ در باغ      کیا پھولوں نے جامہ چاک اپنا  
 چو مستان جامہ را بدید بر تن      نظر آیا جو تیرا دوسے دشمن  
 من از دست غمت مشکل برم جاں      مجھے مشکل چھٹانی جان غم سے  
 ولے دل را تو آسای بر دی از من      تجھے آسای بننا جاں کا دشمن  
 بقولی دشمنان بر گشتی از دوست      نہ سن لے دوست باتیں دشمنوں کی  
 نگر دو بیچ کس با دوست دشمن      بتا دوستوں کو میں یہ دشمن  
 منت در جامہ چوں در جام بادہ      ہے تن جامے میں جیسے جام میں  
 دلت در سینہ چوں در سیم آہن      ہے دل سینے میں یا در سیم آہن  
 پہلے شمع اشک از دیدہ چوں مسخ      پہلے شمع شب بھرا آنسوؤں کو  
 کہ سوئے دل شود بر خلق روشن      کہ دل کا سوز ہو بر خلق روشن  
 مروکز سینہ ام آؤ حبگر سوز      نکل سینے سے یوں لے آؤ سوزاں  
 بر آید ہچو رود از راو روزن      دھواں جیسے نکلتا ہے ہر روزن  
 ولم را شکن و در پامینداز      نہ کریں دل مرا پامال ظالم !  
 کہ دارد در سر زلف تو مسکن      کہ اس کا کاکل مشکیں ہے مسکن  
 چو دل را بست در زلف تو حافظ      جو تیری زلف سے باندھا ہے دل کو  
 پریشاں کار او در پامینکن      نہ تو اس کو یہ حافظ کا ہے بندھن

خدا را کم نشیں با خرقہ پوشاں	خدا را کم نشیں با خرقہ پوشاں
نہ رکھ محروم جلوہ بادہ نوشاں	نہ رکھ محروم جلوہ بادہ نوشاں
بہت آلودہ خرقے زاہدوں کے	بہت آلودہ خرقے زاہدوں کے
ہے پاکیزہ قبائے مے خروشاں	ہے پاکیزہ قبائے مے خروشاں
نہ ہو مستور کر کے مست ساق	نہ ہو مستور کر کے مست ساق
تیرا جلوہ ہے نوش باوہ نوشاں	تیرا جلوہ ہے نوش باوہ نوشاں
گراں نازک طبعی و طاقت نیبازی	گراں نازک طبعی و طاقت نیبازی
گراں ہلے مشتے دلق پوشاں	گراں ہلے مشتے دلق پوشاں
دریں صوفی و شاں درے ندیم	دریں صوفی و شاں درے ندیم
کر صافی باو عیشیں درد نوشاں	کر صافی باو عیشیں درد نوشاں
لب میگون و چشم مست بکشاں	لب میگون و چشم مست بکشاں
کہ از شوق تے لعل مست جوشاں	کہ از شوق تے لعل مست جوشاں
بیان ذرق این ساو سیاں ہیں	بیان ذرق این ساو سیاں ہیں
صراحی خوں دل و ربط خروشاں	صراحی خوں دل و ربط خروشاں
تو سوتا چین سے ہے اور عاشق	تو سوتا چین سے ہے اور عاشق
پھرے کوچے میں تیرے ہے خروشاں	پھرے کوچے میں تیرے ہے خروشاں
یہ کیس ہے دل حنا فظ کی گری	یہ کیس ہے دل حنا فظ کی گری
رکھے سینہ جو مثل دیگ جوشاں	رکھے سینہ جو مثل دیگ جوشاں

زرد و آو سببستان ماسنود کن      کبھی تو آ کہ شبستان دل منور ہو  
 دماغ مجلس روحانیان معطر کن      دماغ مجلس روحانیان معطر ہو  
 بچشم و ایرٹے جاناں پرہ اکہل باں      بچشم و ایرٹے جاناں سپرو جان و دل  
 بیابا و تماشائے طاق و منظر کن      کئے ہیں تاکہ تماشائے طاق و منظر ہو  
 از آں شمائل الطاف حسن خوش کہ تراست      طے شمائل الطاف و حسن خوش تجھ کو  
 میان برم تریاں جو شمع مسرہ کن      تو آ کہ برم طرب تیرے دم سے خوشتر ہو  
 طبع یہ فقہ وصال تو حد ما بنود      یہ مانا میں نہیں لائق ہوں تیری وصلت کے  
 حوالہ برب لعل چموشکر کن      ہو خوب پل بھرا اگر لعل لب مسر ہو  
 چو شاہد ان چین زیر دست حسن تو اند      ہیں شاہد ان چین زیر دست حسن ترے  
 کرشمہ بر سخن و ناز بر صنوبر کن      تو ناز کیوں نہ تجھے اے مرے صنوبر ہو  
 ستارہ شب ہجران نمی فشانہ نور      ستارہ شب ہجران میں تو ہے کم کم  
 بہام قصر بر آو چسرای نہ بر کن      نمود ماہ ترا ہو تو شب منور ہو  
 از میں برقع پیشینہ نیک و رنگم      ہوا ہے تنگ عبا و قبا سے دل میرا  
 بیک کرشمہ صوفی دشمن قلندر کن      مجھے لباس گدا، جلد قلندر ہو  
 فضل نفس حکایت ایسے کہ نہ ساقی      فضل نفس نہ سن ر کہ خیال اے ساقی  
 تو کار خود مدد از دست سے بساغر کن      کہ ہو شراب سے پر بام لب بہ ساغر ہو





لبِ پیالہ بھوس آنکھیں مبتلا وہ  
 یہاں لطیفِ مشام خرد معطل کن  
 پیالہ اپنے لبوں سے لگا کے ہم کو نے  
 یوں ساقیا کہ مشامِ خیرِ دمعطر ہو  
 وگرفتہ نصیحت کند کہ مے مخورید  
 پیالہ بدشہس گو دماغ را ترک کن  
 نصیحتوں نے کیا مغز خشک و لعنہ کا  
 شراب نے اُسے تاکہ دماغ کچھ تر ہو  
 حجابِ دیدہ اور اک شد شمعِ جمال  
 پیالہ خرگہ نورِ شید را ستور کن  
 حجابِ دیدہ اور اک جیسے شمعِ رخ  
 تو آ کہ دیدہ دل حسن سے ستور ہو  
 شبنم از رد و دیوار کوئے او صدبار  
 کہ خاکِ راہ شوا نیجاؤ خاکِ بر سر کن  
 بے سرفراز وہی ایک کوئے جاناں میں  
 غبارِ خاکِ دیوار جس کے سر پر ہو  
 پس از ملازمتِ عیش و عشق مہرِ دیاں  
 زکار ہا کہ کنی شعرِ حاتمِ از بر کن  
 ہو جن کو نو کرمی عیش و عشق مہرِ دیاں  
 نہ کس طرح انہیں پھر شعرِ حاتمِ از بر کن

صبح ست ساقیا تھتے پر شراب کن      آساقیا ایام مرا پر شراب کر  
 دور فلک درنگ نذر دشتاب کن      دور فلک کو تاب نہیں یہ کھشتاب کر  
 زان پیشہ کہ عالم فانی شود خراب      قبل اس کے سارا عالم فانی خراب ہو  
 مارا زجام بادۂ گلگوں خراب کن      مجھ کو یہ جہاں بادۂ گلگوں خراب کر  
 خورشید سے مشرق ماسخ طلوع کرد      خورشید سے مشرق ماسخ طلوع  
 گر برگ عیش می طبعی ترک خواب کن      چاہتے تو برگ عیش سے ترک خواب کر  
 روزیکہ چرخ از بگ ماکوڑا گستہ      کوڑے بنائے خاک سے میری بھی چو چرخ  
 زہار کاسہ سہرا پر شراب کن      زہار سر کا کاسہ مرا پر شراب کر  
 مامر زہد و توبہ و طاعات نیستیم      ہم مرد زہد و توبہ و طاعات ہیں نہیں  
 یا ما بجاں بادۂ صافی خطاب کن      ہم سے بجاں بادۂ صافی خطاب کر  
 اچھوں جہاں دیدہ بڑے قدح کشانی      ہے عیش جہاں نہ عالم فانی جہاں سے  
 وہیں نادر اقیانوس اسائن از جہاں کن      تو بخوشی سے جہاں مرا پر جہاں کر  
 یاکم گن جو عمر بر رفتن سشتاب کر      ساقی جہاں پیر جواں ہے بہار میں  
 ساقی بدور بادۂ گلگوں شتاب کن      تو بھی مرا اعداۂ عہد شباب کر  
 کار صواب بادۂ پرستی است حافلت      کار صواب بادۂ پرستی ہے حافلت  
 بر خیز و رونے عزیم بکار صواب کن      چل اور نرم عیش میں کار صواب کر



فاختہ چو آمدی بر سر پرستہ سخنوں  
 لب بکش کہ سیدہ لعل بت بجزوہاں  
 آنکہ پرستش آمد و فاختہ خواند و میرود  
 کوئی نے کہ طرح را یکدم از پیش روں  
 آہ وہ پوچھنے کو جب اجب ان تھی کب کی چکی  
 ورنہ تو کرتا ساتھ میں اُس کے میں روح وہاں بھوں  
 اے کہ حبیبِ خستہ روی زبان من ہیں  
 کہیں دم و دو و سینہ ام بار دل پرستہ زبان  
 گر پتہ پہ سخاوت من کہ روز مہر گرمِ گرفت  
 ہجو نیم نمی رود آتشِ مہر ز استخوان  
 باز نشانِ حرارتِ ز آبِ و دیدہ و بین  
 بعض مرا کہ سیدہ پرستِ ز زندگی نشان  
 حالِ دلم جو خالی تو بہت مرا آتشِ وطن  
 جسمِ نازاں کو چشمِ تو خستہ شد استخوان  
 آنکہ دمِ شیشہ ام از لعلِ اودا است  
 شیشہ ام از چہ میرا پیشِ طبیبِ مرزاں  
 حلقہ از آبِ زندگی شعر تو را شد بہم  
 ترکِ طبیبِ کن بیا سلفِ شعر من سخنوں  
 پڑھتا ہے آکے فاختہ جب وہ کبھی شکر دہاں  
 نکول کے اپنے لعل لب مڑوں میں ڈالتا ہے جاں  
 آیا وہ پوچھنے کو جب اجب ان تھی کب کی چکی  
 ورنہ تو کرتا ساتھ میں اُس کے میں روح وہاں بھوں  
 آکے حبیبِ خستہ گال باد بچھلے تو کہ کس طرح  
 پسنے کے دور و دم مرے بازوئے ہیں بر زبان  
 گرمیِ حشر نے تری جب سے جلد میں پتیاں  
 جاتا نہیں کسی طرح میرا بخارا استخوان  
 گرچہ بٹھایا اشک نے شعلہ زندگی بہت  
 ہے مری بخش میں ابھی تھوڑا سا جہان کا نشان  
 جس طرح خال ہے ترا آتشِ رخ سے سوختہ  
 دھڑکی آگ ہے دل سوختہ سیدہ ناتواں  
 شیشہ خمر از غواں جب سے علاجِ دل مرا  
 شیشاں میری پھرتیاں کیوں پیشِ طبیبِ مرزاں  
 شعرِ ناز و حسِ افلاکِ طبیبِ کچھ نہ کر  
 کہ تری نظم میں ہے اک نسخہ نوشِ آبِ جاں

کرشمہ کن و بازار ساحری بشکن  
 ہونے عشوہ ایسا کہ انہوں سامری نہ رہے  
 ہنرہ رونق بازار ساحری نہ رہے  
 بیاد وہ سرود ستار عالی یعنی  
 کلاہ گوشہ آئین دہری بشکن  
 جہان میں سرود ستار افسری نہ رہے  
 بڑا خرام و ہیر گوئے خوبی از ہمہ کس  
 سزلے حرد و رونق پری بشکن  
 جہاں حور جنت رونق پری نہ رہے  
 پائہ بان نظر شیر آفتاب بگیر  
 بارہ بان دو تا تو میں مشتری بشکن  
 یہ آہوان نظر شیر مہر بھی ہو شکار  
 جو دیکھے ابرو ترے تو میں مشتری نہ رہے  
 چلا عطر سائے شود زلف سبیل از دم باد  
 تو قیمتش ز سہ زلف غیری بشکن  
 ہو عطر پاش اگر زلف سبیل جاناں  
 تو مشکبار کوں زلف غیری نہ رہے  
 وہ زلف گوں کہ آئین سہ کٹی بگزار  
 ہنرہ گوئی کہ قلب ستمگری بشکن  
 جو عذیب فصاحت زارش شد حافظہ  
 تو رویتش بسنن گفتن وہی بشکن  
 جو عذیب سخن آپ کی سنے حافظہ  
 یہ ہے نہ اس کی فصاحت سخن گری نہ رہے



گھبرگ راز سنبل مشکیں نقاب کن  
یعنی کہ رُخِ پیوٹں و جہانِ خراب کن  
سنبل سے گل کے چہرے کو اندر نقاب کر  
گیسو سے رُخ چھپا کے جہاں کو خراب کر  
بکشا بعشوہ ز گیس مست و خراب را  
وزر شک چشم ز گیس روحا پر آب کن  
عشوہ سے چشمِ مست دکھا اور رشک سے  
گفتن میں چشمِ ز گیس روحا پر آب کر  
بفتنا عرق زہیرہ اطرافِ باخ را  
چوں شیشہا نے دیدہ ماہر گلاب کن  
چکا کے چہرے سے عرقِ اطرافِ باخ کو  
میناے چشم کی طرح تو پُر گلاب کر  
باد بہار، بونے بنفشہ، ہوائے گل  
لے ذاب یار! تھیرا عزمِ شراب کر  
بے نقشہ بشنو و زلفِ نگار گیر  
بنگر برنگِ لالہ و عزمِ شراب کن  
راستہا کہ رسم و عادت عاشق کشتیست  
ششیر کیں، خونِ دل، ماخضاب کن  
عاشق کشتی ہے شیوہ تو شمشیر کے لئے  
خونِ دل، نگاہ کو رنگِ خضاب کر  
ماہختِ خویش و خوئے ترا از مودہ ایم  
بادِ دشمنانِ قدح کش و با ما نقاب کن  
دشمن پہ اتنے لطف و کرم اور ستم نہیں  
گر ہو سکے تو اُس پہ بھی حقوڑا اعتبار کر  
حافظ وصال می طلبد از رہ و کسا  
یارب مائے خستہ دلاں مستجاب کن  
یارب دلعنہ خستہ دلاں مستجاب کر

نہ دلم طائرست قدس عرش آشیان  
 از قضی تن طولی سیر شد از جہاں  
 طائر قدس دل مرا عرش ہے اس کی آشیان  
 اس کے لئے ہے تن نفس خانہ قید ہے جہاں  
 از در این خاکہ اس چوں پیرد مرغ ما  
 باز نشین کند بر سر آں آسٹہاں  
 دور نہیں ہے دن بہت ہوئی نجات اکی جب  
 جائے گل اپنے گھر میں یہ چھوڑ کے قید خاکہ اس  
 چوں پیرد زمیں جہاں سدہ بود جائے او  
 عکسہ گہر باز ما کست گرہ عرشش اس  
 سایہ دولت قدر بر سر عالم ہے  
 گہر بزند مرغ ما بال و پر سے در جہاں  
 پھیلیں گئے اس کے بال و پر ایسے کہ ہو گا ہر طرف  
 سایہ دولت ہمارا بر سر دنیا و جہاں  
 در دو جہاںش مکان نیست بجز فوق عرش  
 کائن ہے از معرفت جانے سے از لامکان  
 عالم علوی بود حسب و گہ مرغ ما  
 آنچہ اور بود گلشن بارخ جہاں  
 مشرب و آنچہ رہے کوثر گلشن جہاں  
 عالم علوی بریں حسب و گہ ریزید دل  
 عشق و حید ہو بخچے ایسا کہ تجھ سے حفاظت  
 چوں دم و مدت ذنی حافظہ شوریدہاں  
 نامہ توحید کش بر ورق انس و جان  
 لیوین بیق ہزار با حق و سر و شس و مرد ماں





یارب آں آہوئے مشکیں بختن باز رساں یا خدا آہوئے مشکیں پر خشن پھر آئے  
واں بکسی مسرورواں را بچمن باز رساں کرنے وہ مسرورواں میر چمن پھر آئے  
دل آذر دہ مارا بہ نسیمے بنواڑ اے صبا آ کے نوازش دل مضموم کی کر  
یعنی آں جان ز تن رفته تن باز رساں آ مری جان جو گئی چھوڑ کے تن پھر آئے  
ماہ و نور شید باہر تو بہ منزل چورسند ماہ و نور شید جسے دیکھ کے ہوتے ہیں خجل  
یارمہ روئے مرا نیز بکن باز رساں کاش وہ ماہ جیسے سیم بدن پھر آئے  
سمن اینست کہ مالے تو نخواہیم حیات سخن یار بہت بات نہیں بنتی کوئی  
بشنوئے یک سخن گیر و سخن باز رساں کاش اک لے کے سخن گیر سخن پھر آئے  
سنگ گل گشت عفتی ازاں کر میں سنگ کو اعل کیا گر یہ غم نے جس کے  
یارب آں گوہر رخشاں بین باز رساں وہ کبھی گوہر رخشاں بین پھر آئے  
بڑے طائر میمون ہمایوں طلعت کوئی اک طائر میمون ہمایوں طلعت  
پیش عفا سخن از راع و ز غن باز رساں لے کے ساتھ اپنے کبھی اس کا سخن پھر آئے  
آنگہ بوسے و طمش دیدہ و مافظ یارب وہ کہ تھا جس کا وطن دیدہ و مافظ یارب  
ہمرازش از غریبی بوطن باز رساں جھول کے راستہ وہ اپنے وطن پھر آئے

اے آفتابِ آئینہ دارِ جمال تو      نورِ شید تیرا آئینہ دارِ جمال ہے  
 مشکِ سیاہ و مجروح گردانِ خال تو      کتنا سیاہ و مشک کو مشکینِ خال ہے  
 اے نو بہارِ مارِ بخ فرخندہ فال تو      اے نو بہارِ یہ تیرا فرخندہ فالِ رخ  
 مشروحِ کارِ نامہ خوبیِ جمال تو      تفسیرِ کارِ نامہ حسن و جمال ہے  
 در اوجِ ناز و نصرتِ اے پادشاہِ حسن      ہے اے اوجِ ناز پہ وہ نازیں مرا  
 یاربِ مہارِ تابہ قیامتِ زوالِ تو      جس میں کہیں نہ تابہ قیامتِ زوال ہے  
 تابیٹوں نے بہت رومِ تہذیبِ کناں      میں پیشوں نے بہت کے لیتا ہوں یوں قدم  
 کو مژدہ ز مقدمِ عید وصالِ تو      آتا جوئے کے مژدہ عید وصال ہے  
 تا آسمانِ رحلتِ بگوشِ این ماستود      حلقہ بگوشِ تیرا بنا آسمان بھی  
 کو عشقِ زارِ بروئے ہیچوں ہلالِ تو      دیکھی جب اس نے ابروئے رشکِ جمال ہے  
 در چین زلفش ایدلی مسکین چگوئے      اے دلِ اتوقیہ کیسا ہے زلفوں کے پیچ میں  
 کاشفہ گفتِ بارِ صبا شمعِ حالِ تو      سننے ہیں والِ بہت ترا آشفہ حال ہے  
 بر ناست ہوئے گلِ زورِ آشتی در آئی      مہکا ہے ہوئے گل سے چمن پر ترے بنا  
 اے نو بہارِ مارِ بخ فرخندہ فال تو      محرمِ زینتِ رخِ فرخندہ فال ہے  
 آن نقطہ سیاہ کہ آمدِ مدارِ نور      ایک نقطہ سیاہ جو ہے نور سے بھرا  
 حکیمتِ در حدیثِ بینش ز خالِ تو      دکھتا ہمارے آنکھ کو روشن وہ خال ہے



صحنِ سرائے دیدہ بہشت تہوں نے چپہ سود  
کایں گوشہ نیست درخوہِ خلیلِ خیالِ تو  
صحنِ سرائے چشمِ دھلا اشک سے مگر  
تیرا ہوا نہ درخوہِ خلیلِ خیالِ ہے  
درصدِ خواجہ حسن کدا میں ہفت گنم  
مشرقِ نیازِ مست کی دل یا سلالِ تو  
چندے میں زلف کے ہیں سرِ سرکشاں بہت  
حافظِ بچانہ سر کو، یہ کارِ محالِ ہے  
سوالے کج میز کہ نباشد مجالِ تو  
حافظِ دریں کند سرِ سرکشاں بسے مست

اسے پیکرِ رستاں خبرِ سہر و ما بگو  
 احوالِ گل پہ ٹہیل دستاں سرا بگو  
 ہم محرمِانِ خلوتِ انیسیم غمِ مخور  
 بایار آشنا سخن آشنا بگو  
 دلہا زو ام طرہ چو بر خاک می نشاند  
 بآتشِ غریب ما چہ گذشت اے مبارک  
 پُر میں چو میشد آں سر زلفین مشکبار  
 با ما میر چہ داشت ز بہر خد بگو  
 گردِ گرت بر آں در دولت گذشتہ  
 بعد از ازلے خدمت و عرض دعا بگو  
 ہر کس کہ گفت خاکِ درِ دولت تو تیا  
 گواہ سخن معائنہ در چشمِ ما بگو  
 مرغِ چمن بموید من دوشِ می گریست  
 آخر تو واقعی کہ چہ رفت لے صبا بگو  
 در راہِ عشقِ فرقِ غنی و فقیر نیست  
 اے پادشاہِ حسن سخن باگدا بگو  
 قصہ کچھ آج صبا لیلہ لربا کہو  
 احوالِ گل پہ ٹہیل دستاں سرا کہو  
 ہم محرمِانِ خلوتِ الفت میں اے خطر  
 بایار آشنا سخن آشنا کہو  
 نگاہِ کتبہ زلف سے ہے جب سے دل مرا  
 گرمی سے اس غریب پہ کیا لے صبا کہو  
 کتنے چپا کے جو رستم میرے واسطے  
 رکھے ہیں اس نے زلف میں بہر خد کہو  
 گزرو اگر تم اُس در دولت سے لے صبا  
 ہمارے پیارِ عشقِ وہ میری دعا کہو  
 جو خاک کوئے یار پڑی آنکھ میں میری  
 سرمہ اُسے خیال کرو، تو تیا کہو  
 روتا نہیں ہے ایک وہی ہجر کے صبا  
 ٹہیل سے جا کے حال مرا لے صبا کہو  
 ہے فرقِ عشق میں نہ غن و فقیر میں  
 لے شاہِ حسن کوئی سخن باگدا کہو



اُسے کہہ دو کہ دل صوفی بھٹوہ برد  
وہے کہ کوئی دل صوفی ہے در سب  
کے در قدح کرشمہ کندہ سا قیا بگو  
مشوہ کرے گل جام میں کب سا قیا کہو  
آئینکس کہ منع ماز خرابات کی کند  
زاہد بنو گئے بستہ ڈیویر منہاں اگر  
گور حضور پیسہ برمن اس ماجر اگو  
جا کے تم اُس سے اپن نکبھی ماجر اگو  
جاں پر درست قصہ ادب باب معرفت  
جس بخش ہے جو صحبت ادب باب معرفت  
رمز اس سے پوچھو یا علم راہ فنا کہو  
ہر چہند مایہم تو مارا ہوا گیر  
گر ہیں فقیر اور برے ہیں تو کیا ہوا  
شاہانہ ماجرا لے گناؤ گدا بگو  
شاہانہ ماجرا لے گناؤ گدا کہو  
برائیں فقیر نامہ اُس محتشم بخواں  
میں ہوں فقیر مجھ سے کرو ذکر محتشم  
ہاں لدا حکایت اُس پادشا بگو  
نہاں ہوں تو ہوں بسطن پادشا کہو  
حافظ گرت یہ مجلس راہ میہ بند  
کیا کہ ہے سائنظ و دہلا ہے تم کو خود  
مے نوش و ترکہ رزق برائے خدا بگو  
ہاؤ کرو نہ شکوہ سلام و دعا کہو

لے خونِ بیلے نافہ پیں خاکِ راہ تو      اے خونِ بیلے نافہ پیں خاکِ راہ تو  
 خورشید سایہ پرورِ طرفِ کلاہ تو      خورشید سایہ پرورِ طرفِ کلاہ تو  
 ز گس کر تھر میسر و از حدِ بروں خرام      ز گس ادا میں کرنی بہت ہے مگر مری  
 لے جاں فدائے سیدوۂ چشمِ میاں تو      ہے جاں فدائے شیوۂ چشمِ میاں تو  
 خونم بخور کہ بیچ ملک با چنیں حمال      دیکھے گا جب فرشتہ ترے حسنِ دانا کو  
 از دل نیا یہ شش کہ تو یہ گناہ تو      کس دل سے وہ لکھے گا خطا و گناہ تو  
 آرام و خوابِ خلقِ جہاں را سب توئی      آرام و خوابِ خلقِ جہاں میں ترے سبب  
 ناں شد کن بدیدہ و دل تکیہ گاہ تو      مطلق کے ہیں دیدہ و دل تکیہ گاہ تو  
 باہر ستارہ سر و کار ست ہر شب ہم      اختر شمار می مجھ سے کراتی ہے رات بھر  
 از حسرتِ فروغِ رخِ پھولیاہ تو      یہ حسرتِ فروغِ رخِ رشکِ سیاہ تو  
 یارِ این بخششِ جہ از ہم جدا شد نہ      یارِ این ہم نشیں ہوں جہ از نہ ہوا لگ  
 ماییم و آستانہ دولتِ پناہ تو      میں اور آستانہ دولتِ پناہ تو  
 یارِ بڈاں مباحش کہ ماندہ سختِ نیک      یارِ بڈاں نہ بن کہ بلبس سختِ نیک سے  
 یار تو باد ہر کہ بود نیک خواہ تو      وہ یار تیرے صرف جو ہیں نیک خواہ تو  
 فردائے روزِ تھر کہ عرضِ خلاقِ ست      محشر میں مشکلات بہت ہیں مگر مری  
 باشد درآں میں بنِ اغتدِ نگاہ تو      مشکل ہو سہل گر پڑے مجھ پر نگاہ تو  
 حافظِ طبعِ میر و عنایت کہ عاقبت      نویدِ رنجِ عشق میں مت ہو کہ تا وقت  
 آتشِ زندِ بحرِ منِ غمِ رودِ آہ تو      شاید جلائے خرمِ منِ غمِ سردِ آہ تو



اے قبلے پوشا ہی دست بر بالا تو      دیتا زبانی کیا کو بے قدر بالا ترا  
 زینتِ تاج و نگین از گوہر والا ہے تو      زینتِ تاج و نگین ہے گوہر والا ترا  
 آفتابِ فتح را ہر دم طلوع سے میدہ      آفتابِ فتح بکھلے ہے افق سے ہر سحر  
 از کافہ خسروئی رخسارِ مہیا ہے تو      دیکھے کر دمکا ہوا رخسارِ مہیا ترا  
 جلوہ گاہِ طائرِ اقبال گرد و ہر کجا      جلوہ گاہِ طائرِ اقبال بنتی ہے جہاں  
 سایہ انداز دہائے چتر گراں و سکا تو      سایہ ڈالے ہے ہلکے چتر گردوں سا ترا  
 از دسوم شرح و حکمت با نیراں اختلاف      گو دسوم شرح و حکمت میں ہزاروں ہیں جہل  
 لکھتے ہرگز نشد قوت از دلِ دانے تو      جاننا میسکن ہے ہر نکتہ دلِ دانا ترا  
 آبِ حیات از منقارِ بلاغت میسکد      نوک سے ہر دم ہے ٹپکے جس کی آبِ زندگانی  
 طوطی خوش لہجہ یعنی کھلکے شکر خانے تو      طوطی خوش لہجہ ہے کھلکے شکر خانہ ترا  
 گرچہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم است      ہے جو خورشید فلک چشم و چراغ عالمی  
 روشنائی بخش چشمِ اوست خاکِ پائے تو      روشنی بخشتے ہے اس کو قند زہیر پا ترا  
 آریخدا اسکندر طلب کرد و نداشت روزگار      جستجو جس کی ممکنہ کر رہی تھی عمر بھر  
 بحرِ عدل و از زلالِ جامِ افراتے تو      تھا فقط اک جڑ عذرا آبِ جامِ جاں افزا ترا  
 عرضِ حاجت در حرمِ حرمتِ مناجات      عرضِ حاجت کی ضرورت تیری دگر میں نہیں  
 دانہ کس مخفی نہاند بر فروغِ رائے تو      راز سارے جانتا ہے دیدہ بیخدا ترا  
 خسروا پیرانہ سر حافظِ جوانی میکند      اپنی پیری کو جہاں رکھتا ہے حافظِ اس لئے  
 برامیدِ عفوِ جاں بخش گنہ فرمائے تو      بخش دے گا ہر خطا رجم گنہ فرما ترا

بجان پر خرابات و حق صحبت او  
 کہ نیت و مہرین تہ ہوائے خدمت او  
 بہشت اگر چہ نہ جائے گن ایگار است  
 بیار بادہ کہ مستفہم بر حمت او  
 چراغ ساعۃ آں شراب روشن باد  
 کہ زد بخرمن من آتش محبت او  
 بر آستانہ میخانہ گر صے تنی  
 عزن پیائے کہ معلوم نیت نیت او  
 بیار بادہ کہ دو شمع سروش عالم غیب  
 نوید داد کہ عام است فیض رحمت او  
 نہ ڈال چشم حیات تو شیخ مستوں پر  
 کہ ہے نہ زہر و خطا کوئی بے مشیت او  
 نیکند دل کی سیل زبد و تو بہا وے  
 بنام خواجہ کو شمع و غز و دولت او  
 لا اطلع مہراز لطف بے ساریت دوست  
 کہ نیت حیر کر مہر و رحم خلق ز غیبت او  
 رہائے خرقہ مافظ بہادور گروست  
 مری ہے خاک خرابات سے ہو فطر تیار او



آبِ بنفشہ مید بہ طرہ مشکائے تو	ہیچ بنفشہ ذات کیسے مشکائے تو
پردہ غنچہ سیدہ رخسار دلکشائے تو	پردہ گل سے چہرہ تاخذہ دلکشائے تو
لے گل خوش نسیم من بیل خوش را مسوز	لے گل خوش نسیم تو بیل خوش نواک سن
کز سر صدق میکند شب بہر شب عائے تو	کز سر صدق دل سے شب بہر شب عائے تو
دشمن و دوست گو بگو ہر طرف سے کہ ممکن است	دشمن و دوست سے عرض اب نہ رہی مجھے کوئی
جو رہم جہانیاں میکشم از برائے تو	جو رہ زمانہ سب کا سب جھیلنا ہوں برائے تو
خرقہ زبد و جامے گر چہ نہ درخور من است	خرقہ زبد و جامے تیسے کھنجر کچھ نہیں
ایں ہمہ نقش میں ہم در طلب و غائے تو	رندی و زبدا یک ہیں در طلب و غائے تو
شورِ مشرب سو در عشق آں نقشم رود زیاد	شورِ مشرب و سکونِ عشق میرے دل کے ساتھ ساتھ
کایں سر پرے موس شود خاکِ دہر لے تو	ہو گا نہ جب تک کہ پسہ خاکِ دہر لے تو
منکہ مول گشتے از نفس فرشتہ گان	ہے نفس فرشتہ گان کرنا سلول دل مگر
قال و مقال حالے میکشم از برائے تو	قال و مقال دو جہاں جھیلنا ہوں برائے تو
مہرِ بخت مرشت من خاکِ درِ بخت من	چہرہ ترا میری مرشت خاکِ درِ بخت من
عشق تو سر نوشت من رخت من ضائع تو	عشق ہے میری سر نوشت راحت من ضائع تو
دلِ گدائے عشق را گنج بود آستین	دلِ گدائے عشق کا گنج ہے آستین میں
زود سلطنت رسد ہر کہ بود گدائے تو	منفی ہے سلطنت کسی کے ساتھ ہے جو گدائے تو

دولتِ عشق میں کہ چوں از سرِ فخر و اعتدال  
 دولتِ عشق نہ دیکھ تو کیسے ہزار ناد سے  
 گوشہ تاجِ سلطنت می شکند گدائے تو  
 گوشہ تاجِ سلطنت کرتا ہے خم گدائے تو  
 شاہِ نشینِ چشمِ منِ بکیمہ گر خیالِ تست  
 گوشہ چشم ہی مرا تمکیمہ گر خیالِ ہے  
 بجائے دعا ست شاہِ من بے تو میا دہائے تو  
 ہے یہ دعا مرا خدا رکھے تجھے نہ جائے تو  
 خوش چہے ست عارضتِ غم کہ در بہارِ حسن  
 رخِ ترا بن گیا چمن جب سے بہارِ حسن میں  
 حافظِ خوش کلام شد مرغِ سخن سرا لے تو  
 حافظِ خوش کلام ہے مرغِ سخن سرا لے تو

گلشن عیش میں بد ساقی گل غدار کو      غنیمت عیش کھل گیا نساہی گلزار لا  
 باد بہار می وزد باد خوشگوار کو      باد بہار آگئی باد خوشگوار لا  
 ہر گل نوز گلشنے یاد ہی کند لے      سوتا ہے گلزار اک ہر گل نوک خاک میں  
 گوش سخن شنو کجا دیدہ اعتبار کو      گوش سخن شناس لا دیدہ اعتبار لا  
 مجلس بزم عیش را عالیہ مرا نیست      مجلس بزم عیش کو بے مراد چاہیے  
 لے دم صبح خوش نفس نافذ لعل کو      لے دم صبح خوش نفس نافذ لعل یار لا  
 حسن فروش گلشنیت تھل لے صبا      حسن فروشی بھول کی مجھ سے نہ بھی جائے ہے  
 دست زدم بخون دل بہر خدا نگار کو      ہوتا ہے خون دل مرا بہر خدا نگار لا  
 شمع سحر بزم کلاں لعل میں تو نہ      کرنی ہے شمع صبحہ رخ سے ترے مقابلہ  
 عصم نہاں دد از شد خضر آباد کو      اس کی نہاں دد از ہے خضر آباد لا  
 گفت گر ز لعل من بوسنداری آند      کہتا ہے کون لعل لب کی نہیں مجھ کو آند  
 مژدم از میں ہوس لے قدرت اختیار کو      مژدہ اس بوس میں از قدرت اختیار لا  
 حافظ اگرچہ دشمن خازن گنج حکمت      خازن گنج عقل ہے حافظ شاعری میں تو  
 از غم روزگار دل طبع سخن گزار کو      چپ کرے غم ہے کیوں تجھے طبع سخن گزار لا

مرا چھٹے ست خوں افشاں نہ چشمِ آن کہاں ابرو  
 جہاں برفتند می بینم از آن چشم و از آن ابرو  
 بجھے وہی چشمِ خوں افشاں اسے چشمِ کہاں ابرو  
 زمانے بھر کے دپے ہیں وہ آنکھیں وہ جواں ابرو  
 غلامِ چشمِ آن ترکم کہ در خواب خوش مستی  
 نگاہیں گلشنش دئے مست ہوئیں سائیاں ابرو  
 ہلالی شد شمع زیں غم کہ باطنِ رائے مشکینش  
 کہ باشد مہ کہ نماید ز طاقِ آسماں ابرو  
 ہمیشہ چشمِ مستش را کہاں حسینِ درندہ پاؤ  
 کہ از پشتِ تیسرا و کشد بر مہ کہاں ابرو  
 روانِ گوشہ گیراں را درختش طرفہ گلزار مست  
 کہ بر طرفِ حسنِ زارش ہمگرد چھاں ابرو  
 رقیباں غافل اند از ماکز آن چشمِ سید ہر دوا  
 ہزاراں گوند پیغامِ ست صاحبِ رسیاں ابرو  
 دگر خور و پری را کس نگوید با چنیں حسن  
 کہ ایں را ایں چنیں چشمِ ست آرا آہنخاں ابرو  
 تو کا فر دل نہی بندہ کی نقابِ زلف می ترسم  
 کہ محرابم بگرداند خمِ آن دستاں ابرو  
 اگرچہ مرغِ زیرک بود حافظِ در و ناداری  
 بہ تیر غمرہ صیدش کرد چشمِ آن کہاں ابرو  
 نقابِ زلف سے چہرہ چھپاتا ہے وہ مسجد میں  
 مگر محراب ہے میرے لیے وہ دستاں ابرو  
 اگرچہ مرغِ دانایہ بہت ماقظِ محبت میں  
 بہ تیر غمرہ کرتی صید ہے اسکو کہاں ابرو





مضطرب خوش نوا بگو تازہ بست از و نوبہ نو  
بادہ دلکش بگو تازہ بست از و نوبہ نو  
با صنیعہ چو نصیب خوش بنشین بخلو ستے  
پوسہ سنل بکام از و تازہ بست از و نوبہ نو  
ساقی سیم ساقی من نیست سیم بیار پیش  
نود کہ پر کسم سب و تازہ بست از و نوبہ نو  
برزخیات کے غوری گرنہ مدا مے خوری  
بادہ بخور بیاد او تازہ بست از و نوبہ نو  
شاہد دلربائے من میکنند از برائے من  
نقش نگار و رنگت بگو تازہ بست از و نوبہ نو  
باد صبا چو گزری بر سر کوئٹے آں پری  
قصہ حافظش بگو تازہ بست از و نوبہ نو  
مضطرب خوش نوا کہو تازہ بست از و نوبہ نو  
بادہ دل کشا کہو تازہ بست از و نوبہ نو  
با صنیعہ چو نصیب خوش بنشین بخلو ستے  
پوسہ سنل بکام از و تازہ بست از و نوبہ نو  
ساقی سیم ساقی من نیست سیم بیار پیش  
نود کہ پر کسم سب و تازہ بست از و نوبہ نو  
برزخیات کے غوری گرنہ مدا مے خوری  
بادہ بخور بیاد او تازہ بست از و نوبہ نو  
شاہد دلربائے من میکنند از برائے من  
نقش نگار و رنگت بگو تازہ بست از و نوبہ نو  
باد صبا چو گزری بر سر کوئٹے آں پری  
قصہ حافظش بگو تازہ بست از و نوبہ نو

چراغِ دشتِ ترا شمع گشت پروانہ چرخِ رخ کی بنی تیرے شمع پروانہ  
 مرا ز عشق تو از حالِ خویش پرانہ ہوا جو عشق رہی اور کول پروانہ  
 خرد کہ قیدِ مجاہدینِ عشق می فرمود جنوں عشق کو ڈالے تھی قید میں جو خرد  
 ہوئے حلقہ زلف کو گشت پروانہ کیا ہے اُس کو بھی گیسو کے خم نے دیوانہ  
 برزخہاں بصبا داد شمع در فتنے نثار شمع نے کل جان جب صبا آئی  
 ز شمع رشتے تو اش چوں رسید پروانہ چرخِ رخ کا تیرے لے کے ایک پروانہ  
 ہوئے زلف تو گرہاں بیاد رفت چہ دی می ہم نے جان اگر ہوئے زلف پروانہ کیا  
 ہزار جان گرامی ندائے جانانہ ہزار جان گرامی مندا لے جانانہ  
 بر آتشِ رخِ زیبائے تو بجائے پسند جلا میں آتشِ رخ پر پسند کیوں جبکہ  
 بغیر خالِ سیاحت کہ دید بہدانہ نہیں ہے خال سے بہتر کولِ سید دانہ  
 چہ نقشہا کہ برا لگن ختم و سودنہ اشت ہمار کی جادوگری کا اثر ہوا نہ کوئی  
 فنونِ ماہِ او گشتہ است افسانہ فنوں جہا رہے اُس کے لئے اک افسانہ  
 مرا بد و لبِ دوست ہست پیانہ فقط بد و لبِ دوست ہے مرا بہمان  
 کہ بر زباں خبرم جز حدیثِ پیمانہ کہ اس زباں پہ نہیں کچھ سوائے پیمانہ  
 من غریبِ غیرتِ قدام از پاروش زمیں میں گزرا گیا غیرت سے میکہ میں کل  
 نگار خویش چو دیدم بدستِ بیگانہ کنار یاد میں دیکھا جو میں نے بیگانہ  
 حدیثِ مددِ خائفہ گوئے کہ باز تو ذکرِ مدرسہ و خانقہ نہ سن حافظ  
 قنادرِ سرِ حافظ ہوا لے سینخانہ رکھ اپنے سر میں نہ کچھ جز خیالِ سینخانہ



لے کہ باسلسلہ زلف دراز آمدہ لے کے اک سلسلہ زلف دراز آیا ہے  
قرمت باد کہ دیوانہ نواز آمدہ بانڈھنے دل کو وہ دیوانہ نواز آیا ہے  
آب و آتش بہم آمیختہ از لب لعل آبی آتش کی ملاوٹ ہے لبوں میں جس کے  
چشم پرور کہ خوش شعبہ باز آمدہ چشم پرور وہ خوش شعبہ باز آیا ہے  
چشم تو گرچہ بہر غم سوز و دم بر باد غمزدہ چشم سے برباد کیا دل میرا  
لیک صد حیف کہ بیگنہ نواز آمدہ لیکن افسوس وہ بیگنہ نواز آیا ہے  
ساعت ناز مفرامی و بگرداں عادت ایک ساعت سیکھے چھوڑ دے نازش لے جاں  
چوں میر سید لیا ارباب نیاز آمدہ کرنے گر پرستش ارباب نیاز آیا ہے  
آفریں بر دل زہم تو کہ از بہر ثواب دیکھے زہم دلی بعد میرے قتل کے وہ  
کشتہ غمزدہ خود را بنماز آمدہ خود ہی پڑھنے کو جنازے کی نماز آیا ہے  
زہر من با تو چہ سنجید کہ بیفائے دم زہد کیا میرا کرے ٹوٹے وہ جب دل کو  
مست و آشفته بنو تلک راز آمدہ مست و آشفته بہ خلوت گہ راز آیا ہے  
پیش بلائے تو میرم اچھل و چہ بھگ جنگ ہو صلح ہو مڑتا ہوں میں قدرے  
کہ بہر حال بر اندازہ ناز آمدہ جب بھی وہ مسرور مرا چل کے بہ نماز آیا ہے  
گفت حافظ و گرت خرقہ شراب آلودہ صاف حافظ کا کیا خرقہ آلودہ بہت  
مگر اندمب میں طس اندہ باز آمدہ بادہ خواری سے کبھی پر نہ وہ باز آیا ہے

خنک نسیم معنبر شامہ دلخواہ  
 کہ در ہوئے تو بر خاست با در چکاہ  
 خنک نسیم معنبر شامہ دلخواہ  
 کہ در ہوئے تو بر خاست با در چکاہ  
 دلایل راہ شوالے طائر خمستہ است  
 کہ دیدہ آب شد از شوق خاک آں درگاہ  
 دلایل راہ شوالے طائر خمستہ است  
 کہ دیدہ آب شد از شوق خاک آں درگاہ  
 منہم کہ بے تو آتش میز نم زبے خجلت  
 مگر تو عنفوانی در نہ صیت عذر گناہ  
 منہم کہ بے تو آتش میز نم زبے خجلت  
 مگر تو عنفوانی در نہ صیت عذر گناہ  
 بہیں شخصیں نزارم کہ عرق خون است  
 ہلال را ز کینہ شفق کست نہ نگاہ  
 بہیں شخصیں نزارم کہ عرق خون است  
 ہلال را ز کینہ شفق کست نہ نگاہ  
 ز دوستان تو آموخت در طریقت مہر  
 سپید دم کہ صبا چاک ز دشنام سیاہ  
 ز دوستان تو آموخت در طریقت مہر  
 سپید دم کہ صبا چاک ز دشنام سیاہ  
 بعشق روئے تو رونے کہ از جہاں بزم  
 زرتہم بدہ سرخ گل بجانے گیاہ  
 بعشق روئے تو رونے کہ از جہاں بزم  
 زرتہم بدہ سرخ گل بجانے گیاہ  
 مدہ بخاطر نازک ملائت از من راہ  
 کہ حافض تو ہمیں لحظہ گفت بسم اللہ  
 مدہ بخاطر نازک ملائت از من راہ  
 کہ حافض تو ہمیں لحظہ گفت بسم اللہ



در سرائے مغان رفعت بود و آئین زده  
کچھ ایسا پاک و معافانہ شراب ہوا  
نہشتہ پیر و صلائے پیچ و شاب زده  
کہ اس کا ہر مغان پیر شیخ و شاب ہوا  
سب کو کشاں ہمہ در بند گیش بستہ کمر  
میں بندی میں تیری سے کشاں کر بستہ  
ولے ز طرف کلمہ خیمہ بر سحاب زده  
وہ جن کا طرف کلمہ خیمہ بر سحاب ہوا  
ز دین جام و قدح نور ماہ پر بوسیدہ  
ز دین جام کرے نور ماہ پر بوسیدہ  
عذار منچنگاں راہ آفتاب زده  
عذار منچنگاں راہ آفتاب ہوا  
گرفتہ ساعز عشرت فرشتہ رحمت  
اٹھائے ساعز عشرت فرشتہ رحمت  
ز جہرہ بر درخ خور و پری گلاب زده  
وہ جس سے چہرہ خور و پری گلاب ہوا  
ز ثور و عریدہ شاہدان شیریں کار  
فساد و عریدہ شاہدان شیریں سے  
شکر شکستہ سخن دینتہ رہاب زده  
شکر شکستہ ہوئی ہفت طبع رہاب ہوا  
عزیز بخت در آں حبلہ با ہزاراں نانہ  
عزیز بخت شہستان میں میرے یوں آں  
کشیدہ و سمد و بر برگ گل گلاب زده  
کہ زہر چہرہ اسے دیکھ کے گلاب ہوا  
سلام کردم و با من پریمے خنداں گفت  
ہو مست و خوش مجھے دیکھا تو یہ کہا اس نے  
کہ اے غدار کش مجلس شراب زده  
تو خوش نصیب ہے جو مجلس شراب ہوا  
کہ کردا نیکہ تو کردی پر غضب بہت درک  
یہ ہے دلاوری ابر باد کر کے گھر اپنا  
ز کنج خانہ شدہ خیمہ بر خراب زده  
مکین یہ سیکہ وہ خانہ خراب ہوا

وصالِ دولتِ بیدار تر سمتِ نہ ہند	وصالِ دولتِ بیدار ہو سکا نہ اُسے
کہ تختِ تودر آئو شِ بختِ خوابِ زدہ	جو تختِ تختہ کے پہلو میں بچو خوابِ ہوا
جلالِ تاکہ مگر فعلِ مرکبش گر دود	جلالِ کو ہوئی خواہش ہو فعلِ اسِ ترا
ز بامِ عرشِ صدش بوسہ بر ترابِ زدہ	وہ چھوٹے کو غیبِ تری ترابِ ہوا
خرد کہ ملیم خیبِ ست بہر کب شرف	یقینِ جو کہتا ہے الہامِ و علمِ پوشیدہ
ز دشنے صدقِ حدش بوسہ بر جنابِ زدہ	اُسے ہے فخرِ ترا مستعدہ جنابِ ہوا
بیا ہمیکہ وہ حافظِ کہ بر تو عرصہ کسٹم	یہ میکرہ وہ جگہ ہے کہ رند نے حافظ
ہزار صفتِ زد عالمی مستجابِ نہ	دعا کی تو کر ماس یہ بے حسابِ ہوا





دوش رفتم بدرمیکده خواب آلوده      شب میں پہنچا بہ درمیکده خواب آلودہ  
 خرقة زد اسن و سجادہ شراب آلودہ      خرقة زد اسن و سجادہ شراب آلودہ  
 اندھ افسوس کنان سنجے بادہ فروش      کتنا مخلص تھا وہ اک مغ سچے بادہ فروش  
 گفت بیدار شوالے رہو خواب آلودہ      بولا بیدار ہوئے رہو خواب آلودہ  
 شست و شوی کن دالگہ بخرابات خرام      آہنا دھوئے ہوا کھلے بخرابات میں تو  
 تاگردوز تو ایں دیر خراب آلودہ      تاکہ تجھ سے نہ ہو یہ دیر خراب آلودہ  
 بہولے لب شرینا دہناں چند کسی      ہویں شیریں دہاں میں تو کرے گلاب تک  
 جو ہر روح بیا قوت مذاب آلودہ      جو ہر روح بیا قوت مذاب آلودہ  
 بہ طہارت گذراں منزل پیری و کین      منزل پیری پہنے پاکی سے گزرا اور نہ کر  
 خلعت شیب بہ تشریف شایب آلودہ      خلعت شیب بہ تشریف شایب آلودہ  
 آشیان رو عشق وری کبہ عمیق      آشنایان رو عشق وری کبہ عمیق  
 غرقہ کشند و نگشتند آب آلودہ      غرق ہو کر بھی نہیں ہوتے بہ آب آلودہ  
 پاک صافی شود از چاہ طبیعت بدائی      چلے گریا کی تو اس چاہ طبیعت سے نکل  
 کہ صفا سے نہ بد آب تراب آلودہ      کہ صفا کرنا نہیں آب تراب آلودہ  
 گفت لے باں جہاں دفتر گل منجیت      پوچھا کیا عیب ہوا اک دفتر گل میں لے جاں  
 کہ شود وقت بہار از سے تاب آلودہ      وقت گل اس کو کرے گر منے تاب آلودہ  
 گفت حافظ برو نکتہ بیدار ان مغروش      سن کے نادان ہو امنغ سچے حافظ لیکن  
 آہ ازیں لطف باو نع عتاب آلودہ      لطف کرنا باو باو نع عتاب آلودہ

سحر گالان کہ مخمور شبانہ      سحر کے وقت مخمور شبانہ  
 گرفتار بادہ جنگ و چٹانہ      ہیوں میں بادہ با جنگ و چٹانہ  
 نہاد م عقل راز اورہ ازے      میں دے کے عقل کو ز اور دے  
 ز شہر ہستیش کروم روانہ      کروں ہستی کی دنیا سے روانہ  
 نہ بستہ می زان میاں طرفے کردار      کرواروں کا بتا ہے وہ محسوم  
 اگر خود را بہر بین در میانہ      فنا خود کو کرے جو در میانہ  
 بردایں دام بر مرغ و گربہ      نہ آسانی سے آوے دام میں وہ  
 کہ حقا را بندہ ست آشیانہ      کہ غفلت کا ہے او پنا آشیانہ  
 ندیم و مطرب و ساقی و ساقی ہے      ندیم و مطرب و ساقی و ساقی ہے  
 خیالی آب و گل در رو بہانہ      خیالی دو جہاں سب اک بہانہ  
 کہ بند و طرفہ وصل از حسن ثابہ      امید وصل ہو اس حسن سے کیا  
 کہ با خود عشق و رز و حب و ودانہ      جسے خود سے ہو عشق حب و ودانہ  
 بدہ کشتی مے تا خوش بر آئیم      ہو ساقی کشتی مے ایس پخت  
 ازیں دریائے ناپید اکرانہ      کرے جو پار بحسبہ بیکرانہ



مرا خال مست از بیگانه بے نوش      مکان خال ہے بیگانوں کے بے پی  
کہ نمود جز تو اے مرد بیگانه      ہے تو ہی اک یہاں مرد بیگانه  
نگارے سے فرو شتم عشوۂ داد      دکھا ساتی کچھ ایسے ناز و انداز  
کہ ایمین گشتم از مسکرم زمانہ      کہ ہے فرصت مجھے مگر زمانہ  
زمانی کساں ابرو سشنیہ م      اے ساتی کساں ابرو نہ مجھ کو  
کہ اے تیر ملا مت دانشانہ      بنا تیر ملا مت کانشانہ  
وجود ما معنائیت حافظ      وجود اپنا معنی الیہ حافظ  
کہ تحقیقش فنون ست و فسانہ      کہ حل اس کے ہیں انسون و فسانہ

نصیب میں جو خرابات کردہ است آگہ  
 نصیب میں ہے خرابات جب بچہ نعل آگہ  
 دریں میانہ گوزاہد امر اچہ گتہ  
 تو شیخ اس میں کہو تم ہے کیا ہمارا گتہ  
 گئی کہ دراز مش جامے نصیب افتاد  
 دیا ازل میں ہے جب ساغر شراب ہمیں  
 چرا بخر کنند این گتہ را در خواہ  
 کریں ہیں حشر میں کیوں پھر سوال خوارانہ  
 کہو یہ زاہد سالوس خرقہ پوش دو رُو  
 گھر زاہد سالوس خرقہ پوش دور و می  
 کہ دستہ رزق و رازت و آستین کوتاہ  
 کہ دست مگر ہے لمبا اور آستین کوتاہ  
 تو خرقہ راز لڑائے ہوا بھی پادشہ  
 پہنتے شیخ میں مرناس اس لئے عبادت  
 کہ تا بزرگ بری بندگان حق از راہ  
 کہ مگر سے وہ کریں بندگان حق گمراہ  
 غلام جہت زندان بے سرو پا ہم  
 غلام جہت زندان بے سرو پا ہم  
 کہ ہر دو کون نیزہ دہر پیش شاہ یک گاہ  
 نظر میں جنگی میں کون و مکان سب یک گاہ  
 مرا و دل جو خرابات چونکہ حاصل شد  
 مرا و دل جو خرابات میں ہوئی حاصل  
 دلم زدر رسو خانقاہ گشت سیاہ  
 رہی نہ در رسو خانقاہ کی دل میں سیاہ  
 برہ گدائے دہر ہر گدائے شو حافظہ  
 جو ہے گدائے فقیران معرفت حافظہ  
 تو میں مرا و نیالی مگر بیٹھے بکشتہ  
 خزانہ دو جہاں اس کا ہے فیض آگہ

اے باد نسیم یار داری      اے باد نسیم یار تجھ میں  
 ز آلِ فتنہ مشکبار داری      ہے نازِ مستکبار تجھ میں  
 ز نہار مکن دراز دستی      کاکل سے نہ کر دراز دستی  
 باطرۂ اوجہ کار داری      اس کا نہیں اختیار تجھ میں  
 اے گل تو کہاؤ روئے زیبائش      اے گل ذرا دیکھ یار کارِ رخ  
 او مشکہر تو خسار داری      مشک اس میں ہے اور خارِ تجھ میں  
 ریحاں تو کہاؤ خطِ سپریش      ریحاں ذرا دیکھ سبزۂ خط  
 او تازہ و توغبار داری      تازہ ہے وہ اور غبارِ تجھ میں  
 ز گس تو کہاؤ چشمِ مستش      ز گس ذرا دیکھ آنکھ اُس کی  
 او سرخوش و تو خسار داری      سرخوش ہے وہ اور خارِ تجھ میں  
 اے سرو تو باقرِ بلندش      اے سرو! جو دیکھے اُس کی قامت  
 در باغِ چہ اعتبار داری      کچھ بھی نہ ہوا افتادِ تجھ میں  
 اے عقل تو باوجودِ عشقش      ہر چند ہو تجھ کو الفتِ اے عقل!  
 در دستِ چہ اختیار داری      کیا ہے مہلا اختیارِ تجھ میں  
 روزِ برسی بوجہِ جافظ      ممکن ہے وصالِ یارِ حافظ  
 گر طاقتِ انتظار داری      ہو طاقتِ منتظرِ تجھ میں

اے بے خبر گوش کہ صاحب خبر شوی      اے بے خبر گوش کہ صاحب خبر ہو تو  
 تاراج رو نہ باشی تو کے راہبر شوی      رہد اگر بنے تو بجھی راہبر ہو تو  
 در مکتب وجود پیش ادیب عشق      اس مکتب وجود میں پیش ادیب عشق  
 ہاں لے پسر گوش کہ روئے پد شوی      یوں اگر بن تو پسر سے پدر ہو تو  
 دست از من وجود چو مردان رو بشوی      الفت کے راستے میں مٹائے خودی اگر  
 تا کیسے عشق بیانی و زار شوی      مل جائے کیا تجھے تلبے سے زار ہو تو  
 خواب و خورق زمرد عشق دور کرد      کرتا ہے دور مرتبہ عشق خواب و خور  
 آئندہ کسی بدوست کہ بخوابے نور شوی      گر قرب یار چاہے بے خواب نور ہو تو  
 گر نور عشق حق بدل و بابت اوفتد      پُر نور عشق حق سے ہوں گر جان و دل تھے  
 بالہ کر آفتاب فلک خوب تر شوی      خورشید آسمان سے بھی خوب تر ہو تو  
 از پائے تا سر تہم نور خدا بشود      روشن خدا کے نور سے ہو سرے پاؤں تک  
 در راہ ذوالجلال چو لے پاؤں سر شوی      گرداؤ ذوالجلال میں لے پاؤں سر ہو تو  
 بنیاد ہستی تو چو زیر و زبر شود      بنیاد ہستی زیر و زبر ہو اگر تری  
 در دل مدار میج کہ زیر و زبر شوی      گردش سے آسمان کی نہ زیر و زبر ہو تو  
 در حقیقت ارشودت منظر نظر      چہرہ بنائے حق کا اگر منظر نظر  
 زینا پس شے نماند کہ صاحب نظر شوی      مقبول چشم حق میں ہو صاحب نظر ہو تو  
 گرد سر تہم بنائے وصال صفا      حافظ وصال یاد کی رکھتا ہے گریہ پس  
 باید کہ خاک در گہ اہل بصری شود      لازم ہے خاک در گہ اہل بصر ہو تو





اسے یاد شدہ خواباں داد از عیشم تنہائی  
 اے یاد شدہ خواباں اے ملکِ رحمتِ الہی  
 اے یاد تو ام درماں در بسترِ ناکامی  
 دیکھ آگے خدارا تو مسدودِ عیشِ تنہائی  
 مشتاقی و مہجوری دورِ انداز تو چنتاں کر  
 اس بسترِ ناکامی میں دردِ ترا درماں  
 گزشتہ بچہ ہوا شدہ دامنِ مشکبانی  
 ہے یاد تو ام سوس در گوشہٗ تنہائی  
 مشتاق و مہجوری نے ضعف دیا ایسا  
 چھوٹا سیری و محفول سے دامنِ شکبانی  
 دائم گل ایں بستانِ شاداب نمی باشد  
 اے گل نہیں رہے گی دائم تیری شادابی  
 دریا بضعیف اس در اور وقتِ توانائی  
 دلجوئی ضعیفوں کی کر وقتِ توانائی  
 صد بار صبا اے بجا ہے سلسلہ میں رقص  
 صد بار صبا رقصاں ہیں گیسوئے مشکبانی  
 اہستہ حریف اے دل تاباں یہ پیمانی  
 کر تو بھی دلِ خستہ کچھ یاد یہ پیمانی  
 در دائرہٗ قسمت مافقطہٗ پرکار ہم  
 تقدیر کے چکر میں بے بس ہوں مگر ہاں ہم  
 لطفِ آہنچہ تو اندیشی حکمِ آہنچہ تو فساد  
 مہجوری الفت سے ہوتی ہے دل افزائی  
 فکرِ خود و رائے خود در عالمِ زندگی نیست  
 فکرِ خود و رائے خود زندگی میں نہیں بھائی  
 کفرست در کیا مذہب خود بینی و خودائی  
 بے دینی ہے اس دین میں خود بینی و خودائی  
 یاد سب بگو بتواں گفت ایں نکته کہ در عالم  
 رخسار دکھاتا ہے عارف کو نہ صوفی کو  
 رخسار و بکس نمود آن شاہد ہر جانی  
 مستور کچھ ایسا ہے وہ شاہد ہر جانی

دیشب گئے زلفت باہا و صبا کروم      بیکار گلہ کرنا ہے زلف کے قیدی کا  
 گفتا غلطی بگڑدیں فکرست سوانی      یہ خام خیالی ہے یہ منکر ہے ہونہی  
 ساقی چمن گل دایہ روئے تو رنگے فیت      ساقی چمن گل میں بن تیرے نہیں ہوتی  
 شمشاد و خراماں کن تاباغ بسیارانی      شمشاد و خراماں بن کر باغ کی آرائی  
 زمیں دائرۂ مینا خونیں جگر مے و دہ      یہ دائرۂ مینا کرتک ہے جگر خونیں  
 تاحل کفر میں مشکل زمیں ساحر مینائی      مشکل میری آساں کر دے ساحر مینائی  
 حافظ شب بچراں شد بونے خوش صبح آمد      جاتی ہے شب بچراں ہوتی ہے سحر حافظ  
 شادیت مبارک باد لے عاشق شیدائی      کھلتی ہے گل دل کی لے عاشق شیدائی



اسے در رُخ تو پیدا انوار بادشاہی      رُخ میں ترے نمایاں انوار بادشاہی  
در نکرت تو پہاں صد حکمتِ الہی      دانش میں تیری پہاں صد حکمتِ الہی  
کلمہ توبہ ک اللہ در ملک مریں کشادہ      غمائے نے تیرے کھولے سب راز کشور و دیں  
صد چشمہ آبِ حیوں از قطرۂ سیاہی      صد چشمہ آبِ حیوں یک قطرۂ سیاہی  
براہر من نت ابد انوار اسم اعظم      چمکیں نہ اہر من میں انوار اسم اعظم  
ملک آن کست خاتمِ نراہر اپنے خودی      خاتم کرے بے تیرے فرمان و حکمِ شاہی  
در حُشّہ بیلوں ہر کس کہ شک نماید      گر حُشّہ بیلوں پر شک کرے ہے کون  
بر عقل و دانش او خندند مرع و مایہی      اُس کی خرد پر خنداں ہوتے ہیں مرع و مایہی  
چنے کہ آسمانِ فیض خود وہ آب      وہ تیغ جس کو دیے ہے آبِ فیضِ گردوں  
تہا جہاں لگیں دے منتِ سپاہی      ہے حکمراں جہاں میں بے منتِ سپاہی  
گر پر تو سے زنیفت برکان و معدن افند      شمشیر تری ایسی خوف و خطر ہے جس کے  
یا قوتِ سرخ کو را بخشد رنگ کاہی      یا قوتِ سرخ کا بھی ہو نام ہے رنگ کاہی  
دائم دلت ہر بخشہ برا شکستہ نشیناں      حالت پر شبے شینوں کی اُس کوہِ حم آئے  
گر حالِ مابہر سی از بادِ صبح گاہی      جا کے تو گر خبر دے اے بادِ صبح گاہی  
ساقی بید آجے از چشمہ خرابات      چشمے سے میکے کے تھوڑا سا آب ساقی  
تاخرقہ ابٹو نیم از عجبِ خانقاہی      خرقے سے تاکہ دھوئیں ہم نازِ خانقاہی

بازار چہ گاہ گلہ ہے بر سر ہند کھلے ہے شاہیں جو گاہے گاہے رکھنا ہے تلج سر پہ  
 مرغین قاف دانہ آئین پاوشاہی دیتا ہے کر گسوں کو آئین بادشاہی  
 درود و سان آدم تا وضع سلطنت بہت ہر طور ابن آدم نے دیکھی عکس رانی  
 مثل تو کس نہ پیدا است این علم پاکماہی تجھ سی مگر نہ دیکھی اک شان بادشاہی  
 کلک تو خوش نویس در شان یار و اختیار دیتا ترا قلم ہے باروں کو دشمنوں کو  
 تعویذیاں فزانی افسون عسکری تعویذ دل فزانی افسون حیاں تباہی  
 عمریت پادشاہ کریم ہی ست جام عمیرت پادشاہ کریم ہی ست جام  
 انیک زبندہ دعویٰ وز محنت گواہی دیتا ہے محنت بھی اس بات کی گواہی  
 اے غفر تو مخلوق از کیمیا سے عزت پیدا ہو تیرا عنصر عتبت کی کیا سے  
 شے دولت تو امین از حد مست تباہی ہوئے نہ تیری دولت کو صدمہ تباہی  
 جانے کہ برق عصیاں بر آدم صفا تو برق گناہ نے جب آدم کو بھی نہ چھوڑا  
 مارا چہ گو نہ زربد دھوائے بے گناہی یکے کروں میں عاصی دھوائے بے گناہی  
 جو از فلک نیسا بد تا تو ملک صفاتی تیری فرشتہ خلعت جو ز فلک کو رو کے  
 ظلم از جہاں بڑا شد تا تو جہاں پناہی امن و امان بخشے تیری جہاں پناہی  
 حافظہ جو دوست از تو گناہ میر و نام کیا کم ہے یہ کہ گاہے پوچھے وہ کچھ کو حافظہ  
 رنجش ز محنت منما باز آ بعدر خواہی رنجیدہ مست یون کر تو اسکل عذر خواہی



اے دل آں بہ کہ خراب اے گلگوں باشی      گر تری وجہ خرابی میں گلگوں ہوئے  
 بے زرو گنج بھدہ حشمتِ رتوں باشی      بے زرو گنج تھے حشمتِ قاروں ہوئے  
 در مقامے کہ صدارت بہ فقیراں بخشندہ      دیکھتے ہے جاوہ صدارت بہ گدا پیر خاں  
 چشمِ دارم کہ سببِ از ہمد افروں باشی      بندہ بن اُس نکاحِ عزتِ تری افروں ہوئے  
 آج شاہی طلبی گوہر ذاتی جنب      تاج شاہی نہ ملے گوہر ذاتی کے بدوں  
 در خود از گوہر جمشید و فریدوں باشی      خوش لب کتا بھی جمشید و فریدوں ہوئے  
 در رہ منزل سالی کہ خطر است بھماں      یوں تو خطرے میں رہ منزل سالی میں بہت  
 شرطِ اول قدمِ آست کہ بھنوں باشی      خوف ہوتا نہیں اُس دل میں جو بھنوں ہوئے  
 کارواں رفت تو در خواب بیاباں دریشیں      کارواں چھٹ گیا صحرا ہے بڑا تو ہی بتا  
 کے دومی رہ نہ کہ پر مٹی چہ کنی چوں باشی      ہم سے یہ فاصلے کس طرح اور کیوں ہوئے  
 نقطہ عشق نمودم بتو یاں ہمو ممکن      نقطہ عشق بنایا ہے دل اپنا جس کے  
 ورنہ چوں نگر می از دائرہ بیرون باشی      حلقہ زلف سے یہ کس طرح بیرون ہوئے  
 ساعیہ نوش کن و جرعه برا فلک فشاں      پل کے شے مست بنو اور تھوڑی ہی گزروں چھلک  
 تابعد از عزمِ ایامِ سبگر خوں باشی      عزمِ ایام سے تابوں نہ جگر خوں ہوئے  
 حافظ از فقر ممکن نہ کہ گر شعر نیست      حافظ اشعار ترے خلق کو مقبول ہیں جب  
 بیچ خوش دل نہ پسندد کہ تو محروں باشی      شکوہ کرتا ہے تو کیوں کھلبے کو محروں ہوئے

لئے دل اگر از چاہ ز خنداں بدر آئی      دل چھوڑ کے گر چاہ ز خنداں نکل آئے  
 ہر جا کہ روی ز رو پیشیاں بدر آئی      ہو کے وہ بہت غوار و پشیاں نکل آئے  
 ہمدار کہ گرد و سوسہ حقل گمش      جو بات سے وسوسہ عقل و خیر کی  
 آدم صفت از روضہ رضواں بدر آئی      آدم صفت از روضہ رضواں نکل آئے  
 تاکے جو صبا بر تو نگارم دم بخت      ہوں چھیرا سے باو صبا بک کے چمن میں  
 کر کھینچہ چو گل خرم و خنداں بدر آئی      غنچے سے وہ گل خستہ و خنداں نکل آئے  
 در تیرہ شب بھر تو جا نہ لب کہہ      تار یک شب بھر ہے اور جان لبوں پر  
 وقت ست کہ ہمیں نہ تاباں بدر آئی      ہے وقت کہ اُس کا میرا تاباں نکل آئے  
 جاں میہم از حسرت آلِ لعل و انخس      ہم جس کے لب لعل پریتے ہیں دل و جاں  
 ہاشمہ کہ جو غور شیر و زشتاں بدر آئی      وہ آئے تو غور شیر و زشتاں نکل آئے  
 شاید کہ بآیے فلک دست بگیرد      فنا ہے اُسے آبِ ناک فیضِ خدا سے  
 گر کشد لب از چشمہ حیواں بدر آئی      جو کشد لب از چشمہ حیواں نکل آئے  
 در خانہ غم چند نشینی بسلامت      کثرت سے ہے دل میرا کیس نمازِ حق کا  
 وقت ست کہ از دولتِ سلطانِ رانی      نے محکم اُسے لے مرے سلطانِ نکل آئے  
 بر خاکِ در بستہ آ ازویدہ و معہ جوی      ہے اُس مجھے دیکھے جوئے اشک جو در پر  
 باشد کہ تو چوں سروِ خراماں بدر آئی      گھر سے وہ مرا سروِ خراماں نکل آئے  
 حافظہ کن اندیشہ کہ آلِ یوسف مصری      آئے جو نظر اپنا اُسے یوسف مصری  
 باز آید و از کلبہ احزاں بدر آئی      حافظہ ز علم کلبہ احزاں نکل آئے





ایک بردہ از خط مشکیں نقاب انداخت  
دیکھ رخ پر زلف ہو جائے ہے مائدہ نقاب  
لطف کردی سایہ بر آفتاب انداختی  
اور ہو جائے ہے تیرے سائے سائے آفتاب  
تا چہ خواہ کرد بر ماتاب زلف عارضت  
جہاں کو تیار لگ ہے نیزنگ اس رخسار کا  
حالیا نیزنگ رہے خوش بر آب انداختی  
جس کپڑ پر تو دیکھ کہ ہو جائے ہے خوش رنگ آب  
گوئے خولی بروی از خوابان عالم شاد باش  
سلنے تیرے جھکیں خوابان عالم جس طرح  
جام کینہ طلب کافر سیلاب انداختی  
دیشیا کھنسر و نگوں ہو جائے ہے افراسیاب  
گرچہ از مستی خرابیم طاعت من رد ممکن  
میں خراب است ہوں تو گر خطا پوشی مری  
کاندیں شغفم با تیرے خواب انداختی  
کہ جو بخت ہے گنہ مل جائے ہے اسکو خواب  
کنج عشق خود نہادی درد دل فراق من  
کنج دولت بریں کنج خراب انداختی  
سایہ دولت بریں کنج خراب  
خواب بیداراں بہستی آنگہ از نقش خیال  
تیرے نقش فکر سے عشاق کی ادنیٰ ہے نیند  
تھمتے بر شیردان خیل خواب انداختی  
پیش بیداری نگوں ہو جائے ہے اک خیل خواب  
بڑا از رخ بر فلک دی یک نظر در جلوہ گاہ  
پر وہ جب رخ سے اٹھنے ہے تو جلوہ گاہ میں  
وز حیا حور و پری را در حجاب انداختی  
چہرہ حور و پری ہو جائے ہے اندر حجاب  
از برائے سید دل در گردنم ز بغیر زلف  
دلے ہے ز بغیر گیسو جب مری گران میں تو  
بہوں کند خسر و مانگ رقاب انداختی  
تیری عینا کی بہت ہو جائے ہے کار خواب

نصرة الدین شاہ یحییٰ اے کہ تاج آفتاب  
 از سر تعظیم و قدرت در تراب انداختی  
 آفتاب تازہ بھی ہو جائے ہے اندر زراب  
 داوہ دارا شکوہ کے سامنے سواج کا تاج  
 از سر تعظیم پر خاک جناب انداختی  
 عرض تسلیمات سے ہو جائے ہے خاک جنا  
 تاب یغ و آب شمشیر شہنشاہ دیکھ کر  
 خوش ہو جائے ہے دل شیر کا بھی غریب آب  
 گر پلٹے تو اپنے جام عالم بین سے  
 شاہر مضمون کا ہو جائے ہے رخ بے نقاب  
 دیکھتا جو بھی ہے شمع عارض روشن تری  
 اُس کو ہو جائے ہے پردے کی کھٹکٹ غریب  
 از فریب ز گس مخمور و چشم ہے پرست  
 حافظ خلوت نشین را در شراب انداختی  
 بادہ نوش از جام عالم ہیں کہ برادر گسب ہم  
 شاہر مضمون را از رخ نقاب انداختی  
 ہر کسے با شمع رخسارت ہوئے عشق دشت  
 زیں میاں پروانہ را در اضطراب انداختی  
 از فریب ز گس مخمور و چشم ہے پرست  
 حافظ خلوت نشین را در شراب انداختی



لے کہ درکشتن مایہج دارا نہ کنی      ظلم و ن رات کرنے دھم دہا ساند کرے  
سود و سرمایہ بسوزی و مہا بانہ کنی      قتل بے ہاک کرنے خوف مہا بانہ کرے  
در دمنہ ان حمت زہر ہلاک نوشند      غمزہ تیرے پیش زہر ہلاک کیونکر  
قصدا یں قوم خطا باشد تیرا نہ کنی      زہر قاتل ہے مگر قتل وہ تجھ ساند کرے  
رنج سارا کہ تو اں بردیک گوشہ چشم      غمزہ چشم مٹا سکتا ہے جبے نچ و لم  
مشرطہ انصاف نباشد کہ داوانہ کنی      نہیں انصاف اگر سید داوانہ کیے  
دیدہ ماکہ ہنسید تو دریا ست چرا      تیری امید پہ اشکوں کے مہاشے دریا  
بہ تفرج گذرے بر لب دریا نہ کنی      سیرے یار تو کیوں بر لب دریا نہ کرے  
اقل ہر جور کہ از خلق کر میت گویند      جور بڑھ چڑھ کے بیاں کرتے ہیں عشاق بہت  
قول صاحب غرضان ست تو اینہا نہ کنی      دو سترگر بھی پر غم سلم بھی اتنا نہ کرے  
بر تو گر جلوہ کند شاہد ماسے زاہد      جلوہ شاہد کا سرے دیکھے اگر تو زاہد  
از خدا جزے و معشوق متنا نہ کنی      کوئی پھر جزے و معشوق متنا نہ کرے  
حافظ سجدہ بحراب دوا بردوش کن      سجدہ حافظ کرے محراب دوا بردوش جو  
کہ دعلے نہ سر صدق جز آنجا نہ کنی      پھر پستش کبھی وہ اور کسی جانہ کرے

اے کہ در کوئے خرابات مقالے داری کوئے میخانہ میں گر تو بہ مقام آجائے  
 جہم وقت خودی ار دست بھجائے داری بجنے ہشید تیرے ہاتھ میں جہام آجائے  
 اے کہ بلا لعل سرخ یاد گزاری شبِ روز تو گزراے خوشب و روز بہ زلفِ جانان  
 فرصت باد کہ خوش بچھے و شائے داری ناچتی صبحِ طرب تھو متی شام آجائے  
 اے عبا سوختن گاہ پر سرورہ منظر اند منتظر بیٹھے بہت راہ پہ ہیں سوختن گاہ  
 اگر از یاد سفسہ کردہ پیالے داری کاشن ایسے میں صبا لے کے پیام آجائے  
 بوسے جاں از لبِ خندان قدحِ میثاقم بوسے جاں بے لبِ خندان قدح میں خواجہ  
 بشنوا یہ خواجہ تو گر ذائقہ مناسے داری کہو ساقی سے کہ با عطر مشام آجائے  
 کاسے داری طلبہ از تو عزیزیہ چہ شود مہرباں ہو جو تو دیوانوں پر اپنے لے جاں  
 توفی امروز دیری شہر کہ نامے داری ہر زبان پر ترا اس شہر میں نام آجائے  
 گو بہنگامِ دُف گر چہ شب امت نمود بے شبانی وفا کا نہ کر لے دل شکوہ  
 میکنم شکر کہ ہر جور دوا سے داری کہیں ایسا ہی نہ ہو جور دوا م آجائے  
 مہرباں شد فلکے ترکِ جہنم بکری کر مہرباں چرخ ہوا جور و جفا ترک کئے  
 قول ایجاں کہ در کشیوہ قواسے داری کرنا یارب اُسے بھی مہرِ قوام آجائے  
 خالی سر سبز تو خوش اندیشے ست دے خالی سر سبز ترا وائے عشرت ایسا  
 بر کنار چمنش وہ کہ سپہ داسے داری زلفِ رش پہ ہو تو ہر صیدِ دام آجائے  
 بس دے سحر حافظِ جاں خواہ بود مہرباں ہو تو اگر حافظِ شبِ خیر پہ وہ  
 تو کہ چوں حافظِ شبِ خیر خلا سے داری دے دعا لے سحریٰ بن کے غلام آجائے



اے کہ مجھ پر عشقِ رواں سیداری  
 بند گانہ از پرغوشِ جدا سیداری  
 آتشِ بادیہ را ہم بزلالے دریاب  
 بامیسے کہ دریں رہ سجدہ سیداری  
 دلِ رودی بدکل گردست ایجاں لیکن  
 ہر ازیں دارنگاہش کہ مرا سیداری  
 ساحز باکہ حریفانِ و گرمیِ فوسندہ  
 ماتعلِ نکینتم ار تو روا سیداری  
 اے گس عرصہ سیم رخ نہ جو لاگویت  
 عرضِ خود میسر می وز حسرتِ سیداری  
 تو بہ تقصیرِ خود افتادی ازیں در محروم  
 از کہ می نالی و فریاد چہر سیداری  
 اے دلِ خام طبعِ مشربے ازیں قندہ پار  
 کارِ ناکرہ چہ امیدِ عطا سیداری  
 حافظِ عادتِ خواہں ہمہ جورست و جفا  
 تو کہ زیں طائفہ اسید و فاسیداری  
 تو جو مجھ پر عشقِ رواں رکھتا ہے  
 یکے اپنے سے تو اپنوں کو جدا رکھتا ہے  
 تشنگیِ صحرانوردوں کی بچھالے ساق  
 جو غریبوں کو رکھے اسکو خدا رکھتا ہے  
 دلِ مرالے مری جاں لے تو لیا ہے تو نے  
 کر نگہداریِ خسروانہ تو بڑا رکھتا ہے  
 جامِ بھڑا ہے ہمارا جو حریفوں کے لئے  
 وہ نہیں ہم کو رواں تو مجھ رواں رکھتا ہے  
 عاشقِ کیل سمجھتا ہے جو بچوں کا کوئی  
 بڑا بازی ہے انجام بڑا رکھتا ہے  
 اپنی کوتاہی سے محروم دربار ہے جو  
 اثرِ نالہ نہ تا شرد و عسار رکھتا ہے  
 اے دلِ خام طبعِ مشرب کی ہے بات کہ تو  
 کام کرتا نہیں استیلا عطا رکھتا ہے  
 حافظِ عادتِ خواہں ہمیں جز جور و جفا  
 یکے پھر ان سے تو امید و فاد رکھتا ہے

ایں خرقہ کہ من دارم در بہنِ شرابِ اولیٰ	یہ خرقہ آلودہ ہے در بہنِ شرابِ اولیٰ
وید دفتر بے معنی عزقی مے نابِ اولیٰ	یہ دفتر بے معنی عزقی مے نابِ اولیٰ
چوں عمر تہ کر دم چند آنکہ نگہ کر دم	ان گوشہ نشینوں کو کیسے یہ بتائیں ہم
در کینجِ خرابائے افتادہ خرابِ اولیٰ	میں غلے کے گوشے میں ہونا ہے خرابِ اولیٰ
من حالِ دل شیدا با خلقِ سخا و ہم گفت	یوں حالِ دلِ سید اردو کے نہ بتلاؤ
کایں قصہ اگر گویم با چنگ در بابِ اولیٰ	قصہ ہے بتانا یہ با چنگ در بابِ اولیٰ
تربے سرو یا باشد اوضاعِ فلک ز میس	ہے بے سرو یا طرزِ افلاک تو ہم کو بھی
در سر ہوس ساقی در دستِ شرابِ اولیٰ	اولیٰ ہوس ساقی شوقِ مے نابِ اولیٰ
ازہ چھو تو دلہ ارے دل بر شکم آ رہے	عزم کی دل خستہ کو ہے تاب نہیں لیکن
گر تاب کشم ہرے زان زلفِ تابِ اولیٰ	اے زلف پریشان ہے ہر تیرا عتابِ اولیٰ
چوں مصلحت اندیشی نورست زہر و شیشی	موزوں نہیں درویشی میں مصلحت اندیشی
ہم سینہ پر آتش بہ ہم دیدہ پُر آبِ اولیٰ	ہے سوختہ دل بہتر ہے دیدہ پُر آبِ اولیٰ
چوں پیر شدی حافظ از سیکہ پیر و شو	رندی و ہوسا کی زیبا نہیں ویری میں
رندی و ہوسا کی در عہدِ شبابِ اولیٰ	ماتا کہ بہت حافظ تیرا تھا شبابِ اولیٰ





شکر اللہ کا ہے عدل ترا سُلطانی	آلہ اللہ علیٰ مَعْدِلِ السُّلْطَانِ
احمد شیخ اویس حسن ایمنانی	احمد شیخ اویس حسن ایمنانی
خانِ خانماں اپنے شہنشاہ شہنشاہوں کی	خانِ بنِ خان شہنشاہِ شہنشاہِ شہزاد
جانِ جانانِ جہاں ہے حسنِ خانانی	آکھ می زبید اگر جانِ جہانشِ خوانی
شکونِ طرہ ترکانہ میں تیرے ہیں بہت	بر شکنِ طرہ ترکانہ کہ در کا کل تست
بخشش و کوششِ قاتانی و چنگیز خانی	بخشش و کوششِ قاتانی و چنگیز خانی
نکلے بے حکم اگر چاند کریں دو مگرے	ماہ اگر ہے تو بر آید بد و خیش بزمند
دولتِ احمدی و مجتہدِ سبحانی	دولتِ احمدی و مجتہدِ سبحانی
جلوۂ حسن ترا ٹوٹے دلِ شاہ و گدا	جلوۂ حسن تو دلِ میر و از شاہ و گدا
رخِ ترا جانِ جہاں چہو ترا جانانی	چشمِ بد و دور کہ ہم جانی و ہم حسانانی
کیا ہوا اگر نہ کیا غنیمتِ دلِ خادیں میں	از گلِ خادیم غنیمتِ پیشہ نشگفت
دیوے ہے دجلہ بغداد و منے روحانی	ستہذادِ حبلہ بغداد و منے روحانی
میرِ عاشق ہو نہ خاکِ درِ معشوقِ ہنسے	میرِ عاشق کہ نہ خاکِ درِ معشوقِ بود
نہیں یکھ اس کو بجز محنتِ سرگردانی	کے خلاصش بود از محنتِ سرگردانی

ہمہ اطراف گرفت و ہمہ آفاق کشاد  
 نیست سعوری و ادارہ شیعہ سلطان  
 دیدہ و ناویدہ باقتبال تو ایماں آورد  
 لایس ایماں تیرے اقبال پہ نہ کیجئے سب  
 مہرجانہ ہے ہمہ لطف خدا اوردانی  
 تجھ پہ کچھ ایسے ہیں لطف و کرم یزدانی  
 گرچہ دوریم ہی و تو قدح می نوشیم  
 گرچہ ہوں دور تری یاد میں پیتا ہوں شراب  
 بعد منزل نبود در سفر سلطان  
 بعد منزل ہمیں رکھتا سفر روحانی  
 لے لے کے خاک رو یا رکھ لے باوصیا  
 لے لے کے حاکم رہ یا رہا مہیار  
 تاکند حافظہ از آن دیدہ جاں نوردانی  
 تاودہ حافظہ کا کوسہ دیدہ جاں نوردانی



بہ چشم مہر اگر با من مہم را یک نظر ہوئے  
از آن سبب بدن کا تم بجزو لیا چکو ذر ہوئے  
بہ چشم مہر مجھ پر ملتفت وہ اک نظر ہوتا  
تو اس میں بدن کی کمی اسے قلب نہ ہوتا  
ز شوق افتادے ہر دم سرے رہائے جانا تم  
دریغا گر متاع من نہ از این مختصر ہوئے  
اگر برق را قلند سے از آن منے چو منہ ہوئے  
دام از کسب منش جہاں پر شور و شر ہوئے  
ہمیشہ مہر آئے بر من ز مہر آں شاہِ خواباں را  
گر از درد دل زلزلہ کے روزش خبر ہوئے  
بو ہمیشہ گر مراد ہوئے ز جہاں فرستے ہوئے  
مبارک ساعے ہوئے چو خوش ہوئے اگر ہوئے  
شبے ناگہ گرفتار ہوئے میانش در کست بر من  
نثار خاک راہ او مرا ایں جان دسر ہوئے  
نہ گفتم کس بشیر بنی چو حافظ شعر و عالم  
اگر طوطی طبعش راز لعل او شکر ہوئے  
اگر پردہ ہمارا دیا وہ دم رخ اپنے چہرے سے  
نگاہ سے اس کی جہاں پر شور و شر ہوتا  
شبہ خواباں کے دل میں دم آتا مجھ پر کچھ شاید  
وہ گرد و دل خستے سے سیکر باخبر ہوتا  
جو وصل یار دیتا ایک ان فرصت مجھے غم سے  
مبارک وقت ہوتا ہمیشہ ہوتا یوں اگر ہوتا  
کہ آجانی اس کی ایک شب گرا تھ میرا سر  
خدا ہوتی مری جان اس پر قرباں میرا سر ہوتا  
تیرے اشعار میں شیرینی ہوتی بیشتر ملاحظہ  
اگر تجھ کو میسر اس کا لعل پر شکر ہوتا

بامدعی گوئید اسرارِ عشق و مستی      کھولو نہ مدعی پر اسرارِ عشق و مستی  
 تلبے خبرِ ممیرو در درجِ خود پرستی      غافل ہے بے خبر ہے ہے مجھ خود پرستی  
 باضعف و ناتوانی ہیمو نسیم خوش باش      باضعف و ناتوانی مثل نسیم بہ خوش  
 بیماری اندریں عزمِ خوشتر ز تندہستی      بیمارِ عاشقی کو بہتہ نہ تندہستی  
 مفضل و علم جینی بے معرفت نشینی      یہ علم و فضل تیرا بے معرفت ہے زاہد  
 یک نکتہ است بگویم خود را میں کہرتا      خود بینی خود پرستی میں ہے نہیں درستی  
 در آستانِ جانان از آسمانِ میندیش      ہے آستانِ جانان اورچ فلک سے اونچا  
 کز اورچ سرِ بندگی افقی پنجابِ پستی      اس کی بلند یوں میں کوئی نہیں ہے پستی  
 عاشق شوار نہ روز سے کارِ جہاں سراپہ      ہے عشق ہی حقیقتِ عالم میں ایک بڑا  
 ناخواندہ نقشِ مقصود از کارِ گاہِ ہستی      دامِ مراب سارا ہے کارِ گاہِ ہستی  
 خارِ چہ جاں بکاہ گلِ عذرِ آں بخوابد      خندان گل سے ہوتا ہے خار کی غلش کم  
 سہل مت تلخی سے در جنبِ ذوقِ مستی      کوتا ہے تلخی سے آسانِ ذوقِ مستی  
 صوفی یہ پالہ و پاسانی مستلیم پر گن      صوفی امٹھاؤ سا عجز ساقی مجھ و صراحی  
 لے کو تہ آستیناں تاکے دراز دوستی      ہیں کوتاہ آستیناں کرتے دراز دوستی  
 در حلقہٗ مفاہمِ دوش آں پس چہ خوش گفت      بزمِ مفاہم میں ان کا کیا کام کا فرد سے  
 با کا فراں چہ کلاہت گریب تلخی پرستی      کرتے اگر نہیں ہیں یہ لوگ بہت پرستی

در مذہبِ طریقت غامی نشانِ کفرست      بے مذہبِ طریقت میں کفرِ خام کاری  
 آئے طریقِ رندوں چالاکِ ست و سستی      شور و طریقِ رندوں چالاک کی اور چستی  
 سلطانِ مآخذا را زلفتِ شکست ملدا      مانی شکست ہم نے زلفِ سیاہ سے جیب  
 تلمکے کند سیاہ ہے چہت دیں دراز دستی      کرنا دراز گیسو ہے کیوں دراز دستی  
 گر خرقہٴ بیہنی مشغولِ کارِ خود باش      بے شان کیا عہا میں شوکت کیا قبائیں  
 ہر قبلہ کہ باشد مشغولِ خود پرستی      کیسے ہیں شیخ و زاہد مشغولِ خود پرستی  
 در گوشہٴ سلامت مستور چوں توں بود      گوشے میں عافیت کے کس طرح چھپکے مجھوں  
 تاز گیس تو گوید با ما در موزرستی      آنکھیں اگر بستائیں ہم کو در موزرستی  
 عشقتِ پست طوفانِ خواہ سپردہٴ سہاں      بے عشق میں تلک طم کیسے پہیں ہم سے  
 چوں برقِ ازمیں کشاکشِ پنداشتی کہتی      طوفان ہے بلا کا گرداب میں بے کشنی  
 از راہِ دیدہ حافظ تا دیدہ زلفِ پست      گیسو گریے جو دیکھنے شانوں پر حیر اُس نے  
 با جملہٴ سر بہت دی شد پایمالی پستی      سر ہو گیا ہے حافظ کا پایمالی پستی

بھان او کہ گرم دسترس بجاں بوسے  
 قسم ہے جاں کی رو اگر ہلاک جاں ہوتا  
 کیونہ چٹکیش بند گانش آں بوسے  
 برا نہ اتنا کبھی حال عاشقاں ہوتا  
 اگر دم تشدے پائے بندہ طرہ او  
 اگر نہ ہوتا یہ دل قید اس کے کاگل میں  
 کیم قرار دریں تیرہ خاکہ اس بوسے  
 قرار اس کو نہ ہوتا نہ اہلسناں ہوتا  
 بگفتے کہ بہا پیمت خاکہ پائے ترا  
 بہائے خاکہ کت پائے یار ہو جاتا  
 اگر حیات گرانمایہ جاو داں بوسے  
 اگر حیات کا سرمایہ حب داں ہوتا  
 بخواب نیز نمی بینش چہ جائے وصال  
 وصال کیا وہ اگر خواب میں ہی آجاتا  
 چو ایں بنو و نہ دیدیم بارے آں بوسے  
 سکون قلب کو ملت کچھ اظہناں ہوتا  
 برہنگی قدش سرہ معرض غشت  
 چمن میں کسے قدر یار کی مدح کرتا  
 اگرچہ سو من آذوہ دو زباں بوسے  
 مثال سو من اگر وہ بھی دو زباں ہوتا  
 زہرہ نالہ حافظہ بروں کے افتادے  
 نہ سنتا نالہ حافظہ کوئی گلستاں میں  
 اگر نہ ہمدم مرغان صبح خواں بوسے  
 وہ گر نہ ہمدم مرغیان صبح خواں ہوتا





چشم کردہ ام ابروئے ماہ میاں نے      نگاہ میں مری ابروئے ماہ میاں ہے  
 خیال سرو قدے نقش بستہ ام جانے      خیال میں مرنے ہر وقت سرو والا ہے  
 زمام دل بکھے داوہ ام من مسکین      لگام دی ہے لئے تیری لے دل مسکین !  
 کہ نیستش بکس از تاج و تخت پر وائے      نہ تخت و تاج کی کرنا کوئی جو پروا ہے  
 سر از دست شد چشم ز انتظار بسوخت      حواس سر سے گئے، چشم انتظار جلی  
 دہا ز نئے سرو چشم مجلس آراستے      ہوا جو شوقِ سرو چشم مجلس آرا ہے  
 نہ ہے کمال کہ مشور عشق بازی من      نہ ہے کمال کہ مشور عشق بازی کا  
 از آں کما چنہ ابرو رسد بطفرائے      کما ان ابرو نے بھیجا مجھے بطفرائے  
 مرا کہ از رخ تو ماہ در شہتانت      ہے ماہ رخ ترا جیسے سر شہتانت میں  
 کجا بود بغزو رخ ستارہ پروائے      فروغِ نجم کی کوئی رقی نہ پروا ہے  
 نگہ دست دل آتش بخسہ قد خواہم زد      چراغاں خرقة جلا کے کیا ہے محفل کو  
 بیاہیں تو اگر می کنی تماشائے      تو آ کے دیکھ اگر دیکھنا تماشا ہے  
 پرویز واقعہ تابوت ساز سد و کنید      مردوں تو میرے لئے ہوئے سرو کا تابوت  
 کہ مردہ ایم زوایا بلند بالا نے      کہ قلب میں میرے داغ بلند بالا ہے

در آں مقام کہ خواہاں بغمر زہ تیغ زیند      کرے قتل اگر تیغ غمر زہ خواہاں  
 عجب مکن ز سرے کوفت اوہ در پائے      عجب نہ جان جو مقتول بے سر و پا ہے  
 فراق و وصل چہ باشد رضاے دوست طلب      فراق و وصل ہیں کیا کر رضاے طالب  
 کہ حیث باشد از وغیر او تناسے      کہ ظلم اُس سے کس غیر کی متنا ہے  
 ز شوق سعد چہ را کند مایاں از آب      ہزار مچھلیاں اُچھلی ہیں دیکھنے کے لیے  
 اگر مضینہ حافظ رسد ہر دے      ہر اسفینہ حافظ جو زب دریا ہے



برو زاهد با امید سے کہ داری	مبارک ہو تجھے پر ہینہ نگاری
کہ دارم، ہچکچاہٹیں امید داری	مجھے اچھٹی ہے زاهد بادہ خواری
بہجڑ ساعز کہ دار دلالہ در دست	ہر اک لالہ ہنسا ہے آج ساعز
بیاساتی بیاور آچند داری	لے آئے ساقیا باطر حسداری
مراد رشتہ دیوانگیاں کشش	نہ کر چسارہ مری دیوانگی کا
کہ مستی خوشترست از ہوشیاری	نہیں مستی سے بہتر ہوشیاری
پہرہیز از من اے صوفی پہرہیز	نہیوں اے شیخ کر پہرہیز مجھ سے
کہ کردم تو بہ از پرہیز گاری	مجھے آتی نہیں پہرہیز گاری
بیاد دل در خیم گیسوئے او بند	ہیں قید و بند شیں گیسوئے جانان
اگر خواہی خلاص و رستگاری	تجھے لے دل بنات و رستگاری
بوقت گل خدارا تو بہ شکن	بوقت گل خدارا تو تو بہ
کہ عہد گل ندارد استواری	نہیں ہے عہد گل میں استواری
سوزنا تو بہار عمر بگذشت	بہار عمر گزری یوں حسرتیروا
چو بر طرف چمن باد بہاری	چمن سے جس طرح باد بہاری
بیا حافظ بہ پند تلخ کن گوش	اصیحت تلخ گر سننا تو حافظ
چرا عمرے بغفلت می گذری	نہ یوں غفلت میں کمشتی عمر ساری

بشنوائیں نکتہ کہ خود راز علم آزادہ کنی  
 جو سری بات سنے علم سے وہ آزادہ ہو  
 خوں خوردی گر طلب روزی تہادہ کنی  
 خوں پٹے جس کو طلب روزی نادادہ ہو  
 آخر الامر گل کوزہ گراں خواہی شد  
 بعد مرے کے بنے کوزہ تری مسی سے  
 حالیا فکر سب کو کن کہ پرازا بارہ کنی  
 زندگی میں نہ اگر منکر ختم و بادہ ہو  
 جہد بنا کہ در ایام گل و عهد شباب  
 چلبیسے تھے کو کہ در فصل گل و دھڑ شباب  
 عیش با آدمی چسند پریرادہ کنی  
 عہد انسان کا بایار پری زادہ ہو  
 مکہ بر جائے بزرگاں نتواں زندگراف  
 نہ ملے اس کو بزرگی جو نہ خوش غلٹی سے  
 مگر اسباب بزرگی ہمہ آدادہ کنی  
 بات پیروں کی سنے پسند پہ آسادہ ہو  
 اجر با شدت اے خسرو شیر حرکات  
 حق نگہبان ہو اے خسرو شیر بیترا  
 گر نگاہے سوئے فرما دہ دل افتادہ کنی  
 تو اگر مائل منہ باد دل افتادہ ہو  
 خاطر ت کے رحم فیض پذیر و ہیات  
 رحم فیض نہیں ملتی کسی انسان کو  
 مگر از لطف پر آگندہ ورق سادہ کنی  
 لطف بیہودہ سے جس کا نہ ورق سادہ ہو  
 اے صبا بندگی خواجہ جلال الدین کن  
 اے صبا بندگی خواجہ جلال الدین کن  
 کہ چمن پُر سمن و سوسن آزادہ کنی  
 کہ چمن پُر سمن و سوسن آزادہ ہو  
 کار خود گر بخدا باز گزاری حافظ  
 گر بھروسہ تو کھرے رحمت حق پر حافظ  
 اے بس عیش کہ با محبت خدا دادہ کنی  
 عیش و عشرت تھے با محبت خدا دادہ ہو



بلبل ز شاخ سرو گلگاہ نگہ پہلوی	بلبل یہ شاخ سرو بہ گلگاہ نگہ پہلوی
میراندہ دوش در کس مقامات معنوی	پڑھتا ہے بیٹھا در کس مقامات معنوی
یعنی بیہ کہ آتش سوئے نمود گل	آ اور دیکھ آتش گل تاد رخت سے
تا از درخت کزہ تحقیق بشنوی	فل چائے تھہ کو نکتہ تحقیق موسوی
مرغبان باخ قافیہ سینہ و بندہ گو	مرغ چمن ہے قافیہ سنج و لطیفہ گو
تا خواجہ مے خورد بغزلہائے پہلوی	تا خواجہ مے پئے بہ غزلہائے پہلوی
جمید جز حکایت جام از جہاں نبرد	جم کو بجز حکایت ساغر ملا نہ کھ
ز نہار دل بند بر اسباب دینوی	ز نہار دل لگانہ بہ اسباب دینوی
خوش فرشی پور یادگاہی و خواب امن	خوش فرشی پور یاد و فقیر کی المان
کاین عیش نیست در خور اورنگ خسروی	یہ عیش کس کو دیتا ہے اورنگ خسروی
درویشم و گدا و برابر غنی کنم	درویش و فقیری میں فرمعت مجھے بہت
پیشین کلاہ خوش اجد تاج خسروی	بہتر نہیں گلہ سے مری تاج خسروی
ایں تقدیر عجیب شنو از بخت و اثر گوں	ہے کس تقدیر عجیب سی حال یاد کی
مارا بگشت یار با انفاس میسوی	کرتا ہے قتل ہم کو یہ انفاس میسوی

حشمت بے غزہ خانہ مہروم خراب کرد  
 انصون چشم سے ہوا خانہ خراب میں  
 مخموریت بہاد کہ خوش مست می روی  
 مجھ کو کھار دیتی ہے مستوں کی چڑی  
 مے خور بشعر بندہ کہ دل تنگیت بہاد  
 پل اور شعر سن کہ ہے تانہ عنسم کوئی  
 بعد از تو خاک بر سر اسبابِ دینوی  
 سب ڈال خاک میں تو یہ اسبابِ دینوی  
 ساقی مگر و تلینہ سخت افط زباده داد  
 ساتی نہ کچھ زیادہ ہی مے دی ہے حافظ  
 کاشنہ گشت طرہ ہوس تار مولوی  
 آشفہ دیکھ کیسی ہے دستار مولوی





بُٹا یا ماگدار ایں کیسہ داری      صنم تو اُس سے کیوں بے کینہ رکھتے  
کہ حق صحبتِ دیرینہ داری      جو حق صحبتِ دیرینہ رکھتے  
نصیحت گوش کن کایں دہے ہے      نصیحت میں مری گوہر ہے الہا  
ازاں گوہر کہ در گنجینہ داری      نہ دُر اُس سا کوئی گنجینہ رکھتے  
بفریادِ خمارِ مفلکساں رسس      تو فریادِ خمارِ مفلکساں سن  
خدارا گر مئے دوشینہ داری      اگر مٹھوڑی مئے دوشینہ رکھتے  
دلکین کے نمائی رُخ برنداں      ہوتا ہے جلوہ کس کو جب ترا رُخ  
تو کز خورشید و مہ آئینہ داری      مہ و خورشید کا آئینہ رکھتے  
ہر رنداں گولے شیخ ہمدار      بُرا استاد کہہ رندوں کو زاہد  
کہ با حکمِ خدائے کیسہ داری      تو کیوں حکمِ خدا سے کیسہ رکھتے  
نہی ترسی ز آہ آتشینم      دُرے درویش آہ آتشیں سے  
تو دانی خرقتِ پشیمینہ داری      تو جبکہ خسہ قد پشیمینہ رکھتے  
ندیدم خوشتر از شعر تو حافظہ      نہ کیوں تیرے ہوں پاک لٹھ جافلا  
بقرآنے کہ اندر سینہ داری      ہے قرآن جبکہ تیرا سینہ رکھتے

بیاد بادہ و بازم رملں زر بخوری      پلا مشرب کہ کم ہو ہجوم ر بخوری  
 کہ ہم بیادہ تو اں کر دفع مخوری      وہ آبِ ناب کہ جس سے ہو دفع مخوری  
 پہنچ و جہ نباشد مزاج مجلس انس      نہیں ہے شے کوئی و جہ فروع بزم طرب  
 مگر بد نے نگار و شراب انگوری      سوائے رونے نگار و شراب انگوری  
 ز سحر غم و فتن خویشتن غمہ میاش      گو فتنہ خیز بہت ناز ہیں ترے لے جاں  
 کہ آرمودم و سوئے مذاشت مغزوری      اگر ہے خوفِ خدا کر نہ اتنی مغزوری  
 بیک فریب پداوم صلاح خویش از دست      تیرے فریب نظر پر نشان ہیں سارے  
 دریغ آہنہ زہد و صلاح مستوری      جلال و پاکی و زہد و صلاح مستوری  
 ادیب چند نصیحت کنی کہ عشق میاز      ادیب کرتا ہے کیوں منع عشق سے ہم کو  
 اگر چہ نیت ادب این سخن چہ دستوری      نہ بات ہے یہ ادب کی نہ ہے یہ دستوری  
 بعشق زند و بود جان مرد صاحب دل      ہے انس جان و دل مردمانِ صاحب دل  
 اگر تو عشق نداری برو کہ معذوری      بغیر عشق دل و جان کو ہے معذوری  
 رسید دولت وصل و گذشت محنت ہجر      ملی وصال کی دولت گیا علم ہجر  
 ہزارہ کشور دل باز رہ بمعوری      پھر آج کشور دل کی ہوئی ہے معوری  
 مہر کے خنواں گفت راز دل حافظ      تھا کہیں کو نہ اپنا تو راز دل حافظ  
 مگر بد انکہ کشیدہ است محنت دوری      سوائے اُن کے ملی جن کو محنت دوری



پدید آمد رسومِ ہوشیاری  
 ہوں ہے عام رسمِ بے ہوشیاری  
 تہاں از کس نشانِ آشنائی  
 نہیں ملت نشانِ آشنائی  
 برند از مذاقہ پیش ہر خیمے  
 ہوئے اہل ہنر اتنے ہی دست  
 کنوں اہل ہنر دستِ گدائی  
 کہ پھیلاتے ہیں وہ دستِ گدائی  
 کے کو فاضل ست امروز در ہر  
 پڑا ہے وقت ایسا عالموں پر  
 نمی بیند ز غم یکدم رہائی  
 نہیں ملتی انہیں غم سے رہائی  
 کے کو جاہل ست اندر تنعم  
 بلا ہے عیشیں دامن ہے ہنس کو  
 متوجہ اولوہ ہر دم بہائی  
 ہے جاہل کو مستِ عجبے بیانی  
 اگر شاعر بخواند شعر چوں آب  
 اگر شاعر کہے اشعار ایسے  
 کہ دل راز و فزاید روشنائی  
 ملے جن سے دلوں کو روشنائی  
 بنخشد شجرتِ بخل و امساک  
 ہے بد ذوقِ ذلت میں کچھ ایسی  
 اگر خود فی امثل باشد سائی  
 نہیں ہوتی کہیں اُس کی سائی  
 خرد در گوشِ پرشوم دوشِ میگفت  
 خرد کہتی ہے اب یہ فاضلوں سے  
 برو صبرے بکن در بینوائی  
 رہی تم کو نہ گر کوئی رسائی  
 قناعت را بضاعث ساز و میسوز  
 جلو تم شمعِ صورتِ تیری میں  
 وریں در دو عین در بینوائی  
 کرو مت شکوہ ہائے بے لوائی  
 ہیا حافظ بجاں امیں پند مینوش  
 کہے جو صبرِ حافظِ مطلق میں  
 کہ گراز پامبختی بر سر آئی  
 اُسے پستی میں ملتی ہے بڑائی

ترا کہ ہرچہ مرادست در جہاں داری  
 چہ علم ز حالِ مین زار و ناتواں داری  
 بخوار جان و دل از بندہ و رواں بستاں  
 کہ حکم بر سر آرد گاں رواں داری  
 بنوش مے چو بکرو حی لے حریف مے ام  
 علی الخصوص وریں دم کہ سر گراں داری  
 بیاض مے و مے ترانیت نقش در خور از آنکہ  
 سوانے از خط مشکیں دار از خواں داری  
 با اختیار گرت حد ہزار تیر چہارست  
 بقصد جان من خستہ و رکماں داری  
 بکشد چنانے دقیاں مدام و دل نموش دار  
 کہ سہل باشد اگر یاد مہر ہاں داری  
 وصال دست گرت دست میدہد روزے  
 برو کہ ہرچہ مرادست در جہاں داری  
 جو ناز و ناز کی حسن دو جہاں رکھے  
 نہ فکر عاشق ناچہار و ناتواں رکھے  
 نہ فرق کرتا ہے آزادی و غلامی میں  
 دو اپنے حکم میں جو سب کے قلب جان رکھے  
 شراب پی کہ سب کو جی تھے میں ہو جانم  
 علی الخصوص بہت تو ہو سر گراں رکھے  
 نگاہ نقش کی حاجت تھے جنیں کوئی  
 سلاو مارنگ ستر روئے از خواں رکھے  
 یہ کیا ستم ہے کہ اک جان خستہ اپنے کو  
 ہزار تیر چہارست کے تری کہاں رکھے  
 ہزار جو رو ستم جو رقیب کرتے ہیں  
 میں سہل اٹھں پہ جواک یا مہراں رکھے  
 وصال مجھ کو میسر ہو تیرا اگر اک دن  
 مدام دل کی مراد میں مری جواں رکھے



چہ ذکر لعل بیت میکنم خسرو گوید  
یہ کیس لعل لب یار کی ہے شیرینی  
حدیث یا شکر ست اینکہ در دہاں داری  
کہ اسکا ذکر ہی شیریں مرا وہاں رکھے

میاں نداری و دارم عجب کہ ہر ساعت  
عجیب بات کہ وہ در میاں حسینوں کے  
میاں جمع خواباں کنی میاں دارمی  
میان دار بہت ہے بنا میاں رکھے

نہ کہ عتاب ازیں سیش جو بردل من  
نہ کہ عتاب و ستم اس قدر مرے دل پر  
نہ کہ ہر آہنہ توان کہ جلے آں دارمی  
کہ تاب و رنج نہ اسب کچھ یہ ناتواں رکھے

چر گل با من ازیں باغ میبری عافظ  
خدا نے بھر دیا دامن گلوں سے عجب حافظ  
چہ علم زمانہ و قریا و باغباں دارمی  
تو دل میں کس نے پھر نکر باغباں رکھے

جاں قدائے تو کہ ہم جانی و ہم جانانی      جاں خدا بخندہ پہ کہ تو جان جہاں تو جانی  
 ہر کہ شد خاکِ درت دستِ دستِ سرگزانی      سر سیرے در پہ کہ کم اس سے بے سرگزانی  
 سر سیرے اسیر کوئے تو نیارم بر جانت      اٹھ کے کوچے سے ترے کیسے میں جاؤں جانیاں  
 کارِ دشوار نگریدیدیں آسانی      کام دشوار ہے ہوتا نہیں با آسانی  
 خامِ رطافت پر دانہ پر سوختہ نیست      تاب پر دانہ پر سوختہ لائے میں نہیں  
 نازکوں را ز سدِ شیوہ جاں انسانی      کام نازک کا نہیں شیوہ جاں انسانی  
 بے تو آرام گزشتن بود از ناکامی      تجھ بن آرام سے رہنا ہے بہت ناکامی  
 با تو گشتنِ نشتن بود از حیرانی      ملنے بے ادنی تیرے بہت نادانی  
 فاش کردند رقیبان تو مسر دل من      رازِ الفت کو کیا فاش رقیبوں نے مرے  
 چند پوشیدہ بماند خبرِ پنهانی      کہ چھپائے نہیں چھپتی خبرِ پنهانی  
 تا بماند تو شاداب نہالِ قدر تو      آنکھ میں میری نگاہیں نہالِ قدر کو  
 واجبِ الفت کہ برویدہ ما بشتانی      تاکہ شاداب رہے سروِ قدرِ لاشانی  
 در خمِ زلف تو دیدم دلِ خود را رونے      ایک دن دیکھا جو دل اپنا خمِ گیسو میں  
 گفتش چوئی در چوئی میری اے زندانی      پوچھا کس حالِ قفس میں ہے تو اے زندانی  
 گفت آئے چو کنی گزیری رشکِ بمن      بولا اب رشکِ بہت لوگ کریں مجھ پر  
 ہر گدازانہود مرتبہ سلطان      بے فقری میں مجھے مرتبہ سلطان  
 راستی حد تو مافظ نہود صحبتِ ما      صحبتِ یادِ میسر نہیں گر اے حفاظ  
 بس اگر بر سر ایں کوئے کنی سگبانی      جاوہر یار پہ اور کر تو وہاں سگبانی





چوں در جہانِ غریبِ امروز کامگاری      جیسے جب جہانِ خواب میں تجھے کو نامداری  
 شاید کہ عاشقانِ داکا سے زلبِ برآری      کر عاشقوں کی اپنے ہونٹوں سے کامگاری  
 باعشقانِ بیدلِ ناچند ناز و عشوہ      باعشقانِ بیدل یکے یہ ناز و عشوہ  
 بر بیدلانِ مسکین تاکہ جفا و خواری      بر بیدلانِ مسکین کب تک جفا و خواری  
 تا چند پھر پشتِ در عینِ ناتوانی      خوابیدہ آنکھ کب تک لڑے گی ناتوانی  
 تا چند پھر زلفتِ در تاب و بیقراری      زلفتِ سیاہ کب تک کٹھے گی بے قراری  
 جو رہے کہ از تو دیدم در سے کہ از تو بروم      جو رو ستم میں تیرے درد و الم بہت ہیں  
 گر مشورہ بدانی شاید کہ رحمتِ آری      اگر کبھی تو ظالم کو میری غمگداری  
 از بادۂ وصالِ گر جرحِ ہوشم      گر بادۂ لبابِ کاہل جائے ایک ہر دم  
 تازندہ ام نور زم آئینِ ہوشیاری      مٹ جائے جان و دل سے آئینِ ہوشیاری  
 در ہجر ماندہ بودم باو صبار سانید      فرقت کی ناامیدی میں باغِ وصل سے اک  
 از بوستانِ وصلت بوئے امید واری      لایِ صبا سحر دم بوئے امید واری  
 دوکانِ عاشقِ را بسیار مایہ باید      بازارِ عاشقی میں سہ مایہ عاشقوں کا  
 دلہائے ہیچو آتشِ چشمانِ دوباری      دلہائے آتشین و چشمانِ اشکباری

گرچہ بہتے و صلت در حشر زندہ گردم      گرچہ کرے گی محشر میں پوسے و وصل زندہ  
 سر بر نیارم از خاک از دشنے شرمساری      اُسٹھنے مجھے نہ دے گا یہ ہار شرمساری  
 مانندہ ایم و عابد تو خواجہ و قادر      بندہ میں تیرا عاجز، تو خواجہ اور قادر  
 گرمی کشی بزدل، گرمی کشی بزاری      جال بستے یا قسَم جال یوسے یا بزاری  
 آخر تر جتے کن بر حال زارِ حافظ      کہ حال زارِ حافظ پہ رحم تو خدار  
 تا چند تا امید می تا چند خاکساری      کب تک یہ نا امید می کب تک یہ خاکساری



چہرہ بولے اردو دل آں ماہ مہرباں بولے  
اگر دو ماہ ذرا سا بھی مہرباں ہوتا  
کہ کار مار نہ چنیں بولے ارچناں بولے  
بڑا نہ اتنا کبھی حسال عاشقان ہوتا  
جگھٹتے کہ چہرہ زدنیم طرہ دوست  
ہزار جانیں ہر اک دو گھٹے میں گر ہوتی  
گرم بہر سہرہ موئے ہزار جاں بولے  
دلے گیسوئے جاناں ہزار جہاں ہوتا  
یرات خوشدلی ماچہ کم شدے یارہا  
کس زلمے کی عشرت میں کچھ نہ ہو جاتی  
گوش نشان لہاں از دید زماں بولے  
اگر ذرا سا املاں ہم کو یک زماں ہوتا  
گرم زمانہ سرا فراز دلشہ و عزیز  
اگر زلمے میں ہوتا میں سہرا ز کبھی  
سہرہ عزیز تم آں خاک آستان بولے  
وقار و عزت ہر اس کا آستان ہوتا  
خیال اگر نشدے سہرہ آبدیدہ من  
نہ حلم و ضبط اگر روکتے مرے آنسو  
ہزار چشمہ ہر گوشہ رواں بولے  
ہر ایک سمت میں دریائے خوں رواں ہوتا  
کے بکے ویم کاشکے نشان دانی  
جو عندلیب کو متا نشان کوئے بتاں  
کہ آفرانختے از باغ و بوستان بولے  
نہ اس کو منکر گل و شاخ و بوستان ہوتا  
برخ جو مہر فلک بے نظیر آفاق ست  
جے گرچہ مہر فلک یار کا رخ روشن  
بذل دروغ کہ یک ذرہ مہرباں بولے  
اے کاش دل بھی ذرا اس کا مہرباں ہوتا  
ز پردہ کاش بڑوں آئے جو قطرہ اشک  
نکلے اشک کے مانند گرہ پرے سے  
کہ برود دیدہ ما حکم اور واں بولے  
ستارہ آنکھ کا دل کا وہ حکم ہوتا  
اگر نہ دائرہ عشق راہ بریستے  
گر اتنی راہ میں ہوتیں نہ بند شیں حافظ  
چو نقطہ حافظ بیدل در آئیاں بولے  
تو تو بھی حلقہ الفت کے درمیاں ہوتا

خوش کرو یاوری فلکت روزِ داوری      حق نے کیا ہے کتنا کرم روزِ داوری  
 تا شکر چوں کنی و چہ شکرانہ آوری      یکسے کروں میں اُس کا ادا شکرِ پاوری  
 در کئے عشقِ شکرِ شایِ منی خیزد      بے ہرج کوئے عشق میں شانِ شنبہی  
 اقرار ہے بندگی کن و دعوائے چاکری      اقرارِ بندگی کرو، دعوائے چاکری  
 آنکس کہ افتادِ خدائش گرفت دست      افتادگی پہ آتا ہے اللہ کو بھی رحم  
 پس بر تو باد تا غمِ افتادِ گاہِ خوری      افتادگاہ کی تم پہ بھی لازم ہے یادری  
 ساقی بھر دو گالی عیش از درم در آئی      لا حژوہ بختِ امثال سے غمِ مرے  
 تا یکدم از دمِ عینِ دنیا بدر بری      ساقی ہوتا کہ پیش تری شانِ دلبری  
 در شاہراہِ حباہ و بزرگی خطرِ بے ست      بے شاہراہِ حباہ و بزرگی خطرِ بے ست  
 آں بر کزی گر بواہِ سبکدازی بگذری      عاشق گزرتے راہ سے میں با سبک سری  
 سلطان و فکرِ لشکر و سودائے تاج و گنج      سلطان کو فکرِ لشکر و سودائے انصاری  
 درویش و ابنِ خاطر و کینچِ قلندرِی      صوفی کو امنِ خاطر و کینچِ قلندرِی  
 نیلِ مراد پر حسبِ فکر و ہمتِ ست      ملحق ہے حسبِ جرأت و ہمتِ مرادیاں  
 از شاہِ تندرِ غمیز و ز تو فینِ پاوری      شاہوں سے تندرِ غمیز نصیبے کی پاوری



گر بر حسابِ روزِ جزا منقطع شوی  
ہو گا حسابِ حشر میں دینار میں کو  
ور دیشی اختیار کنی بر تو نگری  
کر فقر و عجز، کر نہ ہوائے تو نگری  
یک حرفِ صوفیانہ بگویم اجازت است  
من حرفِ صوفیانہ کہ اس میں نجات ہے  
از نور دیند و صلح بہ از جنگ و دلدوری  
صلح و محاسبے اچھی نہیں جنگ و دلدوری  
حافظِ عبادِ فقر و قناعت زرخ مشوی  
حافظ نہ خاکِ فقر و قناعت جبیں نہ ہو  
کایں خاکِ بہتر از عمل کیسیا گری  
دیکھ اس عباد میں ہے بہت کیسیا گری

درجہ درجہ خالص نیست چو من شیدائے      ہے نہیں دیر مغال میں کوئی بٹھے ساشید  
 خرقہ جائے گرد و باد و دفتر جائے      خرقہ اک جا گرد و باد و دفتر اک جا  
 دل کہ آئینہ مشابہی ست غبارے ڈالے      ہوا آلود جو آئینہ مشابہی دل کا  
 از خدای جہنم صحبت روشن دلے      اس کو پھر جذبہ الفت سے خدا یا چمکا  
 کردہ ام تو بیدست ضمیمہ باد و فروش      وعدہ کرتا ہوں پیوں گا نہ سمجھی لے ساقی  
 کہ دگر سے نہ خود ہے رخ بزم آرائے      دیکھہ بن تیرا رخ روشن محفل آرا  
 جو شب بایستہ ام از دیدہ بداماں کو گر      کی جوئے اشک دہاں چشم بداماں میں نے  
 در کنارم بقشاشند سہی بالائے      کہ لگے اس کے کنارے ترا سرو بالا  
 ستر ایں نمکے مگر شمع بر آرد بزیں      راز آجائے مجھی شمع کے لب پر شاید  
 در نہ پروانہ نداد و سخن پر دلے      ورنہ پروانے کو بالکل بھی نہیں ہے چرا  
 کشتی باد و بیا و در کہ مرے پرخ دوست      لاؤ اک کشتی باد و کہ بدوں یاد کیا  
 گشتہ ہر گوشہ چشم از غم دل دریائے      دل غمگیں نے ہر اک گوشہ دیدہ دیا  
 سخن غیر ملگو با من معشوقہ پرست      رکھتا ہوں گوشہ دل میں کہ ہوں معشوقہ پرست  
 گزشتے و جامیم ہم نیست بکس پرانے      جام و جاناں کے سوا اور نہ کوئی پروا  
 ز کس ارفاقت نداد و شیوہ چشم تو مرغ      چشم ز کس کو نہ ہو سکتا تکبر اتنا  
 نہ رود اہل نظر از پئے تابینائے      دیکھ سکتی وہ تری آنکھ اگر نہ بینا





عہدِ کرم کہ دگر خونِ دلِ خود بخود م  
عہد میرا ہے، پیوں گا نہ کبھی خونِ جگر  
مگر از دستِ حریفِ صفتِ رعنائے  
کیا کروں دیوے اگر بُت وہ بہت رعنائے  
بہم شبِ گریہ کنایں بردِ مینخانہ در آئی  
رات کو روتا ہوا آ در مینخانہ پر  
مادہ پادِ صبا مژدہ بنگاہِ پائے  
تا کہ دے لاکے تجھے خاکِ درِ بارِ صبا  
ایں صدمہ چہ خوش آمد کہ سحر گزشت  
سخنِ اچھا تھا سنا تا تھا بہیں گا کر جو  
بر درِ میکدہ پادِ وٹ وٹے ترسائے  
بار وٹے در مینخانہ پر طفلِ ترسا  
گر سنا مانی ازین ست کہ حافظہ دارد  
باتِ زاہد کی سمجھ میں نہیں آئی حافظہ  
آہ اگر ازینے امروز بود فردائے  
کہ ہے اس کے لئے امروز سے پہلے فردا

دیدم بختِ بدوش کہ ماہے برآمدے      اک ماہ رات خواب میں یوں جلوہ گر ہوا  
 کہ حکیم بٹے اور شبِ بھراں سرآمدے      افروز تارِ بھسم میں نورِ سحر ہوا  
 تعمیرِ رختِ یارِ سفر کردہ مسیرِ سد      آیا ہے میرا یارِ سفر کردہ لاسٹ کر  
 لے کاش ہرچہ زود تر از درد آمدے      آباد اُس کے دم سے دگر میرا گھر ہوا  
 فیضِ ازل بزورِ وزرِ آمدے بدست      زود وزرِ سکندری سب پیچ ہیں مگر  
 آبِ شہرِ نصیبِ اسکندر آمدے      دریا برب کے فیض سے آبِ شہر ہوا  
 اُس عہد یاد باد کہ از بام و در مرا      وہ دن بھی تھے کہ لائے تھا پیغامِ راتِ شان  
 ہر دم پیغامِ یار و خطرِ دلیر آمدے      نایاب اب وہ در پہ مرے نامہ بر ہوا  
 اُن کو ترابِ سنگالی گشتِ رہنوں      سکاٹائی تھے کو سنگالی جو رقیبوں نے  
 لے کاشکے کہ پاشِ بر سنگے برآمدے      مجروح اُن کا سنگ سے پھر کیوں نہ سر ہوا  
 کے یافتے رقیب تو چنداں مجالِ قلم      ہوتی مجالِ ظلم نہ اتنی رقیب کو  
 منظرِ ارشے بدید اور آمدے      ہوتا کھٹا ترا در داور اگر ہوا  
 خامانِ رو زلفِ چہ دانند ذوقِ عشق      خامانِ رو زلفِ کو کیا کام عشق سے  
 دریا و لے بجوئی دلیرے سرآمدے      دریا دل و دلیرے یہ قلعہ سر ہوا



چاہنا نشانہ کر دے آں دلتواذرا  
جائیں نشانہ کی ہیں ادا پر ہستار ہا  
گر پیمو روح جلوہ کنں دور برآمدے  
دو دلتواذ جب بھی کبھی جلوہ گر ہوا  
ذکرش بخیر ساقی فرخندہ فال من  
ذکرش بخیر ساقی فرخندہ فال من  
کر دور تمام بات سحر و سحر آمدے  
جس کے گرم سے جسم مرے مگر ہوا  
خوش رہے از خواب دیدے دیار خویش  
دیکھے میں جب سے یار وطن اپنے خواب میں  
نایاب صحبتیں سوئے مانا میر آمدے  
ہر راستے میں خواب مراد راہ میر ہوا  
گردیگرے بشیوہ حافظہ ز دے رقم  
مقبول طبع شاو سخن سنج ہو گیا  
مقبول طبع شاو سخن پردہ آمدے  
شعر دگر ہا بشیوہ حافظہ اگر ہوا

روزگار است کہ مدارا نگراں میداری      کبھی دست سے تو ہم کو نگراں رکھتا ہے  
 مخلصاں دانہ بوضع دگراں میداری      مخلصوں کو بھی بوضع دگراں رکھتا ہے  
 گوشہ چشم نہائے بہشت باز نشد      گوشہ چشم رضا مند سے دیکھے نہ ہمیں  
 این چنین عزت صاحب نظران میداری      کیا عجب عزت صاحب نظران رکھتا ہے  
 نہ گل از دایع غمت دست و پیل دایغ      گل و پیل کو ہول رنج سے نصرت نہ بھی  
 ہمد الغرہ زناں جامہ دران میداری      ان کو تو لغرہ زناں جامہ دران رکھتا ہے  
 پدید تخریب آخر توئی لے دل نہ چہ روی      تخریب کار تو آتا ہے مرے دل اسیکن  
 طبع مہر و وفائیں پسراں میداری      خواہش دوستی بادشمن جہاں رکھتا ہے  
 گرچہ رندی و خرابی گنہہ ماست بولے      ہم میں رندی و خرابی کے گنہگار مگر  
 عاشقے گفت کہ مارا تو برآں میداری      تو بھی بے چین ہمارے دل و جاں رکھتا ہے  
 جو ہر جام جم از کان جہان در گشت      تو ہر ساغر جم دنیا میں ناپید ہے اور  
 تو متنازع گل کوزہ گراں میداری      تو توقع بہ گل کوزہ گراں رکھتا ہے  
 کیسے سیم و زنت نیک بیایہ سپر و است      حاجت سیم و زنت نقد نہیں ہے دل کو  
 زیں تناکہ تو از سیم براں میداری      وہ تو بس اک جوں سیم تناکہ رکھتا ہے  
 لے کہ درد دایع ملق طبعی ذوق حضور      چاہتا دایع ملق سے ہے جو عشق خدا  
 چشم میرے عجیب از بے بصران میداری      وہ امید بصر از بے بصران رکھتا ہے



پتوں توئی نہ گیس باغِ نظر اے چشمِ چراغ  
نہ گیس باغِ نظر چشمِ چراغِ چراغ  
میر چاہے بر من دل خستہ گراں میداری  
سرو دل خستہ سے کیوں میرے گراں رکھتا ہے  
دین و دل رفت و آست نئی آہ گفت  
ہم ہیں بے دین مگر کیسے کہیں یہ تو بھی  
کہ من موختہ دل دالتو بر آں میداری  
دین سے دور دل سوختگان رکھتا ہے  
تا صبا برگ و بل و برقِ حسن تو خواند  
قصہ حسنِ قراچہ سے صبا لانی ہے  
ہمدرا شیفہ ڈول نگر آں میداری  
سب کو یہ شیفہ و دل نگر آں رکھتا ہے  
ساعت آں بہ کہ پوشی ہو تو از بہر نگار  
نہ چھپا خلق سے جو اپنی کلائی پر تو  
دست و رخسارِ دل پر ہنراں میداری  
نقشِ خونِ جگر پر ہنراں رکھتا ہے  
گمہ راں نہ ز سلامت بسلامت حافظ  
تجھ کو جو کچھ میں ملے جانِ غنیمت حافظ  
چہ توقع از جہان گذراں میداری  
کچھ حقیقت نہ جہان گذراں رکھتا ہے

زیں خوش رقم کہ بر گل رخسار میکشی      نقش و نگار بر گل رخسار کھینچ کر  
 خط بر صحیفہ گل و گلزار میکشی      دل کو سرے بناد یا گلزار کھینچ کر  
 اشک حرم نشین نہا سخا نہ مرا      اشک حرم نشین جو پس پردہ ہیں مرے  
 ز آنسوئے بہت پردہ بہ بازو میکشی      لانا ہے وہ انہیں سر بازار کھینچ کر  
 ہر دم بیا و آں لبِ میگون و چشم مست      اک یا چشم مست و لبِ لعل و رخسار  
 از غلو تم بخانہ خمار میکشی      لائی مجھے بخانہ خمار کھینچ کر  
 گنتی میر تو بست بستر اک ماسز و      قابل نہیں ہے سر مرا فقر اک کے مگر  
 سہست اگر تو زحمت این بار میکشی      صیاد لے کے جلنے ہے یہ بار کھینچ کر  
 با چشم و ایرٹے تو چہ تدبیر دل ستم      کیا حفظِ دل کروں ترے ابرو چشم سے  
 وہ زیں کماں کہ برسبر بہار میکشی      رکھے کماں ہے برسبر بہار کھینچ کر  
 باز آ کہ چشم بد ز رخت دور می گنم      اسے تازہ گل امیں چشمِ حسد کے تھے بجاؤں  
 اسے تازہ گل کہ دامن لاریں خار میکشی      دامن اگر نہ پکڑے مرا خار کھینچ کر  
 حافظہ دگر چہ می طلبی از نعیم دہر      و بکھو بے مست حاضری شیراز کس طرح  
 مے می چیشی و طرہ و لہار میکشی      پتیا ہے مے وہ گیسوئے دلدار کھینچ کر





سحر بابادی گفتیم حدیث آرزو مندی  
خطاب آمد کہ واقع شوبالطاف خند او ندی  
صبا سے صبح کرتا تھا میں ذکر آرزو مندی  
صد آں ہجو و سا کر برالطاف خند او ندی  
تلم را از زبان نبود کہ ستر عشق گوید باز  
دل سے حد تقریر مست شرح آرزو مندی  
حد تقریر سے بیروں ہے شرح آرزو مندی  
الجبہ گیسوئے لیلیٰ میں کہ کار و بار الفت میں  
زیباں دیتے ہیں مجنوں کو خیالات خرد مندی  
دل اندر زلف لیلیٰ بندو کار عشق مجنوں کن  
کہ عاشق را زبیاں دادو مقالات خرد مندی  
الایسے یوسف مصری کہ کردت سلطنت مغرور  
پند را باز پرس آخر کہا شد مہر فرزندگی  
عزور اتنا حکومت پر نہ کر لے یوسف مصری  
تو سمجھو لا باپ کو اپنے ہوا کیا مہر فرزندگی  
بسحر غمزہ جاناں ہے درد دل بھی ہاں بھی  
پر چین زلف مشکیں ہیں دلاویزی وہ لبندگی  
بھونچت زلف مشک افشاں آواز می ڈلبندگی  
ہماتے چوتو عالی قدر و مہر استخوان تہکے  
در یغ ایں سایہ دولت کہ برما اہل انگندی  
اگر بازار اگر سود مست بادرویش خرد مست  
خدا یا حکیم گرداں پدر ویشی خرد مندی  
جہانے عال شاں تیرا یہ ذوق استخوان کیسا  
جو کی ہے سایہ الفت کناہلوں سے پونہ کی  
خدا یا اے مجھے بھی طور درویشی و خرد مندی

جہان پیرِ دینِ افرات فرجیت نیست      نہیں کرنا مروت اس جہان پیر کا شیوہ  
 ز مہر او چرمی خواہی دروہیت چرمی بندگی      محبت میں چھپے ہیں ان کی صد بیدار و بیدری  
 دعا لئے صبح و شام تو کلیدِ گنجِ مستحسوت      دعا شام و صبح کر رہے ہیں کنجی خزانہ کی  
 بایں راہ و روش میر و کہ بادلِ اہیوندی      کہ اس راہ و روش میں یار کی ملتی ہے پیوندی  
 بخواب دل نہ دگر ہیں آں بیو غایبہا      نہ دے دل ان حسینوں کو کبھی اور دیکھ کر کیسے  
 کہ باقی زبانِ گردِ مکارانِ اُلوندی      برقع بے رخی کاٹے ہیں رشتہ ہلے دہندگی  
 ز شعرِ حافظِ شیراز میگوند و میرقصند      کلامِ حافظِ شیراز سن کر قص کرتے ہیں  
 سید چشمانِ کشمیری و ترکانِ سمرقندی      سید چشمانِ کشمیری و ترکانِ سمرقندی



سحر گرہ ہر وہ در سمرزد چمنے بہم صوفی تھے دواک سمرزد میں  
بہیں گفت ایرا معنایا قریبے کہا اک نے یہ گوش دم قریں میں  
کہ لے صوفی شراب آگد بود صفا کہ لے صوفی ارہے سینے کے اندر  
کہ در شیشہ ہما نذر یعنی تو مے ہوتی ہے صاف اک اربعیں میں  
گر انگشت سلیمانی خبہ شد نہ انگشت سلیمانی رہی جب  
چہ خاصیت دہد نفس نیکنے رہے کیا خاصیت نفس نکیں میں  
خدا از آں فرقہ بے زارست جدا چہ اس فرقے سے ہزار می خدا کو  
کہ صد بہت باشدش در آستینے ہزاروں بہت ہوں جس کی آستین میں  
درد نہایت درد شد باشد کہ از غیب چہ اربع عشق روشن کر خدایا  
چہ اڑے بر کند خلوت نشینے اندھیرا ہے دل خلوت نشیں میں  
مروت گرچہ نام بے نشانست مروت یوں زمانے میں ہے عنفت  
نیازے عرضہ کن بر تاز نیٹے ہو جیسے عاجزی ایک ناز میں  
ثوابت باشد اے دارلے خرمن بھر اس کا دامن لے دارلے خرمن  
اگر رچے کن بر خوشہ چمنے بہت ہے جے نواں خوشہ چیں میں  
نمی جنم نشاط و عیش در کس نڈل میں امنائے تسکین جاں میں  
تے در میان اس کے درویشے نہ ہے دیں قلب میں نئے قلب میں

اگرچہ رسم خواباں تند خوئی ست      ہے گرچہ رسم خواباں تند خوئی  
 چہ باشد گر بسازی با سینے      نہ تاب اب کچھ رتی قلبِ حرم میں  
 در میخانه بکشان تا پیرسم      در میخانه کھل جائے تو دیکھوں  
 مآلِ حالِ خود از پیشِ بیٹے      مآلِ حالِ جامِ پیشِ ہیں میں  
 نہ ہمت را امید سر بلند یست      نہیں دل کو امید سر بلند ی  
 نہ دعوت را کلید آہِ سینے      دعا بے بس ہے قیدِ آہِ نہیں میں  
 نہ حافظ را حضورِ درسِ قرآن      نہ حافظ کو شعورِ درسِ قرآن  
 نہ دانش مند را علمِ یقینے      نہ عالم کو یقینِ علمِ ایشیں میں



سحر مہمان بدولت خواہی      یوں یوں یوں مہمان بدولت خواہی  
 گفت باز آئی کہ درینہ این درگاہی      آ کہ ہے تیرے لئے باز در درگاہی  
 ہجوم جز عسے کش کہ زمین ملکوت      بادہ جمشید کے مانند پیے جو اس کو  
 پر تو جام جہاں میں دہشت آگاہی      پر تو جام جہاں میں سے جو آگاہی  
 باگدایان در میکدہ لے سالک راہ      با ادب آؤ در میکدہ پر لے سالک راہ  
 با ادب باش اگر سر خد آگاہی      راز حق کی تمہیں مقصود ہو گر آگاہی  
 پردہ میکدہ زندان قلندر با شہد      ایسے رہ ان قلندر بھی ہیں بیخلفہ میں  
 کہ متا شد و رہند افسر شاہنشاہی      کبھی لیتے کبھی دیتے ہیں دو شاہنشاہی  
 شہنشاہ زبر و سرور تاکہ ہفت اختر پائے      سر ہے پتھر پہ مگر پاؤں کے نیچے اختر  
 دست قدرت نگر منصب صاحب جاہی      ایسا کہ زند کا ہے منصب صاحب جاہی  
 اُرت سلطنت فقر یہ بخشہ اے دل      بخشش سلطنت فقر طے کر اے دل  
 کتریں ملک تو از ماہ بود تا ماہی      بر تر اس سے نہ جہاں میں کوئی ملک شاہی  
 قطع ایں مرحلہ بے ہمراہی خطر ممکن      ہو گا یہ مرحلہ بے ہمراہی خطر نہ ملے  
 فلکات ست قبرس از خطر گراہی      راہ اندھیری ہے بہت ہے خطر گراہی

سرِ ماؤ در میخانہ کہ طرفِ پامش  
 ہر فلک بر شدہ دیوار بایں کوتاہی  
 تو در فقر ندانی زدن از دستِ بدو  
 مسندِ خواجگی و مجلسِ توراں شاہی  
 دیوے دستک جو در فقر پہ تو اس کو مٹے  
 مسندِ خواجگی و مجلسِ توراں شاہی  
 آسہِ حیران کی جو یابی میں اے اسکنڈ  
 کام آتے نہیں بلکہ شوکت و شانِ شاہی  
 اے گدایانِ ترا عارِ نہشت ہنشاہی  
 ہمہ کس را تو وہی منصبِ صاحبِ شاہی  
 ہرے فقیروں کو بہت عارِ شہنشاہی سے  
 ملا اُن کو بے مگر منصبِ صاحبِ شاہی  
 حافظِ خام طمعِ شرے ازیں مضہدار  
 عملتِ حیرت کہ مزدِ دوش در جاں غمی آہی  
 حافِظِ خام طمعِ شرے نے نہ کیا ٹھیک کوئی  
 کام دنیا میں مگر مزدِ دو عالم چاہی





سلامے چو بوئے خوش آشنائی      سلام ایک مثل بوئے آشنائی  
بدان مردم دیدہ و روشنائی      تجھے مردم دیدہ و روشنائی  
نمی بینم از ہمدماں هیچ برجا      ہوا خون دل کا پیلا ساقیاں  
دلہم خوں شد از عتد سائی کبائی      رہی ہمدماں میں مذاب آشنائی  
ز کئے مغان رو مگرداں کہ آسجا      بہ کئے مغان ہلاکے دیکھو کہ کیسے  
فرود شد مفتاح مشکل کشائی      وہ بیسے نہ مفتاح مشکل کشائی  
عرو کہ جہاں گرچہ در حسن ست      عرو بس جہاں گرچہ بے حد حسین ہے  
نزد می برد شیوہ بیوفائی      بے بے انت اُس کی مگر بے وفائی  
مے صوفی انگن کجائی مزد شند      مے صوفی انگن کہیں سے خرید  
کہ در تالم از دست زہر ریائی      نہیں ہم میں اب تالم نہ ریائی  
رفقاں چناں عہد صحبت شکستند      رفیقوں نے توڑا ہے یوں عہد صحبت  
کہ کوئی خود دست خود آشنائی      کبھی جیسے ہم سے نہ بقی آشنائی  
مرا اگر تو یگداری بے نفس ظمع      نکل جانے لالچ اگر میرے دل سے  
بے بادشاہی کنم در گدائی      کروں میں شہنشاہی اندر گدائی

بیا موزمت کیسے سعادت	لے مجھ کو اک کیسے سعادت
زہم صحبت بد حسب ال جدائی	جو ہو صحبت بد سے میری جدائی
دروے چو نور دل پارسیاں	دعا شہ نور دل پارسیاں
بداں شمع خلوت گیر پارسیاں	تھے شمع خلوت گیر پارسیاں
دل خستہ من گرشس ہتے نیت	ہے مجروح و خستہ اگر چہ مرے دل!
سخواہد ز سنگیں دلاں مومیائی	تو سنگیں دلوں سے نہ لے مومیائی
مکن حافظہ از جوہر گردوں شکایت	شکایت نہ کر جوہر گردوں کی حافظہ
چہ رانی تو لے بندہ کار خداں	تو بندہ ہے جائے نہ کار خداں



سینہ والا مال درد مست لئے دریا مرہے  
 دل ز تہائی بجائ آئند خدا را ہمدے  
 بیش ہے تہائی یاد نے مجھے ہمدے کوئی  
 بوئے زلف ترک شیرازی ہے لائی یوں صبا  
 لایا جنت سے ہو جیسے خور یوں کا دم کوئی  
 آسان گرم رو دیتا ہے آسائش کے  
 ساقیا لا جا ہم نے آرام دے یکدم کوئی  
 سن کے حالی عشق میرا عقل حیراں ہو گئی  
 تھی سنی اس نے نہ ایسی داستانِ علم کوئی  
 عاشق شمع چگل جلتا ہے چاو صبر میں  
 کاش اس کی قید کس سن لے خبر رستم کوئی  
 امن و آسائش طریق عشق بازی میں نہیں  
 زخم دل کے واسطے مت مانگئے مرہم کوئی  
 خام و خود ہیں کو نہیں کچھ راہ کوئے عشق میں  
 کر سکا جز راہروٹے پر نہ راہِ عنبر کوئی  
 خاک را آدم کوئی ملتا ہی عالم میں نہیں  
 عالم دیگر بس لئے اک نیا آدم کوئی  
 دریا قطر ہے یہ مانا پیش اسفند اگر  
 گرہ حافظ چہ ساز و پیش اسفند سے دست  
 کا ندر میں طوقاں تھاپہ بخت دریا شبنم  
 گریہ حاکم خاکی بدیں عالم نئی آید بدست  
 عالمے دیگر بیا بد ساخت از نو آدمے

صبا تو نگہبست آں زلفت مشکبوی داری  
 صبا جو کلمہست گیسوئے مشکبوی رکھتے  
 بیاد گلزار بستان کی کہ بوئے او داری  
 جوان ہر دلی عساق میں آرزو رکھتے  
 دلم کہ گوہر اسرار حسن و عشق دروست  
 یہ دل جو ہے مرا اسرار حسن و عشق سے پر  
 تو اس پرست تو دامن گردش شکو داری  
 بشوق دوس میں جو محفوظ اس کو تو رکھتے  
 در آں شان اہل طبع و سچ نتواں گفت  
 ہے خود تو اتنا خوش اخلاق دوست میرا  
 جزایں قدر کہ رقیبان تہ نہ خود داری  
 معاملہ بر رقیبان تہ نہ خود رکھتے  
 تہائے حسن فروشی ترا بزمید و بس  
 تہائے حسن فروشی تجھی پہ سمجھی ہے  
 کہ ہچو گل ہمہ آئین رنگ و بوداری  
 تو مثل گل بہت آئین رنگے ہو رکھتے  
 زمانہ گر ہمہ مشکبوی خستن و بد برباد  
 نہیں ہے مجھ کو کون جہتوئے مشکبوی ختن  
 ندائے تو کہ خط و خال مشکبوی داری  
 لہذا میں تجھ پہ کہ تو خال مشکبوی رکھتے  
 دم از ممالک غولی چو آفتاب زدن  
 چمک ستاروں میں ہے آفتاب کی غوسے  
 ترا سرزد کہ عنایان ماہر و داری  
 ہو خوب تو جو عنایان ماہر و رکھتے  
 بسر کشی خود کے سر و چو شہار مناز  
 وہ تازہ دیکھے شہار کا چمن میں اگر  
 کہ گر باور سی از شرم سر فرو داری  
 غرور ایسا نہ سر و کنار جو رکھتے



دعا بھی دوں تو وہ کہتا ہے کون تو کیسے تو  
کہ کیسی تو وہاں چہ گفتگو داری  
نوائے بلبلت اے گل کجا پسند افتد  
کہ گوش ہوش بہرعت ان ہرزہ گو داری  
ز جہنم تو سرم مست گشت و نوشت بار  
خود از کدام تخت اینکہ در سجود داری  
ز کج مدد رحمت فقط یوئی گو ہر عشق  
قدم ہوں نہ اگر سیل جستجو داری  
دعا بھی دوں تو وہ کہتا ہے کون تو کیسے تو  
کہ کیسی تو وہاں چہ گفتگو داری  
پسند کیوں ہو تجھے بانگِ عنایب اے گل  
تو گوش ہوش بہرعت ان ہرزہ گو داری  
ہوا بیوں مست نہیں اک جہنم کے طعنائی  
شراب شہد یہ کیسی ترا سہو رکھے  
ہکچ مدد رحمت فقط یوئی گو ہر عشق  
ہو عزقِ اشک تو اگر اوق جستجو رکھے

لطیف ہستی عشق نہ آدمی دہری  
 ارادتے نہ ماسعادے میری  
 لطیف ہستی الفت ہیں آدمی دہری  
 ہے عرض حسن ارادت سعادوں سے میری  
 چو مستعد نظر نیستی وصال مجوی  
 کیا جام جم نہ ہو سو وقت بے بصری  
 نہ مانگ وصل اگر تو نہیں ہے الہ نظر  
 نہ جام جم سے لے کچھ اگر ہو بے بصری  
 مئے صبح و شکر خواب صبح دم کب تک  
 بعد نیم شبی کوشش و نالہ سحری  
 کر آؤ نیم شبی کیسے چ نالہ سحری  
 جہک ہے باو بادی میں تیری زلفوں سے  
 صبا بے نایہ سال و گل بجلوہ گرمی  
 سکنائی چہرے نے تیرے گلوں کو جلوہ گرمی  
 بکوش خواجہ از عشق بے نصیب مباحش  
 کہ بندہ را سخن کس پر عیب بے ہنری  
 بغیر دلولہ کاری گرمی ہے بے ہنری  
 بیاد سلطنت از ما بجز بے ایمان حسن  
 از میں معاملہ غافل مشو کہ حیف خوری  
 خریدی اس نے ہے اک آنکھ کے اشک سے  
 بکی ہے ہستی بہت میرے دل کی تاجوری  
 دعا ئے گوشہ نشیناں ہلا بگرداند  
 چرا بہ گوشہ چشمے بے امنی نگری  
 بیک نگاہ کرے دُور سب بلائیں تو  
 اسے کاش مجھ پہ بھی ہو ایک ن کر فخری  
 میں رہتا مری تدبیک زندگان میں  
 دعا ئے نیم شبی بود و گریہ سحری





زہجرو وصل تودہ حیرتم چہ چار و گنم	وصال و ہجر کا قصہ بہت ہے عجیبہ
نہ در برابر چشمی نہ غایب از نظری	نہ آنکھ کے وہ مقابل نہ غائب نظری
طریق عشق طریقے عجیب نظرناک است	طریق عشق ہے طور عجیب کچھ ایسا
نعوذ باللہ اگر وہ سامنے نہری	کبھی وہ راحت دل ہے کبھی وہ درد مری
ہزار جان گرامی بسخت ذیں غیرت	جلایا جان گرامی کور شک و غیرت نے
کہ ہر صباح و مباح مہلک دگری	ہے جب سے یار بنا شمع مہلک دگری
چو ہر خبر کہ شنیدم ہے بھرت داشت	خبر جو ملتی ہے ساقی بیری ہی ملتی ہے
ازیں سپس بن و ساقی و وضع بے خبری	دے مجھ کو باد و گلاب و وضع بے خبری
کلاو سرودیت کج مباد برسم حسن	کلاو سرودی گرج ہو حسن کے سر پر
کہ زیب تخت و سزا دار تخت من مری	ہے زیب تخت و سزا دار تخت تاج سری
پر نمی بہت حافظ امید ہمت کہ باز	بیان ایسا ہے حافظ ترا کہ سلی ای
اے ایسا برسی گمانی کیلئے القہر	سنے ہے قصہ مجنوں برسی القہر

گفتہ ظائق کہ توں یوسف ثانی      کہتا ہے زمانہ کہ ہے تو یوسف ثانی  
پہل نیک پریدم بحقیقت یہ اتانی      ہوتا ہے مگر دیکھ کے یوسف تجھے پانی  
درعین تو ام شہرہ چو فرہاد و عجبیت      مشہور اگر میں ہوا فرہاد کے مانند  
اے خسرو خواباں کہ تو شیرین زمان      وہ خسرو خواباں بھی ہے شیرین زمان  
تشیہ و ہانت متوالاں کردہ غنچہ      تشیل دہن کی ترے کیسے ہو کلی سے  
ہرگز نبود غنچہ بایں تنگ دانی      تجھ سی نہ کسی غنچے میں ہے تنگ دانی  
صد بار گفتی کہ دہم ز آں دہنت کام      وعدہ کیا سو بار دیا بوسہ نہ لیکن  
چوں سو سن آزاد چہرا جملہ زبانی      سو سن کی طرح تجھ کو بھی ہے جملہ زبانی  
گفتی کہ دہم کامت و جانست بستام      جان مانگے عیوض وصل کے لیکن مجھے ہے  
ترسم نہ ای کام و جانم بستانی      جاں بھر میں لگاؤ مری جان جہانی  
چشم تو خدنگ از سپر جاں گذرانید      اس دل کے ہوا پار سپر حیر کے ناوک  
بیاد کہ دیدہ است بایں سخت کامانی      کیا دیدہ بیمار کی ہے سخت کامانی  
درد او تو عاشقی جو قلم گرد ز سر پائے      بل سر کے چلا شکل قلم راہ وفا پر  
چوں نامہ چراغ کش از لطف سخاوی      پرست در کبھی نامہ عاشق کی نہ جانی



چوں اشک بیند ازیش از دیدہ مردم      جب تو نے بہاں ہے نظر ابھی کس سے  
آں را کہ دے از نظر خویش برانی      بس دیدہ مردم سے گرا ہو کے وہ پانی  
گر سر و بماند از قد و رخسار تو بر پائے      ہر سر و چہن شرم سے گر بجائے نہیں میں  
بخرام کہ از سر و گنہ شقی بروانی      دیکھے وہ اگر تیری خیرامی و روانی  
حافظ بیجا از تو شکایت نماید      حافظ کو نہیں تیری جفاؤں کی شکایت  
ز آں رو کہ بہر جور تو لطفیت نہائی      دیکھے ہے وہ ہر جور میں اک لطفیت نہائی

گندہ شقی بر کنِ عمدہ از راہِ جفاکاری  
 نہیں ہے جامیری جاں! تیری یہ رسمِ جفاکاری  
 بے تو عمر می و پر عمر کے باشد وفاداری  
 کہ کیسے کوئی رکھے جاں سے امیتِ وفاداری  
 رقیبِ در پے آزارِ جانِ ماستِ اولیا  
 رقیب اور دوپٹے آزارِ جان و قلبِ اولیا  
 سب کوئے تو پیدا کر دوئے مردمِ آزادی  
 ترے کو پچھے کے کئے کو ہے غمِ مردمِ آزادی  
 خطا باشد بدِ بر عارِ معنی و زلفینِ او گفتن  
 خطا کرنا ہے جب ہو دُور گیسو و رخِ جاناں  
 سخن از لبستانِ چینی و از مشکِ تازی  
 بیانِ لبستانِ چین و ذکرِ مشکِ تازی  
 بڑ ساقی مے نام کہ یکدم بے خبر گروم  
 پلا اتنی رکھے ہو جاؤں میں مدھوش بے ساقی  
 کہ جانم بر لبِ آوازِ شکفتہ نائے ہشیاری  
 کہ جاں لیتے ہیں میری یہ تکلفِ نائے ہشیاری  
 تو خواہی خونِ یازی و خواہی اشکِ لعل کن  
 تو چاہے خونِ کرائس کا تو چاہے لطفِ احساں کر  
 عنانِ اختیارِ بادستِ مست و محنتِ ری  
 عنانِ طوفانِ لے دے کر ماتھے میں ادی تجھ کو محنتِ ری



گشتہ از آتش سے عارض تو گلہ اسے  
چوں نالام بن دل سوختہ بکبل اسے  
دلیر بار درخ زیبائے تو آں زلف سیاہ  
سایہ بر من انداختہ کسبل اسے  
وائے آنکس کہ نوشہ سے درندہ می کند  
شیشہ سے چو صلابہ زردہ ات مل اسے  
میکند قمری محنت زدہ در گوشہ باغ  
از غم لاله و گل نالہ کسبل اسے  
خی ہر آنست کہ از بہر پریشانی است  
حلقہ حلقہ شدہ آں زلف تسلسل اسے  
کے شود نیم نفس چو نتو گدائے مافظ  
بادشاہ ہے کہ بود اہل تجمل اسے  
آتش سے بنا جب تراغ گل جیسا  
چھرنہ کیوں نالہ کرے دلی مرا ببل جیسا  
درخ زیبایہ ترے ہوتی ہے جب زلف سیاہ  
یاسمین پہ کرے سایہ بے یہ کسبل جیسا  
رندی مجھ کو نہ ہو کیوں مے نہ پیوں میں کھیسے  
شورشیشہ کا ہے جب ہزم میں قفل جیسا  
ہیٹھ کے قمری مصیبت زدہ اک گوشے میں  
غم لالہ میں کرے زار ہے بلبل جیسا  
واسطے قلب پریشاں کی گریزی کے  
حلقہ کوئی نہیں اس زلف تسلسل جیسا  
تجھ سا حافظ نہیں دنیا میں گدا کوئی ہے  
نظر میں فخر ہو اک اہل تجمل جیسا

مخمور جامِ عشق ساقی بدہ شراب ہے      مخمور عاشقی ہوں لائے شراب کوئی  
 پر کن قدح کہ بے مجلس نذر وکیلے      بے مجلس بے مجلس میں آہ تاب کوئی  
 عشقِ رُخ جو مائش و پردہ راست ناید      چاہے اگر کہ کھولے الفت کا راز میرا  
 مضطرب بزن لائے ساقی بدہ شراب ہے      لغز سناے کوئی لائے شراب کوئی  
 چوں آفتاب ویشِ دریدہ می نگینہ      جب آفتابِ رخ کی تاب آنکھ میں نہ ہو  
 لے دل چھوڑ داری در پیرہ مضطرب ہے      رکھے پھر اپنے دل میں کہوں اضطراب کوئی  
 در انتظارِ رویت ماؤ امید واری      ہے انتظارِ رخ میں اک نا امید واری  
 وز عشوہِ لبانت ماؤ خیال و خواب ہے      عشوہ ہے اُس کے لب کا ہو جیسے خواب کوئی  
 دستِ غرض میالائی بر کاسہ کہ دان      دستِ غرض نہ پھیلائے ایسی خشک سال  
 انجام کار خود از وے امید آبلے      اک قطرہ تک نہ ڈالے کاسے میں آب کوئی  
 حافظہِ چہ می بنی تو دل پرصالِ عالم      حافظہ تو رکھ نہ کوئی امید و وصلِ جاناں  
 کے تشہ میر گر دو از لغز سراب ہے      تشہ کو سیر کر تبے کیا سراب کوئی





ماغیم و غم عشق جوں دخیالے      دل ایک ماہ رخ نے کیا پڑ مال ہے  
 وز ماہ رخش گشتہ تم ہمچو ہمالے      خمدار جسم ضعف سے شکنج ہمال ہے  
 با محنت ہجر تو شب و روز قرینم      ملتے ہیں روز و شب غم و محنت فراق ہیں  
 تابا تو کیا دست و پا روز وصالے      کب دیکھنے خدا مجھے دیتا وصال ہے  
 احوال مرا عرضہ کنی یہ سیشن نگارم      جا کے میان کر مرے احوال بار سے  
 لے باو صبا گر بود آسناات بمالے      باد صبا اگر تجھے اتنی محال ہے  
 ورزاکو ز حال میں بیمارہ پیرسد      کہ اس سے حال نزار وہ کرتے سے پوچھ لے  
 گو از غم ہجران تو گشتہ ست خلایے      لا عز بدن ہوا میرا مشکل خلال ہے  
 ہر کس ز جہاں منصب ملے طلبیدہ      منصب کمال کی ہے طلب سب کو ہیں  
 ماہ غم عشق تو بہ از منصب مالے      منصب مجھے ہے عشق سے غم میرا مال ہے  
 حاکم سخا ہم بد نیاؤ بہ عشقے      دنیا و عاقبت سے نہیں مجھ کو کچھ طلب  
 جز خاک سر کوئے تو مالے و منالے      بس خاک کوئے یا اسی مال و منال ہے  
 گفتم بچہاں آرزوئے وصل تو دارم      حافظہ تجھے ہے آرزوئے وصل یاد گر  
 گفتا ہے کنی حافظہ سوداے محالے      سوداے جوئے شیر ہے کلر محال ہے

تو بہارِ مستِ رآں کوش کہ خوشدل باشی  
 کہ بے گل بد بادِ تو در گل باشی  
 پھلِ جہاں آئے گی پھر بلبلِ خوش دل ہوگا  
 پھولِ جہاں میں ہے پرزہ در گل ہوگا  
 چنگ در پردہ می میدہت پند و لے  
 و عظمت آنگاہ وہ سود کہ قابلِ پاشی  
 دلِ دیوانہ نصیحت کے نہ قابلِ ہوگا  
 چنگ کے پرفے سے نکلے گی نصیحت لیکن  
 من لگویم کہ چہ کن با کہ نشین و چہ خوش  
 کہ تو خود دانی اگر زیرک و عاقل ہوں  
 کیا کرنے کیا پیے اور ساتھ تو گیس کے بیٹھے  
 خود سمجھ ہوگی اگر زیرک و عاقل ہوگا  
 در چین ہر ورقے دفترِ حالے در مست  
 حیف باشد کہ نہ حالِ ہمہ غافل ہوں  
 حسن ہوگا جو نمودارِ گلوں میں تو چمن  
 ان تر خاکِ حسینوں سے نہ غافل ہوگا  
 گرچہ راہِ بیت پر از بیمِ زمانہ بدوست  
 رفتن آساں بودارِ واقفِ منزلِ باشی  
 راہِ کاستا نہ دلبر ہے خطرِ ناک بہت  
 ہوگی آساں تو اگر واقفِ منزلِ ہوں  
 نقدِ حباں تیری کرے کا عہدِ نیا ضائع  
 گرشب و روز درین عقدِ باطلِ باشی  
 گرشب و روز تھے عقدِ باطلِ ہوگا  
 عاقبتِ اگر مرد از بختِ بلندت باشد  
 صیدِ آں شاید مطبوعِ شامِ ملی باشی  
 بختِ بیدار اگر ساتھ رہے گا عاقبت  
 قرب میں شاید مطبوعِ شامِ ملی ہوگا



وقت را غنیمت داناں آفندہ کہ بتوانی  
حاصل از حیوات اے جاں یکدم ست تداوانی  
پیش زلف از رندی بزم مزین کہ خواں گفت  
با طیب و نامحرم حال در دینہائی  
یاد علئے شغیراں اے شکردہاں مستین  
در پناہ یک اسم ست خاتم سلیمان  
یوسف عزیزم رفت اے برادران رحمت  
کز غمش عجب دیدم حال چیر کنعان  
می روی کہ مژگانہ خون خلیق می ریزد  
تندی روی جانان ترسمت مست فرمان  
پندر عاشقے بشنو وز رہ طرب باز آ  
کایں ہمہ منی از د شغل عالم فانی  
زادہ پشیمان را شوق باد دور جانست  
عاقلاً ممکن کادے کاوردہ پشیمانی

غنیمت جان ملتا ہے جو وقت عیش و آسائی  
کہ جان یک نفس دیتی ہے ہر لمحہ پریشانی  
نہ کہہ زلف از رندی بزم مزین کہ خواں گفت  
ہر نامحرم و طیبیاں کچھ بیان در دینہائی  
دعا و نالہ شغیرے جھلکا نہ کر اے جاں  
پناہ و اسم اعظم سے ہیں سب حکم سلیمان  
نہ پھسکو چاہ میں یوسف کو اے بھائی نہ اسو  
کہ اُس کی یاد میں ترپے گا کیسا پیر کنعان  
بہا اتنی نہ تیزی سے تو خونِ عاشقانِ طہاں  
مجھے ڈر ہے کہ تحک جائے گی تیری تیغِ شکرانی  
سفینہ نصیحت عاشقوں کی عرض کو چھوڑو  
میں دیتا نشاط و عیش دامنِ عالم فانی  
ہے اے شوقِ بادہ اور زباں پہ عجب میخواری  
یہ دور و فانی تیری زلف تجھے ہے گلِ پشیمانی

خم شکن نمی داند ایست در که صوفی را  
 جنس خاشکی باشد بچو لعل رمانی  
 گر تو فارغی از من لے نگار سنگین دل  
 حال خود بخوابم گفت پیش آصف ثانی  
 از درم در آمدست میز غم بشادی دست  
 روشنی بمایه دوست راستی به ارمانی  
 باغباں چو من زینجا بگذرم حرامت باد  
 گر بجائے من سرور غیر دوست منشیانی  
 دل زنا و کچھشت گوشه داشتتم میکن  
 ابروئے کاندازت می برد به آسانی  
 جمع کن باحسانے حافظ پریشان را  
 اے شکنج گیسویت مجمع پریشانی  
 نہ توڑے محتسب خم میکندے کے دیکھ صوفی بھی  
 جو کیسے مست ہیں پی کر شراب عشق ربانی  
 نہ کر تو کے بت سنگین دل خون جگر اتنا  
 نہیں بے کیا تجھے کچھ خوف عدل آصف ثانی  
 سبھاؤں شادیا نہ اور کروں میں قصہ ستانہ  
 اگر ستانہ آجائے کبھی تشریف جانانی  
 لحد پر گر لگاٹے باغباں تو سرداؤں جیسا  
 تو گورتاں مرا بن جائے رفیق باغ و صفائی  
 یہ مشکل دل اگر نک جاے تیر چشم سے تیرے  
 کمان ابرو کرتی ہے اُسے سبیل بہ آسانی  
 کرے ہے حافظ شوریہ سر کی جمع خاطر وہ  
 شکنج زلف ہے جس شمع کا مجمع پریشانی



ہزار جہد بکرم کہ یار من باشی      کئے ہزار جتن اب وہ یار ہو میرا  
قرار بخش دل بیتلہ من باشی      قرار بخش دل بے قرار ہو میرا  
دے جگہ احزان عاشقاں آئی      کبھی تو کلبہ احزان عاشقاں میں آ  
جے انیس دل سو گوار من باشی      گئے انیس دل سو گوار ہو میرا  
چراغ دیدہ شب زندہ دایر من گردی      چراغ دیدہ بے خواب شبیں اودن میں  
امیر روز من و روزگار من باشی      تو غمگسار غم روزگار ہو میرا  
رفیق و مونس و آرام جان من گردی      رفیق و مونس و آرام جان دل بن جا  
انیس خاطر امید دایر من باشی      انیس خاطر امید وار ہو میرا  
ازاں حقیق کہ خونیں دلم ز عشوہ او      وہ جس حقیق نے خونیں کیا سرے دل کو  
اگر کسم گلہ راز دایر من باشی      گلہ جو اس کا کروں راز دار ہو میرا  
شود غزالہ نور شید صید لا عز من      غزال شمس بھی ہو صید ناتوان اگر  
گر آہوئے جو تو یکدم شکار من باشی      ہرن کوئی ترا جیسا شکار ہو میرا  
سہ پورہ کز دولت کردہ وظیفہ من      جو تین پورے دولت کے وظیفہ میرا ہیں  
اگر ادا نہ کنی وادایر من باشی      تو اگر ادا نہ کرے قرضدار ہو میرا



من ایں مراد نہ بینم بھر خود کہ شبے بجائے اشکِ رواں آنکھ میں ہو تو رہی تو  
 بجائے اشکِ رواں در کنارِ من باشی اگر وہ تو رہ جہاں ہم کنار ہو میرا  
 در آں چمن کہ تباں مستِ عاشقان گیرند کریں چمن میں ہیں بتِ دستگیریِ عاشق  
 گرتِ ز دست بر آید نگارِ من باشی لے ہاتھ ہاتھ میں میرا نگار ہو میرا  
 چو خسرواںِ ملاحیت ہر بندگاں نازند ہے خسرواںِ ملاحیت کو ناز بندوں پر  
 در آں میانہ خداوندگارِ من باشی خدا را تو بھی خداوندگار ہو میرا  
 من ارچہ حافظِ شہرم جوئے نمی اوزم ہوں گرچہ شہر کا حافظ میں کیا ہوں کچھ بھی نہیں  
 مگر تو از کرمِ خویش یارِ من باشی نہ جب تلک کرم آمادہ یار ہو میرا





## غزلیات حافظ شیرازی



غزل گفتی و در سُفتی بیا و خوش بخوا  
حافظ  
که بر نظم تو افتاد فلک عقیق دریا را